

# लाकप्रथ

ज्ञापाललाल वर्मन

'लोकप्रिय गीता' की कई विशेषताएँ हैं। एक तो ग्रन्थाकार ने प्रत्येक अध्याय को मथकर उसके स्निग्ध सारको ही प्रस्तुत किया है।

दूसरी विशेषता यह है कि श्लोक का भाव कहानियों और सरल उदाहरणों द्वारा समझाया गया है |

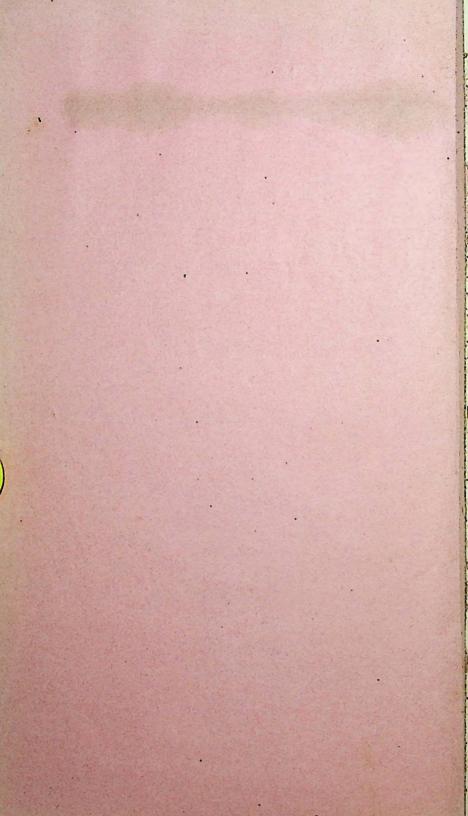
तीसरी विशेषता यह है कि यह वतलाया गया है कि गीता का दैनिक जीवन में किस प्रकार प्रयोग करना चाहिये।

चौथी विशेषता यह है कि रामचरितमानस, यशोधरा इत्यादि काव्यों से गीता के उपदेशों का समर्थन किया गया है |

पाँचवों विशेषता ग्रन्थ की सरल, सु और सरस भाषा है।

मैं इस सुन्दर ग्रन्थ के प्रणयन पर ग्रन्थ को वधाई देता हूँ और आशा करता हूँ कि समाज इसका अध्ययन कर इससे लाभा होगा। 152MO

2200



## लाकप्रिय

लोकप्रिय भाषा में गीताका सरल-सुवोध सार

> लेखक गोपाललाल बर्मन

ठाकुर जयदेवसिंह

पंचवटी कम्पनी मेलुपुर, वाराणसी २२१००१

#### लोकप्रिय गीता

सर्वाधिकार सुरक्षित

R66,617

© प्रकाशक पंचवटी कम्पनी

मेलूपुर, वाराणसी २२१००१

प्रथम संस्करण, १५०० १९८०

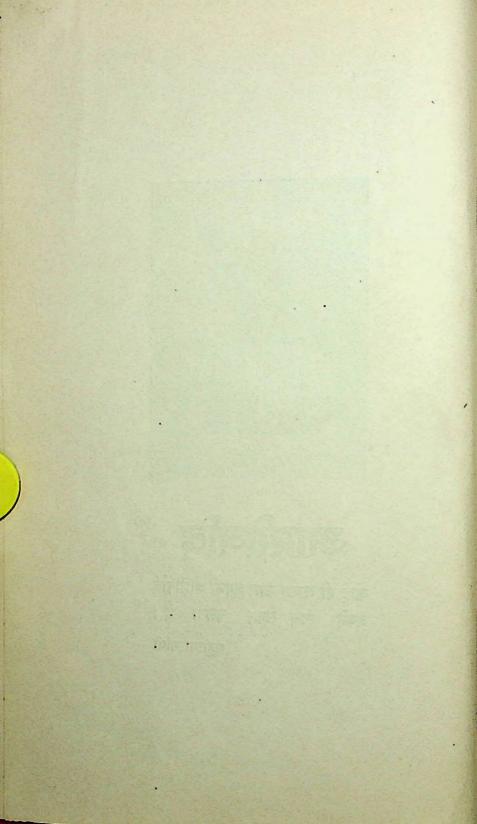
मूल्य : २५ रुपये

	८ की सुमुधु भवन वेद वेदान पुस्तकालय क्ष
	31月日 新月末 2200
क	? 「
	प्रणालय
70/	९२ जवाहरनगर कालोनी



## आशीर्वाद

कोई भी अच्छा काम अपना आशीर्वाद अपने साथ लेकर चलता है। महात्मा गांधी



#### वन्दना

बंदउँ गुरु पद कंज क्रुपा सिंघु नररूप हरि। सहामोह तम पुंज जासु बचन रिव कर निकर॥

नमोऽस्तु ते व्यास विशालबुद्धे ।

पूज्य माँ व पूज्य पिता अनन्तप्रसादजी बर्मनके चरणों में सादर प्रणाम।

पूज्य चाचा गोरधनदास भगवानदासजीके चरणोंमें सादर प्रणाम ।

HAR	भदन है	द वेदांग	विद्यालय
	न	न्भारा	1
थागव	क्रमांक		J. 67
faile			20
19114	~~~	L~~~	~~~~

## हेतु

यह पुस्तक जनसाधारणको और विशेषरूपसे युवक-युवितयों को गीता-माताका परिचय करानेके लिए लिखी गयी है। गीता भारतकी सर्वमान्य पुस्तक है। करोड़ों भारतीय गीताकी पूजा करते हैं, पर गीतासे प्रेरणा प्राप्त करने वालोंकी संख्या कम है। गीताको भारतमें और विश्वमें लोकप्रिय बनानेके लिए उसके अर्थ और भावार्थको सरल, सुबोध भाषामें सर्वसाधारणके समक्ष रखना होगा।

गीताका उपदेश सुगम और यथार्थ है। तत्त्वज्ञानसे परिपूर्ण गीता-माताके सुबोध होनेका एक प्रमाण तो यह है कि मेरे जैसा साधारण व्यक्ति, जिसे संस्कृत का स्वल्प ज्ञान है, गीताका स्वयं दर्शन करके युवा-जनको उसका परिचय कराने का प्रयत्न करता है।

विद्वानोंका कर्तव्य है कि गीताको सरल भाषामें जनताको समझावें। गीता सबकी है, इसलिए सबको हृदयंगम होनी चाहिये। गीताकी संस्कृत सुन्दर और सरल है, थोड़े अभ्यास से ही श्लोक याद हो जाते हैं।

गीता द्वारा प्रतिपादित जीवन-दर्शन मनुष्य मात्रके लिए है। गीताने मनुष्य जीवनकी समस्याओंका व्यवहारिक समाधान प्रस्तुत किया है— राग-द्वेष त्यागकर स्वधमंका पालन करो; अनासक रहनेका अभ्यास करो; यज्ञार्थं कमं करो; कमंफलकी चिन्ता छोड़ो; कुशलतासे कमं करो; सिद्ध-असिद्धिमें निर्विकार रहो; सबसे निर्वेर होकर रहो; सब परि-स्थितियोंमें शान्त रहो; ईश्वर की शरण जाओ। गीताको मुख्य शिक्षाको समझना कठिन नहीं है पर उसको आचरणमें लाना अवश्य कठिन है।

गीताको पढ़ना, श्लोकोंको कंठस्थ करना, उनका मनन करना और तदनुसार आचरणका प्रयत्न करना ही गीतामाताका पूजन करना है।

मैं उन युवक-युवितयोंका आभारी हूँ जिनके लिए मैंने यह पुस्तक लिखी। उन्हें समझानेके लिए मुझे स्वयं समझना पड़ा। अनेक महा- पुरुषोंके ग्रन्थोंके बीच वर्षों तक रहनेका अवसर मिला। जो कुछ मैंने युवकोंको देना चाहा उससे अधिक मुझे मिल गया है।

'लोकप्रिय गीता'में गीताके दूसरे, तीसरे तथा बारहवें अध्यायके सब क्लोक दिये गए हैं। बाकी अध्यायोंके कुछ क्लोक देकर सभी अध्यायोंसे परिचय करानेका प्रयत्न है। क्लोकके नीचे भावार्थं लिखा गया है। विभिन्न ग्रन्थोंके उद्धरणोंको प्रायः छोटे टाइपमें दिया गया गया है। 'लोकप्रिय गीता' एक युवकको सुनाई गयी है। युवककी रुचिका ध्यान रखते हुए, उसके समझने योग्य सरल भाषा और उदाहरणका प्रयोग किया गया है।

साहित्य, दर्शन और संगीतके मर्मज्ञ तथा पद्म भूषण एवं डी. लिटकी उपाधियोंसे विभूषित ठाकुर जयदेवींसहजीने इस पुस्तककी प्रस्तावना लिखनेकी कृपाकी है; मैं उन्हें प्रणाम करता हूँ। श्री शरद्वल्लभा बेटी जी, श्री रोहित मेहताजी, पं० बदरीनाथजी शुक्ल, डा० भगवानदासजी अरोड़ा, पं० वासुदेवजी द्विवेदी शास्त्रो तथा अन्य विशिष्ट विद्वानोंने 'लोकप्रिय गीता' पर सम्मतियाँ लिखी हैं और शुभ कामना प्रकटकी है। मैं उन सबका कृतज्ञ हूँ और प्रणाम करता हूँ।

मूक होइ बाचाल पंगु चढइ गिरिबर गहन। जासु कृपाँ सो दयाल द्रवउ सकल किल मल दहन।।

वाराणसी २०-१२-८०

itelle men and-

#### प्रस्तावना

गीता जैसा ग्रन्थ संसारमें कदाचित् ही कोई दूसरा मिलेगा। अनेक आचार्यों और विद्वानोंने इस पर विद्वत्तापूर्ण भाष्य और टीकाएँ लिखी हैं। संसारकी सभी मुख्य भाषाओं में इसका अनुवाद भी हो चुका है। परन्तु जो कुछ भी अभी तक गीता पर लिखा गया है वह प्रौढ़ वयस्कों और विद्वानों के ही लिए लिखा गया है।

यह आज तक किसीको सूझा ही नहीं कि गीताके मूलसिद्धान्त ऐसे ढंगसे भी प्रतिपादित हो सकते हैं जो अल्पवयस्क बालक और बालि-काओंको समझमें आ जाँय। जहाँ तक मुझे पता है श्री गोपाललाल बर्मनका इस दिशामें यह प्रथम प्रयास है।

'लोकप्रिय गीता' की कई विशेषताएँ हैं जो अन्यत्र उपलब्ध नहीं हैं।

एक तो ग्रन्थकारने गीताके सभी क्लोकोंकी व्याख्या नहीं लिखी है। प्रत्येक अध्यायको मथ कर उन्होंने उसके स्निग्ध सारको ही प्रस्तुत किया है। इस मन्थनमें उन्होंने दो बातों पर ध्यान रखा है। एक तो यह कि उस अध्यायका मुख्य उपदेश सामने आ जाय और दूसरी यह कि ऐसी जटिल और कठिन बातें जो अल्पवयस्क बालक और बालिकाओंकी समझके बाहर हों उन्हें छोड़ दिया जाय। प्रत्येक अध्यायके क्लोकोंके चयनमें पर्याप्त सूझबूझसे काम लिया गया है।

दूसरी विशेषता यह है कि प्रत्येक श्लोकका भाव कहानियों और सरल उदाहरणों द्वारा समझाया गया है।

तीसरी विशेषता यह है कि गीताको केवल सूक्ष्म दाशैनिक सिद्धान्तोंकी दृष्टिसे ही नहीं प्रतिपादित किया गया है; उनका साधारण जीवनसे सम्बन्ध दिखलाते हुए यह बतलाया गया है कि दैनिक जीवनमें उनका किस प्रकार प्रयोग करना चाहिये।

चौथी विशेषता यह है कि रामचरितमानस, यशोधरा इत्यादि काव्योंके समकक्षी भावोंके द्योतक उद्धरणों द्वारा गीताके उपदेशोंका समर्थन किया गया है।

पाँचवीं विशेषता ग्रन्थकी सरल, सुबोध और सरस भाषा है।

मैं इस सुन्दर ग्रन्थके प्रणयन पर ग्रन्थकारको हार्दिक बधाई देता हूँ और आशा करता हूँ कि छात्र समाज इसका अध्ययन कर इससे लाभा-न्वित होगा।

१६-१२-८०

जयदेवसिंह

#### सम्मतियाँ

भगवद्गीता भारतवर्षका सर्वमान्य ग्रन्थ है। सब सम्प्रदायोंने गीता-को स्वीकार किया है। आज पूरे संसारमें लोग गीताकी ओर अभिमुख हुए हैं। योरप और अमेरिकामें बहुत लोग इसका अध्ययन करते हैं।

गीता पर अनेक भाष्य लिखे गये हैं। गीता एक रत्नाकर है, उस अगाध समुद्रमें अनेक रत्न पड़े हैं। भाष्यकारोंने कुछ-कुछ रत्न निकालकर मानव समाज के पास रखे हैं, लेकिन कोई एक भाष्यमें सब रत्न एकत्रित हो नहीं सकते हैं। ऐसा बड़ा रत्नाकर तो संसारमें कहीं नहीं मिलता है।

श्री गोपाललाल बर्मन ने गीताका सन्देश बहुत सरल और लोकप्रिय भाषामें प्रस्तुत किया है। नयी पीढ़ीके लोग भी समझ सकें ऐसी सुगम शैलीमें आपने गीताका सन्देश रखा है। उनका प्रयास प्रशंसनीय है।

गीताका सन्देश प्रधानतः कर्मका सन्देश है। गीताका दर्शन वास्त-विक है जैसा कि वैज्ञानिक युग चाहता है। गीताने संन्यास और त्यागको भिन्न माना है। भगवानने अर्जुनको संन्यासकी ओर नहीं अपितु त्याग-की ओर जानेके लिए प्रेरित किया है। बर्मनजीने गीताके कर्मवादको ही सरल भाषामें समझाया है। आपने अनेक भाष्यकारोंका उद्धरण अपने विवेचनमें किया है; इससे आपका ग्रन्थ और भी समृद्ध हुआ है। गीता-जयन्ती

१८-१२-८०

रोहित मेहता

'लोकप्रिय गीता' में 'एकं शास्त्रं देवकीपुत्र गीतम्' के कर्म, ज्ञान और भिक्ति सिद्धान्तोंको अत्यन्त सरल, सुबोध तथा सुन्दर शैलीमें प्रतिपादित किया गया है। गीताका संदेश मानव जीवनके लिए संजीवनी है। इसके मननसे नयी पीढ़ीके निर्माणमें बड़ी सहायता मिलेगी। श्री गोपाल लाल बर्मनका यह प्रयास स्तुत्य है।

वल्लभवंशजा श्री शरद्वल्लभा बेटीजी श्री शुद्धाद्वेत जप-यज्ञ समिति, चौलम्भा, वाराणसी गीतापर अनेक व्याख्याएँ होने पर भी ऐसी व्याख्याका अभाव रहां जो वर्तमान युगके नयी अवस्थाके बालक बालिकाओंको गीताको ओर आकृष्ट करती और जिसके द्वारा सरलतासे उन्हें गीतासे वह बोध प्राप्त होता जो उनके जीवनमें प्रकाश देता। श्री गोपाललालने इस कमीका अनुभव किया और उसके निराकरणके लिए 'लोकप्रिय गीता' के नामसे गीताकी एक विवेचनात्मक सुन्दर व्याख्या प्रस्तुत की। इस व्याख्यामें छोटे-छोटे सरल वाक्योंमें हृदयस्पर्शी युक्तियों और कहानियोंके माध्यमसे गीताज्ञानको ऐसे ढंगसे प्रस्तुत किया गया है जिससे बालक-बालिकाओंको उसका लाभ हो सके। मैं गीताके ऊपर सरल, सुबोध व्याख्या लिखनेके लिए श्री बमंनको धन्यवाद देता हूँ।

बदरीनाथ शुक्ल कुलपति, सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी

गीताके भाष्य और टीकाएँ तो बहुत सी देखने और सुननेमें आई, परन्तु श्री गोपाल लाल बर्मन द्वारा लिखित 'लोकप्रिय गीता' मेरे विचार-से सर्वाधिक सरल और ग्राह्म भाषामें लिखी गई गीता है।

इसका प्रस्तुतिकरण भी अपने ढंगका अनूठा है जो सचमुच इस गीताको-यथानाम तथा गुण-लोकप्रिय बना देगा। एक पिता अपने पुत्र-को इस महान धर्मग्रंथके गूढ़ रहस्यको प्रश्नोत्तरके माध्यमसे इस सुन्दर ढंगसे समझाता है कि जो भी बालक एक बार लोकप्रिय गीताको पढ़ लेगा, श्री भगवान द्वारा प्रतिपादित उच्चजीवन रहस्यको बड़ी सरलतासे अपने जीवनमें उतार लेगा। ऐसी पुस्तक तो यदि स्कूलके पाठ्य कममें शामिलकी जा सकती तो देशका कल्याण होता। आज छात्र समाजमें हम जो उिंद्यखलता और अनुशासनहीनता देखते हैं 'लोकप्रिय गीता' के रुचिकर पाठसे छात्रोंके अन्दरसे अपने आप उसका अन्त हो जायगा, ऐसा मेरा विश्वास है।

१७-१२-८०

डा० भगवानदास अरोड़ा

सम्पादक : गांडीव हिन्दी दैनिक-वाराणसी

अधिकांश व्यक्तियोंकी दृष्टिमें शास्त्र कैवल विद्वानों के अध्ययन चिन्तनकी वस्तु मान लिये गये हैं। इसके अनेक कारण हैं जिनमें एक प्रमुख कारण ऐसी पुस्तकोंका अभाव भी है जो भाषा, भाव एवं शैलीकी दृष्टिसे सर्वसाधारण स्त्री-पुरुषों एवं युवक-युवतियोंके लिए रोचक एवं बोधगम्य हों। बर्मनजी ने इस कमीको दूर करनेके लिए इस पुस्तककी रचनाकी है। इसमें उन्होंने गीताके प्रायः सभी मुख्य विषयोंको प्राचीन एवं आधुनिक कथाओं तथा दृष्टान्तोंके साथ सरल एवं रोचक भाषामें समझाया है। मेरी यह हार्दिक कामना है कि

इयं लोकप्रिया गीता गेहे गेहे जने जने । मुखे मुखे च नृत्यन्ती सदा सर्वत्र राजताम् ॥

वासुदेव द्विवेदी शास्त्री

संचालक-सार्वभौम संस्कृत प्रचार कार्यालय, वाराणसी

'कथाच्छलेन बालानाम्' का जैसा प्रयोग 'हितोपदेश' है, वैसा ही, और वैसा ही क्यों, उससे भी उत्तम प्रयोग 'लोकप्रिय गीता' है।

यशोधराकी कहानी हो या तुलाधारकी; भरतकी हो या मीराकी; महेशप्रसादकी हो या रामदासकी; गोविन्दलालकी हो या रामलखनकी; गंगारामकी हो या रामनरायनकी—सबकी सब कहानियाँ गीता ज्ञानको सरल शब्दोंमें समझाती हैं। रामायण, महाभारत, गांधी और विनोबाके उद्धरणोंकी सहायतासे गूढ़तत्वोंको सर्वसुलभ बनानेके लिए लेखक बधाई का पात्र है।

20-27-60

श्रीकृष्णदत्त भट्ट अध्यक्ष, विश्वधर्म शान्ति सम्मेलन, वाराणसी

लोकप्रिय गीताको मैं प्रायः आद्यन्त पढ़ गया। 'प्यारे बेटे' को सम्बोधित इस गीतामें लेखकने बड़ी सावधानीके साथ श्रीमद्भगवद्गीताके चुने हुए लोकोपयोगी प्रसंगोंको लेकर 'संक्षिप्त गीता' का संकलन किया है। यह पुस्तक निश्चय ही पढ़नेवाले युवकों एवं किशोर पाठकोंमें नैतिक चरित्रका निर्माण करेगी।

भू॰ पू॰ वाइसचांसलर, सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी

अनुसंधानका सिद्धान्त है—पूर्वंवर्ती ज्ञानधाराको आगे बढ़ाना। श्री बर्मनने पूर्वंवर्ती ग्रंथराशिको देखकर अनुभव किया कि गीता जैसे गम्भीर ग्रन्थको देशके भावी कर्णधार युवक-युवितयोंमें लोकप्रिय कैसे बनाया जाय ? पाठक देखेंगे कि श्री बर्मनने विभिन्न ग्रंथोंके उद्धरणोंका आश्रय लेकर गीताको आधुनिक परिप्रेच्यमें प्रस्तुत करनेका वस्तुतः स्तुत्य प्रयास किया है। मुझे पूर्ण विश्वास है कि गीताका यह अध्ययन लोकप्रियता अवश्य प्राप्त करेगा।

गीता जयन्ती २०३७ वैक्रमाब्द

डा० भागीरथप्रसाद त्रिपाठी 'वागीश शास्त्री' निदेशक, अनुसंधान-संस्थान, सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय

लोकप्रिय गीताकी सबसे बड़ी विशेषता मुझे यह समझमें आई कि यह सर्वसाधारणको तथा नवयुवकोंको आसानीसे समझमें आवेगी। वर्मनजी ने १६ वर्षके नवयुवकको सम्बोधित करके ही लेखनी उठायी है। नवयुवकोंका स्नेह गीताके प्रति हो जाय तो देशका कल्याण हो सकता है।

१८-१२-८० गणपति शर्मा भू० पू० मंत्री श्रीनन्दलाल बाजोरिया, संस्कृत महाविद्यालय वाराणसी

'लोकप्रिय गीता' देशकी नयी पीढ़ीके युवक-युवितयोंको नैतिक उत्थान तथा चित्र-निर्माणमें बहुत सहायक सिद्ध होगी। प्रत्येक अध्याय-के महत्त्व का अत्यन्त मर्मस्पर्शी शैलीमें कथा-सन्दर्भोंके साथ प्रतिपादन अत्यधिक उपादेय है।

लक्ष्मीशंकर व्यास वरिष्ठ संपादक 'आज' वाराणसी

'लोकप्रिय गीता' को मैं बड़े चावसे पढ़ गयी। पुस्तक आजके युवा-वर्गके लिए विशेष उपयोगी है। प्रत्येक विद्यार्थीको इसका अध्ययन रुचि-कर और शुभप्रद होगा, ऐसी मेरी श्रद्धा है।

१९-१२-८० डा० प्रेमलता शर्मा संकाय प्रमुख, संगीत एवं नाटच संकाय, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय श्री बर्मनने भारतीय आध्यात्मिक चिन्तनको तरुण पीढ़ीके पास ले जानेके लिए पुत्रको सम्बोधित कर यह रचना लिखी है। श्री बर्मनका अपना चिन्तन और अनुभव, महात्मा गांधी, श्री विनोबा तथा डा॰ राधा कृष्णन् सरीखे मनीषियोंके चिन्तनसे अनुप्राणित होकर प्रभावकारी शेलीमें इस रचनामें आ सका है। यह रचना सच्चे अर्थोंमें लोकप्रिय होगी और गीताके तात्पर्यको आजकी तरुण पीढ़ीको हृदयंगम करानेमें बलवती भूमिका निभायेगी।

20-27-60

कमलेश दत्त त्रिपाठी

अध्यक्ष, धर्म विभाग, प्राच्य विद्या धर्म विज्ञान संकाय काशी हिन्दू विश्वविद्यालय

'क्रिकेट' जैसे आधुनिक और युवकोंके प्रिय खेलका उदाहरण देकर गीताके क्लोकोंका भाव समझानेकी शैलीमें आधुनिकता और परम्परा-वादका अनूठा समन्वय दृष्टिगोचर होता है। 'लोकप्रिय गीता' लोक-प्रियताकी सभी योग्यताओंसे युक्त एक पठनीय पुस्तक कही जा सकती है।

सूर्यमल माठोलिया

#### प्रमुख सहायक ग्रन्थ

पुस्तक	लेखक	प्रकाशक			
गीता माता	महात्मा गांधी	सस्ता साहित्य मंडल, नई दिल्ली			
गीता-प्रवचन	विनोबा भावे सस्ता साहित्य मंडल, नई वि				
भगवद्गीता	डा॰ राधाकुष्णन्	राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली			
गीता-परिचय	स्वामी रामसुखदास	गीता प्रेस, गोरखपुर			
श्री मद्भगवद्गीत		गीता प्रेस, गोरखपुर			
पदच्छेद अन्वय और टीका					
गीतारहस्य	लो॰ तिलक	तिलक मंदिर, पूना			
गीता-संवाद	सियारामशरण गुप्त	साहित्य-सदन, झांसी			
गीता-सार	कुसुमलता	लोक-भारती, दिल्ली			
महाभारत		गीता प्रेस, गोरखपुर			
रामचरितमानस		गीता प्रेस, गोरखपुर			

'लोकप्रिय गीतामें उद्धृत समक्लोकी हिन्दी अनुवाद सियारामशरण जी लिखित 'गीता-संवाद'से लिया गया है।'

## अनुक्रम

	पृष्ठ संख्या
पहला अध्याय	8
दूसरा अध्याय	२१
तीसरा अध्याय	४६
चौथा अध्याय	६४
पाँचवां अध्याय	६७
छठा अध्याय	90
सातवां अध्याय	८७
बाठवां अध्याय	९२
नवां अध्याय	९९
दसवां अध्याय	१०८
ग्यारहवां अध्याय	. ११०
बारहवां अध्याय	११५
तेरहवां अघ्याय	१२२
चौदहवां अध्याय	१२५
पन्द्रहवां अध्याय	१३०
सोलहवां अध्याय	
सत्रहवां अध्याय	१३८
अठारहवां अध्याय	१४५
	94%

#### श्रीराम

#### लोकप्रिय गीता

#### पहला अध्याय

मेरे प्यारे बेटे,

मुझे प्रसन्नता है कि गीताका परिचय प्राप्त करनेकी इच्छासे तुम आज मेरे समीप वैठे हो।

भारतीय संस्कृतिकी, भारतीय दर्शनकी, वैदिक विघारधाराकी सबसे प्रसिद्ध पुस्तक "श्रीमद्भगवद्गीता" है जिसे साधारणतः गीता कहते हैं। यह बहुत छोटी पुस्तक है—केवल ७०० इलोक हैं।

गीता गंगाकी तरह पिवत्र है। शान्ति देनेवाली है। गंगामें जो स्नान करे—उसका कोई भी धर्म हो—गंगा उसे स्वच्छ, शीतल और निर्मल करती है। गीता मानवमात्रकी मार्ग दर्शक है। मानवका कल्याण करने-वाली है। कर्म, भक्ति और ज्ञानकी त्रिवेणी है।

जब तुम १-२ वर्ष के थे—सोनेकी अंगूठी और मिठाई साथ-साथ रखनेपर अंगूठी छोड़ कर मिठाई ले लेते थे। तुम्हें मिठाई अच्छी लगती थी और यह पता नहीं था कि सोनेकी अंगूठीसे पचासों किलो मीठा खरीदा जा सकता है। आज तुम १६ वर्षके हो गए हो। अब तुम सोनेकी अंगूठी का मूल्य समझते हो। पर आज तुम हल्के हानिकारक साहित्यमें रुचि लेते हो और गोता तथा रामचिरतमानस जैसे ग्रन्थ पढ़नेमें तुम्हारा मन नहीं लगता। जब तुम कुछ और बड़े होगे तो तुम समझ जाओगे कि गीता और रामचिरतमानस उस सोनेकी अंगूठीसे हजार-लाख गुना कीमती हैं। बालक जैसे सोनेकी अंगूठीका महत्त्व नहीं समझता तुम आज गीता, मानसका महत्त्व नहीं समझ पाते हो।

गीता पर श्री शंकराचार्यने टीका लिखी और हजारों वर्ष पहलेसे कितने विद्वान्, मनीषी गीता पर विवेचन करते आए हैं। आधुनिक कालमें लोकमान्य तिलक, महात्मा गाँधी, श्री अरिवन्द, श्री विनोबा, डाँ० राधाकृष्णन, जयदयाल गोयन्दका, चक्रवर्ती राजगोपालाचार्य, किशोरलाल मश्रुवाला इत्यादि अनेक विद्वानोंने गीता पर टीका लिखी

है। सस्ता साहित्य मण्डलसे प्रकाशित "गीता माता" पुस्तकमें गाँधीजी द्वारा की गयी गीता पर टीका, मूल संस्कृत पाठ, गीता-पदार्थ-कोष तथा गीता-संबंधी लेख सबके पढ़ने और मनन करने योग्य हैं। गीताप्रेस गोरखपुरसे गीताके अनेक संस्करण निकले हैं। गीताप्रेसने अल्प मूल्यमें सुन्दर छपाईकी लाखों प्रतियाँ छापकर गीता प्रचारका सराहनीय प्रयास किया है। विनोबाजीका "गीता-प्रवचन" गीताके तत्त्वज्ञानको सरल भाषामें समझानेका प्रयत्न है।

मैंने न अधिक संस्कृत पढ़ी है और न गीताका विशेष अध्ययन किया है। आजकी चर्चाका उद्देश्य तुम्हें और तुम्हारी आयुके युवक-युवितयोंको गीताका परिचय कराना और तुम्हें गीताजीको जानने और उनके आदेशानुसार आचरण करनेका उत्साह और लगन पैदा करना है।

तुम कहते हो ''मेरा गीता पढ़नेमें मन नहीं लगता, गीता समझमें नहीं आती''। जब तुमने कक्षा ५ से ६ में प्रवेश किया था तुम्हारा रेखा-गणित पढ़नेमें मन नहीं लगता था। तुमने शब्द पढ़े थे, अंक पढ़े थे अब रेखाका पढ़ना तुम्हें अखर जाता था। तुम्हारा मन ऊबता। रेखा, बिन्दु, कोण, त्रिभुज यह सब क्या? पर मन लगे या न लगे तुम्हें पढ़ना तो था ही। तुमने मास्टरसाहबकी आज्ञानुसार पटरी और पेन्सिलकी सहायतासे कागज पर एक सीधी रेखा खींची। फिर एक दूसरी सीधी रेखा खींची, तीसरी सीधी रेखा खींची। इन तीनों रेखाओंके मिल जाने पर मास्टरसाहब बोल उठे कि त्रिभुज बन गया। तुम खुश हो गए कि त्रिभुज बना लिया। तुमने घर आकर माँसे कहा कि आज मैंने त्रिभुज बनाया। माँको बनाकर दिखाया भी। तुम्हारा अध्ययन प्रगति करता गया। तुमने समद्विबाहु त्रिभुज, समबाहु त्रिभुज, विषमबाहु त्रिभुजका बनाना सीखा। चतुर्भुजकी रचना सीखी। आयत बनाया, वर्ग बनाया—रेखागणितमें प्रगति करते गए। आज तुम दसवीं कक्षामें पढ़ रहे हो। रेखागणित पढ़नेमें तुम्हारा मन लगता है और समझ कर पढ़ते हो। आज रेखागणित तुम्हारा प्रिय विषय है।

आज तुम अपने छोटे भाईको पढ़ाते हो त्रिमुज माने जिसकी तीन मुजा । वह नहीं समझता कि मुजा क्या ? तुम्हारे समझाने पर भी वह नहीं समझ पाता कि त्रिमुज कैसे बनता है । समबाहु त्रिभुज तो वह बना ही नहीं पाता । कभी एक मुजा बड़ी हो जाती है कभी दूसरी छोटी । यह रेखा, बिन्दु, त्रिमुज उसे नया-नया लगता है, अरुचिकर लगता है । वह रहीमके दोहे पढ़ता है, भारतका भूगोल पढ़ता है । रेखागणितकी पुस्तक खोलनेका उसका मन नहीं करता। तुम उसे प्रेमपूर्वक समझाते हो। बार-बार सीधी रेखा खींचने और त्रिभुज बनानेको कहते हो। तुम्हें विश्वास है कि कुछ दिनोंमें तुम्हारा छोटा भाई रेखागणित समझने लगेगा जैसे तुम धीरे-धीरे समझने लगे थे। तुम अधीर नहीं होते हो।

दो चार दिन बाद रेखागणितमें उसकी जरा रुचि बढ़ती है। तुमने देखा कि दूसरे कमरेमें जाकर सीधी रेखा खींच रहा है। तुम खुश होते हो कि रेखा खींचनेमें इसका मन तो लगा। अब त्रिभुज भी बना लेगा। दो महीनेके अभ्याससे ही तुम्हारा भाई त्रिभुज और चतु-र्भुज बना लेता है। समबाहु त्रिभुज भी बना पाता है।

एक दिन तुम्हारा छोटा भाई अपनी छोटी बहनको सीधी रेखा खींचना और त्रिभुज बनाना सिखा रहा है, तुम हँसते हो—''इसे क्या सिखा रहे हो, अभी कक्षा २ में पढ़ती है रेखागणित क्या समझेगी ?'' पर तुम्हारा भाई सिखाये जा रहा है और छोटी बच्ची टेढ़ी सीधी रेखा कागज पर बना रही है। तुम हँस देते हो—छोटा भाई भी हँस देता है। छोटी बच्ची भी हँस रही है। माँ देखेगी तो वह भी हँसेगी। चाहे सब हँसे पर यह निश्चित है कि बड़ी होने पर बच्ची भी रेखागणित सीख लेगी जो आज सीधी रेखा भी नहीं खींच पा रही है।

गीताजीके पढ़ने और समझनेमें अनेक वर्ष लगेंगे और लगने भी चाहिए। जब साधारण रेखागणितको समझने में कई वर्ष लग जाते हैं तब गीता जो सम्पूर्ण जीवनशास्त्र है, जो जीवन की सारी गुल्थियों को सुलझानेकी सामर्थ्य रखती है, जो हमें असत्यसे सत्यकी ओर ले जाती है, जो अन्ध ारसे प्रकाशकी ओर ले चलती है, जो मृत्यु से अमरत्वकी ओर ले जाती है उसे समझनेमें दस वीस वर्ष लगें तो क्या चिन्ता है।

जब मैं १४-१६ वर्षका हुआ पिताजीने गीताके कुछ रलोक याद करने, रटनेकी आजा दी—और उसकी व्यवस्था की। मेरा मन कहता "स्कूलका कितना काम करना है, हिन्दी, अंग्रेजी, अंकगणित, बीजगणित, रेखागणित, इतिहास, भूगोल और विज्ञान पढ़नेसे ही फुर्सत नहीं, मुझे संस्कृत आती नहीं, कोई पण्डित तो बनना नहीं है।" फिर भी पिताजी-की आज्ञासे कुछ रलोक रटकर याद कर लिये। मैं रलोकका अर्थ नहीं समझता था, अर्थ बताया जाय तो तात्पर्य नहीं समझता था। मैं सोचता "ऐसी क्या वात गीताजीने बतायी है कि सब लोग गीताको इतना

महत्त्व देते हैं ? इसमें न कोई किस्सा है, न कहानी, न किसी महापुरुषका जीवनचरित्र।" गीताका महत्त्व एक प्रतिशत भी मेरी समझमें नहीं आता था। गीताका महत्त्व तो मैं अनेकों वर्ष बाद समझा। कैसे कह सकता हूँ कि मैं गीताजीकी महिमाको समझता हूँ। कौन कह सकता है कि मैं सूर्य को समझता हूँ ? सूर्यसे प्रकाश होता है, धूप मिलती है इतना तो १० वर्ष का बालक भी जानता है। बड़े होनेपर सूर्यकी अनेक विशेषताएँ समझमें आने लगती हैं। सूर्य नियत समयपर पूरवमें उदय होता है और पश्चिममें अस्त होता है। सूर्यको सब जानते हैं पर सम्भवतः कोई यह नहीं कह सकता कि मैं सूर्यको पूरी तरह जानता हूँ। सूर्य कितना बड़ा है, पृथ्वीसे कितनी दूर है, कितनी गर्मी वह पृथ्वीको देता है, कितनी गर्मी और धूप दूसरे ग्रहोंको देता है, आजसे १०० वर्ष पूर्व कितना गर्म था, आज कितना गर्म है, कितनी गर्मी है उसके धरातल पर, कितनी गर्मी रहेगी एक हजार वर्ष बाद आदि अनेक बातें हैं जिसे कोई पूरी तरह नहीं जानता। फिर भी सूर्यको सब जानते हैं। श्रीमद्भगवद्गीताको पूरी तरह विरले ही जान पाते हैं -- फिर भी मनुष्यमात्र गीताजीको जान सकते हैं। वे सबको प्रकाश देती हैं, सबका हित करती हैं, सबकी हैं, सबके लिए हैं। गीता आध्यात्मिक जगत्में चमकता हुआ सूर्य है।

जैसे किसी व्यक्तिको तैरना न आनेके कारण वह गंगाजीका पूरा सुख और लाभ न पा सके और किनारे पर ही एक डुबको लगाकर स्नान कर ले वही हाल मेरा गीताजीके सम्बन्धमें है । मुझे गीताका इतना अल्प ज्ञान है कि मैं गीता-गंगाके किनारे सिर्फ एक अधूरी डुबकी लगा पाया हूँ। पर एक डुबकीसे ही ऐसी ताजगी आई है—ऐसा आनन्द मिला है—िक मेरी इच्छा है कि तुम्हें—अपने बेटेको —हाथ पकड़कर ले चलूँ और एक गोता लगवा दूँ। पर मेरी अपेक्षा है कि तुम एक गोता लगाकर ही सन्तोष नहीं कर लोगे—तैरना सीखोगे और इस ज्ञान-गंगामें तैरकर जीवन सफल करोगे । जैसे गंगा स्नानके लिए एक घोती और एक तौलिया चाहिए, इस ज्ञान गंगामें स्नानके लिए श्रद्धा और विश्वास चाहिए। तो आयो श्रद्धा और विश्वासपूर्वक हम गीताजीसे परिचय प्राप्त करें। तुम्हें जहाँ न समझ आवे पूछते रहना।

गीताकी महिमाका वर्णन करते हुए विद्वानोंने जो वचन कहे हैं उनमें

से कुछ सूनो-

गीता हमारे घर्मग्रन्थोंका एक अत्यंत तेजस्वी और निर्मल होरा है। लोकमान्य तिलक

२. गीता जीवनके सर्वोच्च लक्ष्योंको हृदयंगम करनेमें महत्त्वपूर्ण सहायता देती है।

राधाकुष्णन

- ने. गीता हमारी सद्गुरुष्ट्प है, माता रूप है और हमें विश्वास रखना चाहिए कि उसकी गोदमें सिर रखकर हम सही सलामत पार हो जायेंगे। गाँधीजी
- ४. जो मनुष्य गीताका भक्त होता है उसके लिए निराशाकी कोई जगह नहीं है, वह हमेंशा आनन्दमें रहता है।

गाँधीजी

५. जब मेरा मन संदेहोंके कुहासेसे घिर जाता है या मेरी आँखोंके आगे निराशाका अंधेरा छा जाता है, जब मुझे क्षितिज पर प्रकाशको एक भी किरण दिखायी नहीं देती, उस समय में भगवद्गीताका सहारा लेता हूँ। उसमें मुझे हमेशा ऐसा कोई वचन मिल जाता है, जिससे मुझे सांत्वना मिलती है और मैं तत्काल कुचल डालने वाले दु:खके बीचमें भी मुसकुराने लगता हूँ। मेरा जीवन बाहरी दु:खदायी घटनाओंसे भरा रहा है, और यदि उन्होंने मेरे ऊपर कोई खास असर नहीं छोड़ा है, तो इसका एकमात्र श्रेय भगवद्गीताकी शिक्षाको है।

गाँधीजी

- ६. भगवद्गीता ऐसा असाधारण ग्रन्थ है जिसे प्रत्येक धर्मका मनुष्य आदरके साथ पढ़ सकता है और उसमें अपने धर्मके तत्त्व देख सकता है। गाँधीजी
- ७. गीता धर्म-दर्शक कोष है, आत्माकी उलझनको सुलझाने वाली प्रचंड शक्ति है, दीन-दुखियोंका आधार है। सोतेसे जगाने वाली है। गाँधीजी
- ८. जैसे अंधेरेमें लालटेन हमें प्रकाश देती है और हमें ठीक मार्ग बताती है, ठीक उसी प्रकार गीता भी हमें कर्तव्य और अकर्तव्यका ज्ञान कराती है। यह हमें आष्यात्मिक और सांसारिक दोनोंका ऊँचेसे ऊँचा उपदेश देती है। महामना मालवीयजी
- ९. गीता संसारका एक अनमोल रत्न है और उसके एक-एक अध्यायमें कितने कितने रत्न भरे पड़े हैं। इसके पद-पद और अक्षर-अक्षरसे अमृतकी घारा बहती है।

महामना मालवीयजी

#### ६: लोकप्रिय गीता

१०. गीता हिन्दू दर्शन और नीतिशास्त्रके सबसे प्रामाणिक ग्रन्थोंमेंसे एक है और सभी सम्प्रदायोंने उसे इस रूपमें स्वीकार किया है। हमारे युवक और युवितयाँ यदि उसके चुने हुए क्लोकोंका भी अध्ययन करलें और उसका मनन करें तो वे अपने पूर्वजोंके धर्मको समझ सकेंगे।

चक्रवर्ती राजगोपालाचार्य

११. गीता जीती-जागती, जीवन देनेवाली, अमर माता है।

महात्मा गाँधी

१२. गीता उपनिषदोंका भी उपनिषद् है। क्योंकि समस्त उपनिषदोंको दुहकर यह गीतारूपी दूघ भगवान्ने अर्जुनके निमित्तसे संसारको दिया है। जीवनके विकासके लिए आवश्यक प्रायः प्रत्येक विचार गीतामें आ गया है। इसीलिए अनुभवी पुरुषोंने यथार्थ ही कहा है कि गीता घर्मज्ञानका एक कोष है।

विनोबा

१३. गीता चाहती है कि मनुष्य अपना व्यवहार शुद्ध करके परमोच्च स्थितिको प्राप्त करे। इसीके लिए गीताका जन्म हुआ है।

विनोबा

गीता सबके लिए है— सब उम्रके स्त्री पुरुषोंके लिए है। गीता तुम्हारे लिए, मेरे लिए, तुम्हारी माँ, बहन तथा मित्रके लिए, बूढे-जवानके लिए, ब्यापारी, अध्यापक, मोची, किसान, लोहार, ब्राह्मण, गृहस्थ, ब्रह्मचारी, संन्यासी, पापी, पुण्यात्मा और सब धर्मके माननेवालों के लिए हैं। गीता प्राचीन होते हुए भी नित्य नवीन है।

तुम्हारी आयु १६ वर्ष और मेरी ६० वर्ष है। अब यदि पूछो कि गीता तुम्हारे लिए अधिक उपयोंगी है या मेरे लिए—तो मैं कहूँगा तुम्हारे लिए। तुम्हें वाराणसीसे कलकत्ता जाना है तो उचित यही होगा कि ट्रेनपर वैठनेके पहले ही तुम पूछ-ताछ करलो और रेलवे समय सारिणी देख लो। यदि तुमने पूछ-ताछ नहीं की और वाराणसीसे लखनऊ जानेवाली रेलगाड़ीमें यह सोचकर वैठ गये कि लखनऊ बड़ा शहर है और वहाँसे कलकत्ते जानेकी बहुत सी ट्रेनें मिलेंगी—तों तुमसे गलती हो गयी। वाराणसीसे कलकत्ता जाना सुगम और सस्ता है। गीता जीवन पथकी मार्गदिशका है। तुम गीता माताके चरणोंमें सिर नवाकर उनके निर्देशपर चलो तो लक्ष्यतक जल्दी पहुँच जाओगे। मेरी आयुके लोग जो अनेक वर्षोतक इधर-उधर भटक कर गीताजीकी शरण जाते हैं उनकी अपेक्षा तुम्हारी यात्रा सरल और सुखद रहेगी।

गीता और रामचरितमानस जैसे महान् आध्यात्मिक ग्रन्थ सरल और मननशील होते हैं। उनमें बालकोंके समझने योग्य सरलता रहती है और विद्वानोंके मनन करने योग्य गूढ़ता और गम्भीरता।

श्री रामचरितमानसके कुछ दोहे, चौपाइयाँ तुमने कक्षा ८ में पढ़ीं थी।

जामवंतके बचन सुहाए। सुनि हनुमंत हृदय अति भाए।। तब लगि मोहि परिखेहु तुम भाई। सिंह दुख कंद मूल फल खाई॥ जव लगि आवौं सीतिह देखी। होइहि काजु मोहि हरष बिसेषी॥ यह किह नाइ सबन्हि कहुँ माथा। चलेउ हरिष हिय घरि रघुनाथा॥

अब दसवीं कक्षामें तुम पढ़ रहे हो-

काम कोह मद मान न मोहा। लोभ न छोंभ न राग न द्रोहा।। जिन्हकें कपट दंभ निह माया। तिन्हकें हृदय बसहु रघुराया॥ सबके प्रिय सबके हित कारी। दुख सुख सरिस प्रसंसा गारी॥ कहिंह सत्य प्रिय बचन बिचारी। जागत सोवत सरन तुम्हारी॥ तुम्हिह छाड़ि गित दूसिर नाहीं। राम बसहु तिन्हके मन माहीं॥

स्नातककी कक्षामें तुम पढ़ोगे-

सुनहु सखा कह कृपानिधाना। जीहं जय होइ, सो स्यंदन आना।।
सौरज धीरज तेहि रथ चाका। सत्य सील दृढ़ ध्वजा पताका।।
वल विवेक दम परिहत घोरे। छमा कृपा समता रजु जोरे॥
ईस भजन सारथी सुजाना। बिरित चर्म संतोष कृपाना॥
दान परसु बुधि सिक्त प्रचंडा। बर बिग्यान किन कोदंडा॥
अमल अचल मन त्रोन समाना। सम जम नियम सिलीमुख नाना॥
कवच अमेद बिप्र गुर पूजा। एहि सम बिजय उपाय न दूजा।।
सखा धर्ममय अस रथ जाकें। जीतन कहें न कतहुँ रिषु ताकें॥

स्नातकोत्तर अध्ययनमें तुम्हें नीचे लिखी चौपाइयोंपर बार-बार मनन करना होगा—

सुनहु तात यह अकथ कहानी। समुझत बनइ न जाइ बखानी॥ ईस्वर अंस जीव अविनासी। चेतन अमल सहज सुख रासी॥ सो मायाबस भयउ गोसाईँ। बँध्यो कीर मरकट की नाईँ॥ जड़ चेतनहि ग्रन्थि परि गई। जदिप मृषा छूटत कठिनई॥

रामचरितमानस इतनी सरल है कि आठवीं कक्षाके बालक भी

समझ लेते हैं और इतनी कठिन है कि स्नातकोत्तर अध्ययन करनेवाले युवक भी उसके भावार्थकों मनन करते रहते हैं।

गीताजी भी इतनी सरल हैं कि उनके कुछ क्लोक दसवीं कक्षाका विद्यार्थी याद कर लेता है और गूढ़ इतनी हैं कि योगी मुनि भी मनन करते रहते हैं पर पार नहीं पाते।

लोकमान्य तिलकने गीताके तत्त्वका विशद विवेचन ''गीता रहस्य'' में किया है। अत्यन्त उपयोगी होते हुए भी गीता-रहस्य जन साधारणके लिए सुगम नहीं है। तत्त्वज्ञानसे परिपूर्ण गीतामें गोते लगाकर थाह पाना हम साधारणजनके लिए सम्भव नहीं है। तब क्या करें? बापूजीने गीताको समझनेको विधि बताई है। बापूजीके ही शब्दोंको सुनो—

"मुझे जन्म देनेवाली माता तो चली गई, पर संकटके समय गीतामाताके पास जाना में सीख गया हूँ। मैंने देखा कि जो कोई इस माताकी शरण जाता है, उसे ज्ञानामृतसे वह तृष्त करती है।

कुछ लोग कहते हैं कि गीता तो महा गूढ़ ग्रन्थ है। स्व॰ लोकमान्य तिलक्ते अनेक ग्रंथोंको मनन करके पंडितकी दृष्टिसे उसका अभ्यास किया और उसके गूढ़ अर्थोंको वे प्रकाशमें लाए। उसपर एक महाभाष्यकी रचना भी की। तिलक महाराजके लिए यह गूढ़ ग्रंथ था, पर हमारे जैसे साधारण मनुष्यके लिए वह गूढ़ नहीं है।"

"गीता जीती जागती, जीवन देनेवाली, अमर माता है। दूध पिलाकर पालने-पोसने वाली माता एक दिन चली जायगी। हम देखते हैं, असंख्य माताएँ अपनी सन्तानको तूफानमेंसे वचानेमें असमर्थ रहती हैं, किन्तु गीतामाता-का आश्रय लेने वाला भयंकर तूफानमेंसे उबर जाता है। वह नित्य जाग्रत है। कभी घोका नहीं देती, किन्तु जैसे विना मागे माँ दूध नहीं पिलाती, वैसे ही गीता-माता भी विना माँगे कुछ नहीं देती। वह किसीको अपनी गोदमें लेनेसे पहले उसकी कठिन परीक्षा लेती है, पूर्ण भिनतकी अपेक्षा रखती है। शुष्क भिनतसे भी काम नहीं चलेगा। वह अनन्य भिनत चाहती है। इसलिए जो लोग उसे सर्वापण करनेको तैयार नहीं, उन्हें आश्रय देना वह बिल्कुल अस्वीकार कर देती है।"

"तुम उसमें भिततपूर्वक प्रवेश करोगे तो जो तुम्हें चाहिये वह उसमेंसे मिलेगा।"

बापूजीने गीताको माता बना लिया और अनन्य भक्ति और विश्वास पूर्वक गीता-माताकी गोदमें बैठ गये। कोई माता कितनी विदुषी और महिमामयी हो पर बालकके लिए तो वह माता ही है। बालक उसके ज्ञानरूपी प्रखर तेजसे चकाचौंघ नहीं होगा बल्कि उसकी गोदमें दुग्ध-पान करेगा और आनन्दसे बैठेगा।

गीता महाभारतका एक अंश है। महाभारत एक महान् धर्म-ग्रन्थ है महाभारत इतिहास नहीं है बल्कि महाकाव्य है, महात्मा गाँधी कहते हैं—
''महाभारत और रामापण ऐतिहासिक ग्रंथ नहीं, बल्कि घर्म-ग्रंथ हैं, या उसे ऐतिहासिक हो कहना चाहें तो वह आत्माका इतिहास है और वह हजारों वर्ष पहले क्या हुआ, यह नहीं बताता, बल्कि प्रत्येक मनुष्य-देहमें क्या जारी है, इसकी वह एक तस्वीर है।

"हमारे हृदयों में जो दिन-रात सत् और असत्के वीच सनातन संघर्ष चल रहा है, महाभारतकार उसे इस कथानक द्वारा एक अमर काब्यके रूपमें हमारे सामने प्रस्तुत करता है। वह बताता है कि यद्यपि अंतमें तो सत्यकी ही विजय होती है, तो भी असत् किस तरह सशक्त होकर अत्यन्त विवेक्शील पुरुषको भी किंकर्तब्य-विमूढ़ बना देता है। महाभारत सदाचारका एक मात्र मार्ग भी हमें बताता है।"

स्वामी विवेकानन्द गीतापर विचार करते हुए कहते हैं—

"यह मनुष्यका स्वभाव है कि वह किसी महान पुरुषके वास्तविक चरित्रमें तरह-तरहकी काल्पनिक अतिमानवीय विशेषताएँ जोड़ देता है।

"रणक्षेत्रमें, जहाँ विशाल सेना ब्यूहबद्ध खड़ी हो और लड़नेके लिए सन्नद्ध हो, बस अन्तिम संकेतकी प्रतीक्षा कर रही हो, ज्ञान, भिन्त और योगके विषयमें इतनी अधिक चर्चा कैसे हो सकती थी? और क्या रणक्षेत्रके कोलाहल और खलवलीमें कृष्ण तथा अर्जुनके संवादके प्रत्येक शब्दको नोट करनेके लिए वहाँ कोई शीझिलिपिक उपस्थित था? कुछ लोगोंका कहना है कि कुष्क्षेत्र युद्ध केवल एक रूपक है। जब हम उसके गुह्य अभिप्रायका सारांश निकालते हैं, तो उसका अर्थ उस युद्धसे होता है, जो निरंतर मनुष्यके अन्तःकरणमें उसकी दैवी तथा आसुरी प्रवृत्तियों में हो रहा है। यह जगत् ही धर्मक्षेत्र कुष्क्षेत्र है।

श्री किशोरलाल घनश्याम मशरूवाला अपनी पुस्तक ''गोता-मंथन'' में लिखते हैं—

"गीता महाभारतका एक भाग है। सामान्यतः महाभारतको इतिहास कहा जाता है। लेकिन यदि इसे हम सामान्य अर्थमें इतिहास या तवारीख मानें तो भूल होगी। अतः महाभारत इतिहास नहीं, विलक ऐतिहासिक काव्य है।

"काव्य, कथा, पुराण आदिकी रचना संवादके रूपमें करनेकी परम्परा हमारे देशमें बहुत पुरानी है। किसी घटना या स्थानका वर्णन करना हो, किसी प्रकृत पर चर्चा करनी हो, किसी विषय पर अपने सिद्धान्त पेश करने हों. तो हमारे देशके कवियोंने साधारणतया संवाद-पद्धितका ही आश्रय लिया है। गीताके सम्बन्धमें हमें इसी ढंगसे विचार करना चाहिए। हम गीताको श्रीकृष्ण और अर्जुनके संवादके रूपमें पढ़ते हैं, इसलिए यदि यह मानें कि श्रीकृष्ण और अर्जुनके बीच सचमुच ऐसा संवाद हुआ होगा और वह भी कुरुक्षेत्रके युद्धके समय और उसी स्थान पर हुआ होगा तो यह उचित न होगा।"

गीता भवन, इन्दौरमें प्रवचन देते हुए श्री विनोबाने कहा-

"गीता वडा विचित्र ग्रंथ है, विलक्षण ग्रंथ है। हर ग्रंथका एक कवच होता है। जैसे कोई भी फल छिलके विना दिखाता नहीं, कुछ न कुछ छिलका होता है। वाहरकी हवाका खराव असर उसपर न हो, इसलिए वचावके लिए एक छिलका होता है। वैसे घर्म-ग्रंथों पर एक छिलका हुआ करता है। जैसे केलेका छिलका उतारकर अन्दरका खा लेते हैं, वैसे ही धर्म परका छिलका, धर्म-ग्रंथ परका छिलका उतारना पड़ता है और अन्दरका खाना पड़ता है। गीता पर जो छिलका है, वह बहुत कठिन और सस्त है, नारियल जैसा है। गीता-ग्रंथ नारियल के समान है। उसके ऊपरका छिलका हटाना बड़ा कठिन है। अगर वंदरोंके हाथ पड़ जाय, तो वे क्या करेंगे ? उनको पता नहीं चलेगा कि अन्दर क्या है। जो उसको छीलना जानेगा, उसे पता चलेगा कि अन्दर सार-गर्भ वस्तु भरी है। ऊपरका ही लेगें तो क्या सिर पर पटकेंगे उसको ? क्या करेंगे वे नारियलको लेकर ? अतः गीताका जो ऊपरी छिलका है उसमें युद्धकी समस्या खड़ी कर दी है और आमने-सामने भाई-भाई खड़े हैं, कुछ लड़ रहे हैं और अर्जुन है, जो लड़नेसे बाज आ रहा है, परावृत्त हो रहा है। आत्माकी अमरता, देहकी तुच्छता, योग, बुद्धि, भक्ति, व्यानयोग, त्रिगुणातीत होनेकी वृत्ति और क्षेत्र-क्षेत्रज्ञको पृथक् कराना आदि पचास वार्ते उनके पीछे लगाकर सारा तत्त्वज्ञान कहकर भगवान् उसको युद्धमें प्रवृत्त कर रहे हैं। अजीव सी वात है कि एक भौतिक युद्धमें और जहाँ भाई-भाई लड़ रहे हैं, ऐसे युद्धमें यह ग्रंथ प्रेरणा दे रहा है। इसीलिए इस ग्रंथके ऊपरके छिलकेके कारण बहुत छोग बहक गये। गीताका असली स्वाद तो ऊपरका छिलका हटाने पर ही आता है।"

चक्रवर्ती राजगोपालाचार्यं लिखते हैं-

<sup>&#</sup>x27;'कुरुक्षेत्रके युद्धको अक्षरशः स्वीकार करने और उसके आघार पर ही गीता-

का अर्थ लगानेसे विद्यार्थी गीताको सही रूपमें न समझ सकेंगे, उलटे भ्रममें पड़ जानेकी सम्भावना है। ""संस्कृत साहित्यमें महान् ग्रंथोंको इस प्रकारको पीठ-भूमिकासे प्रारम्भ करनेकी साधारण पद्धति है। सनातन धर्मके एक ग्रंथके रूपमें गीतावा अध्ययन करते समय हमें युद्ध-भूमि का दृश्य भुला देना चाहिये।"

बेटा, तुम कुछ अनमनेसे लगते हो, तुम्हें यह चर्चा बहुत रुचिकर नहीं लग रही है। पर गीताकी शिक्षाको हृदयंगम करनेके लिए तुम्हें यह अच्छी तरह समझ लेना है कि गीतामें भौतिक युद्धके वर्णनके बहाने प्रत्येक मनुष्यके हृदयके भीतर निरन्तर होते रहनेवाले युद्धका ही वर्णन है।

श्रेष्ठ किवकी कल्पना कैसे सजीव हो उठती है इसका एक नमूना मैथिलीशरण गुप्तकी अनूठी कृति "यशोधरा" है। तुम जानते हो गौतम बुद्ध किपलवस्तुके महाराज शुद्धोदनके पुत्र थे। उनका नाम सिद्धार्थ भी था। युवावस्था प्राप्त करने पर सिद्धार्थका विवाह राजकुमारो यशोधरासे हुआ। यशोधरा बड़ी रूपवती थी। शुद्धोदनने सिद्धार्थके लिए सुन्दर महल बनवाया और उन्हें रमणीय वातावरणमें रखा जिससे संसारके दुःख कष्ट उनकी दृष्टिसे ओझल रहें। उन्हें एक पुत्र हुआ जिसका नाम राहुल रखा गया।

एक दिन एक रोगी, एक वृद्ध और एक मृतक शरीरपर उनकी निगाह पड़ ही गयी और वे संसारमें व्याप्त दुःख क्लेशसे व्यथित हो गए। उन्हें समस्त भोग-विलाससे विराग उत्पन्न हुआ और दुःख निवारणका उपाय खोजनेकी इच्छा बलवती हुई।

एक रात जब उनकी पत्नी और पुत्र सो रहे थे सिद्धार्थं उठे और इस विचारसे कि यदि यशोधरासे कहकर जाना चाहेंगे तो गृह-त्यागमें विघ्न उपस्थित हो सकता है, यशोधराको बिना जगाये उससे बिना कुछ कहे वे महलसे निकल आये और रथ पर सवार होकर नगरके बाहर चले गये। अपने राज्यकी सीमा पर पहुँचकर उन्होंने रथको लौटा दिया और राजकीय वेश-भूषा छोड़कर संन्यासीके वस्त्र पहन लिए। निरंजना नदीके तटपर गौतमने तपस्या आरम्भ की। कई वर्ष वे कठोर तप करते रहे। उनका शरीर क्षीण हो गया पर उन्हें सिद्धि-लाभ न हुआ। विचार करने पर उन्हें घोर तपस्याका मार्ग उचित नहीं जान पड़ा— उन्होंने मिताहार करके योगसाधन करना ठीक समझा। सुजाता नाम-

को एक स्त्रीने उन्हें खीर खिलाई, उसे खाकर गौतम तृप्त हुए। निरं-जना नदी पार कर गयाके पास उन्होंने एक अश्वत्थ वृक्षके नीचे पुनः समाधि लगाई और वहीं उन्हें ज्ञान प्राप्त हुआ। गौतम अब गौतम बुद्ध

हो गये।

किपलवस्तु जब यह समाचार पहुँचा—शुद्धोदनने गांतमको बुलाने का भगीरथ प्रयत्न किया। गौतम बुद्ध किपलवस्तु पधारे। सबने उनका उचित सम्मान किया। परन्तु यशोधरा उस समारोहमें सिम्मलित नहीं हुई। उसने कहा—भगवान्की मुझपर कृपा होगी तो वे स्वयं ही मेरे समीप आवेंगे। तब गौतम ही उसके पास गये और उसे धर्मका उपदेश दिया। इतना तो इतिहास बताता है।

मैथिलीशरण गुप्त यथार्थकी पृष्ठभूमि पर कल्पनाका सहारा लेकर पाठकोंके समक्ष यशोधराका ऐसा सजीव चित्र प्रस्तुत करते हैं जिसमें यशोधरा स्वयं ही बोलती नजर आती है। ऐसा लगता है कि मैथिली-शरण शुद्धोदनके महलमें बैठे थे और जब-जब यशोधराके उद्गार निकले उन्होंने नोट कर लिया। गुप्तजीकी "यशोधरा" की कुछ मधुर छटा देखो। एक दिन यशोधरा अपनी सखीसे कहने लगी—

सिद्धि-हेतु स्वामी गये, यह गौरवकी बात, पर चोरी-चोरी गये, यही बड़ा व्याघात। सिख, वे मुझसे कह कर जाते, कह, तो क्या मुझको वे अपनी पथ-बाधा ही पाते ? मुझको बहुत उन्होंने माना, फिर भी क्या पूरा पहचाना ? मैंने मुख्य उसीको जाना, जो वे मनमें लाते। सिख, वे मुझसे कहकर जाते। स्वयं सुसज्जित करके क्षणमें, प्रियतमको, प्राणों के पणमें, हमीं भेज देती हैं रणमें— क्षात्र-धर्म के नाते। सिख, वे मुझसे कहकर जाते। हुआ न यह भी भाग्य अभागा, किस पर विफल गर्व अब जागा ?

जिसने अपनाया था, त्यागा।

रहें स्मरण ही आते। सिंख, वे मुझसे कहकर जाते। नयन उन्हें हैं निष्ठुर कहते, पर इनसे जो आँसू बहते, सदय हृदय वे कैसे सहते?

गये तरस ही खाते। सिख, वे मुझसे कहकर जाते। जायँ, सिद्धि पावें वे सुखसे, दखी न हों इस जनके दखसे.

दुखी न हों इस जनके दुखसे, उपालम्म दूँ मैं किस मुखसे ?

आज अधिक वे भाते। सिख, वे मुझसे कहकर जाते।

गये, लौट भी वे आवेंगे, कुछ अपूर्व-अनुपम लावेंगे ? रोते प्राण उन्हें पावेंगे ?

पर क्या गाते गाते। सिख, वे मुझसे कहकर जाते।

एक दिन यशोधरा अकेलेमें गुनगुना बैठी— गये हो तो यह ज्ञात रहे, स्वामी! व्यर्थंन दिव्य देह वह,

तप-वर्षा-हिम-वात सहे। बहे उधर गंगाकी घारा, इधर तुम्हारी गिरा अपारा,

प्लावित करदे अग जग सारा, हाँ, युग-युग अवदात रहे। गये हो तो यह ज्ञात रहे।

मुझे मिलोगे भला कहीं तो, वहाँ सही, यदि यहाँ नहीं तो, जहाँ सफलता, मुक्ति वहीं तो,

यशोधराकी बात रहे। गये हो तो यह ज्ञात रहे।

जब भगवान सिद्धि प्राप्त करके किपलवस्तु पधारते हैं—यशोधरा अपनेको जबरन रोकती है। यदि भगवान उसे अपनी सिद्धिमें विघ्न १४: लोकप्रिय गीता

समझ कर उससे बिना बोले चले गये तो वह उनकी साधनामें बाधा क्यों बने ? यशोधरा अपने मन ही मन कहती है—

रे मन, आज परीक्षा तेरी, विननी करती हूँ मैं तुझसे, बात न विगड़े मेरी। अब तक जो तेरा निग्रह था, बस, अभावके कारण वह था, लोभ न था, जब लाभ न यह था,

सुन अब स्वागत मेरी। रेमन, आज परीक्षा तेरी।

दो पग आगे ही वह धन है, अवलम्बित जिसपर जीवन है। पर क्या पथ पाता यह जन है?

> मैं हूँ और अंधेरी। रेमन, आज परीक्षा तेरी। ल आये हैं इतना.

यदि वे चल आये हैं इतना, तो दो पग उनको है कितना? क्या भारी वह, मुझको जितना?

पीठ उन्होंने फेरी। रेमन, आज परीक्षा तेरी।

सब अपना सौभाग्य मनावें, दरस-परस, निःश्रेयस पावें। उद्धारक चाहें तो आवें,

यहीं रहे यह चेरी। रेमन, आज परीक्षा तेरी।

गुप्तजीको अपने काव्यमें भारतीय नारीके त्याग और तपस्याकी झलक दिखलानी थी। उन्हें बताना था कि भारतीय नारी सुपथमें पग धरनेके इच्छुक पुरुषकी पथ-बाधा नहीं बनती। भारतीय नारी अपने पितसे इस जन्ममें किसी कारण बिछुड़ जाये तो अगले जन्ममें मिलनेकी आशा रखती है। और यह सब बात उन्होंने यशोधरासे कैसी खूबीसे कहला दी है। गौतम यशोधराके जीवन धन हैं, उद्धारक हैं फिर भी उनके दर्शनके लिए उसके कदम आगे नहीं बढ़ते क्योंकि "पीठ उन्होंने फेरी।"

श्री रामचरितमानसमें भी गोस्वामी तुलसीदासजीको भारतीय दर्शन शास्त्रका मुख्य संदेश या अपने लोक-रंजक काव्यमें मूलभूत जीवन सिद्धांत का निर्देश करना होता है तो वे श्रीरामके श्री मुखसे उसे कहलाते हैं और प्रायः प्रश्नोत्तरके रूपमें—

एक बार प्रभु सुख आसीना। लिख्यमन बचन कहे छलहीना।।
सुर नर मुनि सचराचर साईं। मैं पूछउँ निज प्रभुकी नाईं।।
मोहि समुझाई कहहु सोइ देवा। सब तिज करौं चरन रज सेवा।।
कहहु ग्यान बिराग अरु माया। कहहु सो भगित करहु जेहि दाया॥
हिन्दर जीव भेट प्रभ सकल कही समझाइ।

ईश्वर जीव भेद प्रभु सकल कही समुझाइ। जातें होइ चरन रित सोक मोह भ्रम जाइ॥

श्री राम ने कहा—
थोरेहि महँ सब कहउँ वुझाई । सुनहु तात मित मन चित लाई ॥
मैं अरु मोर तोर तें माया। जेहि बस कीन्हें जीव निकाया ॥
गो गोचर जँह लिंग मन जाई । सो सब माया जानेहु भाई ॥
तेहि कर मेद सुनहु तुम्ह सोऊ। विद्या अपर अविद्या दोऊ॥
एक दुष्ट अतिसय दुख रूपा। जा बस जीव परा भव कूपा॥
एक रचइ जग गुन बस जाकें। प्रभु प्रेरित नींह निज बल ताकें॥
गयान मान जह एकउ नाहीं। देख ब्रह्म समान सब माहीं॥
कहिय तात सो परम बिरागी। तृन सम सिद्धि तीनि गुन त्यागी॥

यब तुम्हें यह बात ठीक समझ में आ गई होगी कि किव शिरोमणि गहान् ज्ञानी और कमंयोगी ज्यास ने गीतामें जीवनकी कला, अनासिक की महिमा और स्थितप्रज्ञकी जीवनचर्याका विवेचन श्रीकृष्णके मुख से इसलिए कराया है कि श्रीकृष्ण महाभारतके प्रमुख पात्र और असाधारण प्रतिभावाले महान् योगी, ज्ञानी, महापुरुष हैं। कमंयोगी, स्थितप्रज्ञकी महिमाका वर्णन अपने समयके सर्वश्रेष्ठ कमंयोगीके मुखसे सुननेको मिले तो सोनामें सुगंध आ जाती है। इसलिए यह जानते हुए भी कि गीताजी ज्यासकी प्रकांड विद्वत्ता और कमंसाधनाकी उपज हैं हम गीता जीको श्रीभगवानके मुखसे प्रकट हुईं सुनकर बड़े आनिन्दित होते हैं। हम ज्यासजीके चरणोंमें श्रद्धासे नत-मस्तक होते हैं कि उनका चिन्तन इतना निरिभमानी और लोक-हितचिन्तक था कि अपने महाकाव्यका मुख्य संदेश उन्होंने श्रीभगवानके मुखसे कहलाया और अपनेको नेपथ्यमें रखा। यह शंका निराधार है कि गीताको श्री भगवानके मुखसे प्रकट न मानकर व्यासजीकी रचना मान लें तो गीताको महिमा घट जायगी। भारतीय

समाजका निरंतर उपकार करनेवाली गंगा जिससे उत्तर भारतकी भूमि जलप्लावित हुई, हरी-भरी हुई, जिसके तटपर बैठकर अनेक मुनियों और साधु संतोंने तपस्या की, जिसका सारा जीवन अर्हानंश परिहतमें लगा है, ऐसी गंगा यदि विष्णु-चरणसे न प्रवाहित होकर हिमालयसे निकली हो तो क्या उसका महत्त्व, उसकी मिहमा कम हो जायगी? गंगा और गीताकी मिहमा तो सर्वदा बनी रहेगी क्योंकि उन्होंने परिहत, जनकल्याण और अनासिकका मार्ग सुझाया है। इतना जान लेनेपर तुम्हारी अनेक शंकाएँ अपने आप शान्त हो जायेंगी। अब तुमसें एक आग्रह करना है। यदि कोई तुम्हारी इस धारणाका विरोध करे और उसकी यही मान्यता हो कि गीता को श्रीभगवान ने अर्जुन के लिए रण-भूमिपर ही गाया तो तुम बहसमें मत पड़ना।

व्यासजी महाराज गीताकी महिमाका महाभारतमें ही वर्णन करते हैं—

गीता सुगीता कर्तव्या किमन्यैः शास्त्रसंग्रहैः।
या स्वयं पद्मनाभस्य मुखपद्माद्विनिःसृता॥
सर्वशास्त्रमयी गीता सर्वदेवमयो हिरः।
सर्वतीर्थमयी गंगा सर्ववेदमयो मनुः॥
गीता गंगा च गायत्री गोविन्देति हृदि स्थिते।
चतुर्गकारसंयुक्ते पुनर्जन्म न विद्यते॥

व्यासकी विनम्नता थी कि यह जानते हुए भी कि महाभारतरूपी महासागरमें से गीता रूपी एक गागर अमृत निकल आया है उन्होंने उसे ईश्वर कृपा माना। उन्होंने जो उपदेश दिया उसका स्वयं आचरण किया—अपनेको निमित्तमात्र मानकर उन्होंने इस अमृतको कृष्णापंण कर दिया। व्यासजी पद्मपत्रमिवाम्भसा गीताकी रचनासे अलिप्त हो गए और श्रीभगवानने उसे अपना लिया। प्रातःस्मरणीय व्यासका ऐसा सम्पंण—ऐसी कर्म फल त्यागकी भावना बारंबार वन्दनीय है।

गीता महाभारतका एक अंश है। गीता में १८ अध्याय एवं ७०० रलोक इस प्रकार हैं—

अध्याय	नाम	क्लोक संख्या
8	अर्जुनविषादयोग	रणान तल्या
-	_	80
7	सांख्ययोग	७२
3	कर्मयोग	. 97
,	. બમવાવ	४३

#### पहला अध्याय: १७

४		ज्ञानकर्मसंन्यासयोग	४२
4		कर्मसंन्यास योग	२९
Ę		ध्यानयोग	89
હ		ज्ञानविज्ञानयोग	३०
6		अक्षरब्रह्मयोग	25
٩		राजविद्याराजगुह्ययोग	₹8
१०		विभूतियोग	४२
११		विश्वरूपदर्शनयोग	44
१२		भितयोग	२०
१३		क्षेत्रक्षेत्रज्ञविभागयोग	३४
१४		गुणत्रयविभागयोग	२७
१५		पुरुषोत्तमयोग	२०
१६		दैवासुरसंपद्विभागयोग	२४
१७		श्रद्धात्रयविभागयोग	२८
१८		मोक्षसंन्यासयोग	96
			900
	१	क्लोक घृतराष्ट्रने कहा है	
	४१	श्लोक संजयने कहा है	
	/X	इलोक अर्जनने कहा है	•

८४ 408 श्लोक अर्जुनने कहा है श्लोक श्रीभगवानने कहा है

900

अध्याय	धृतराष्ट्र	संजय	अर्जुन	श्रीभगवान	पूर्णं संख्या
9	8	24	78	×	80
à	×	ą	Ę	६३	७२
3	×	×	3	80	४३
8	×	×	१	88	४२
ų.	×	×	8	२८	२९
Ę	×	×	4	82	४७
9	×	×	×	३०	30
	×	×	2	२६	. 76
2	×	×	×	38	38

१०	×	×	હ	३५ .	४२
११	×	6	33	१४	५५
१२	×	×	१	१९	२०
१३	×	×	×	38	३४
१४	×	×	8.	२६	२७
१५	×	×	×	२०	₹0
१६	×	×	×	२४	२४
१७	×	×	१	२७	२८
१८	×	4	२	७१	७८
	٤	४१	68	५७४	900

गीता पद्यमें है। गीतामें अनुष्टुप् और त्रिष्टुप्—दो प्रकारके छन्द हैं।

अनुष्टुप् छन्दके प्रत्येक चरणमें ८ अक्षर होते हैं और पूरा क्लोक ३२ अक्षरोंका होता है। त्रिष्टुप् छन्दके प्रत्येक चरणमें ११ अक्षर होते हैं और पूरा क्लोक ४४ अक्षरोंका होता है। गीतामें ७०० क्लोक हैं, उनमें ६४५ क्लोक अनुष्टुप् और ५५ क्लोक त्रिष्टुप् छन्दके हैं। ग्यारहवें अध्यायका पहला क्लोक ३३ अक्षरोंका है। इसकी गणना अनुष्टुप् छन्दोंमें की जाती है। दूसरे अध्यायका छठा क्लोक ४६ अक्षरोंका है तथा दूसरे अध्यायका उन्तीसवाँ, आठवें अध्यायका दसवां और पंद्रहवें अध्यायका तीसरा क्लोक ४५ अक्षरोंके हैं। इन चारों क्लोकोंकी गणना त्रिष्टुप् छन्दोंमें की जाती है।

छन्दके बारेमें थोड़ासा ज्ञान हो जानेपर तुम्हें गीता पढ़नेमें सुविधा होगी । उदाहरणके लिए अनुष्टुप् छन्दवाला श्लोक सुनो ।

> सुखदुःखे समे कृत्वा लाभालाभौ जयाजयौ। ततो युद्धाय युज्यस्व नैवं पापमवाप्स्यसि॥

इस क्लोकमें चार चरण हैं। प्रत्येक चरणमें आठ अक्षर हैं। आधे अक्षरकी गणना नहीं की जाती। 'सुख दु:खे समेकृत्वा' एक चरण है। इस क्लोकको तुम इस प्रकार पढ़ो। मनमें चार भाग कर लो। 'सुखदु:खे समेकृत्वा' पढ़कर जरा क्को। लाभालाभी जयाजयी' पढ़कर जरा अधिक क्को। 'ततो युद्धाय युज्यस्व' पढ़कर उतना ही क्को जितना 'सुख-दु:खे समेकृत्वा' पढ़कर क्के थे। तब 'नैवं पापमवाप्स्यिस' पढ़ो।

अब एक त्रिष्टुप् छन्द सुनो-

वासांसि जीर्णानि यथा विहाय नवानि गृह्णाति नरोऽपराणि। तथा दारीराणि विहाय जीर्णा न्यन्यानि संयाति नवानि देही॥

इसे तुम प्रत्येक चरणपर थोड़ा-थोड़ा रुक कर आसानीसे पढ़ सकते हो।

अब आओ गीता पढ़ना प्रारम्भ करें-

गीताका प्रारम्भ इस प्रकार होता है कि धृतराष्ट्रके पूछनेपर संजय उन्हें बताते हैं कि धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्रमें भगवान श्रीकृष्ण और अर्जुनमें क्या बातचीत हुई ? प्रथम अध्यायके प्रथम रलोकमें धृतराष्ट्रने प्रश्न किया है और अन्तिम अठारहवें अध्याय तक संजय उन्हें श्रीकृष्ण और अर्जुनके बीच हुए संवादको सुना रहे हैं।

घृतराष्ट्रने संजयसे कहा—मुझे बतलाओ कि धर्मके क्षेत्र कुरुक्षेत्रमें युद्ध करनेकी इच्छासे इकट्ठे हुए मेरे और पाण्डुके पुत्रोंने क्या किया ?

संजयने कहा—राजा दुर्योधन पाण्डवों को सेनाको व्यूह रचनामें खड़ी देखकर द्रोणाचार्यके पास जाकर दोनों ओरके मुख्य-मुख्य योद्धाओं का वर्णन करता है। दोनों ओरके शंख बजने लगते हैं। अर्जुनका रथ हाँ कने वाले भगवान श्रीकृष्ण अर्जुनके कहनेपर रथको दोनों सेनाओं के बीचमें लाकर खड़ा कर देते हैं। स्वजनों को युद्धके लिए खड़ा देखकर अर्जुनको विषाद होता है। उदाप्त हो जाता है और श्रीकृष्णसे कहता है "मैं इन लोगों से कैसे लड़ सकता हूँ? ये सब अपने हैं—स्वजन हैं। चचेरे माई-बन्धु हैं। हम सब एक साथ पले हैं। द्रोण मेरे भी आचार्य हैं। भीष्म हम सबके आदरणीय हैं। उनके साथ लड़ाई कैसे होगी? कौरवोंने हमारे साथ कुछ भी अन्याय क्यों न किया हो पर मैं उन्हें मार नहीं सकता।"

अर्जुनका वचन सुनो-

न काङ्क्षे विजयं कृष्ण न च राज्यं सुखानि च।
किं नो राज्येन गोविन्द किं भोगैजीवितेन वा।।
यदि मामप्रतीकारमशस्त्रं शस्त्रपाणयः।
धार्तराष्ट्रा रणे हन्युस्तन्मे क्षेमतरं भवेत्।।

हे कृष्ण मुझे विजय नहीं चाहिये और न राज्य चाहिए। सुख भी नहीं चाहिये। मुझे राज्यसे, सुख-भोगसे यहाँ तक कि जीवित रहकर भी क्या करना है? नि:शस्त्र और सामना न करने वाले मुझको यदि घृतराष्ट्रके शस्त्रधारी पुत्र रणमें मार भी डालें, तो वह मेरे लिए कल्याण-कारी होगा।

ऐसा कहकर शोकसे उद्धिग्न मनवाला अर्जुन धनुष बाण त्यागकर

रथके पिछले भागमें बैठ गया।

प्रथम अध्याय यहाँ समाप्त हो जाता है।

कुरुक्षेत्रका युद्ध प्रतीक है उस आन्तरिक युद्धका जो मानव देहमें सिक्रय है। हमारा शरीर कुरुक्षेत्र है तथा धर्मक्षेत्र भी है। यिद इसे हम ईश्वरका निवास-स्थान समझें और बनावें तो यह धर्मक्षेत्र है। क्योंकि नर-देह से ही धर्मकी, आत्मदर्शनकी साधना हो सकती है। इस शरीरके अन्दर भलें और बुरे विचारोंकी, सद्गुणों और दुर्गुणोंकी लड़ाई हमेशा चलती रहती है। दुर्गुणोंका प्रवल होना कौरवोंकी जीत है, सद्गुणोंका प्रबल होना पाण्डवोंकी जीत है। जब तक जीवन है यह युद्ध समाप्त नहीं होता। युद्ध चलता ही रहता है। इस युद्धका चलता रहना ही जीवन है। जीवन संग्राममें जब मनुष्य राग-द्वेषके कारण अपने-परायेका भेद-भाव करने लगता है तब अपने कर्तव्य कर्मका निर्णय नहीं कर पाता। अस्थिरचित्त हो जाता है। विषादयुक्त हो जाता है। ऐसी विषम परिस्थितिमें मनुष्यको मार्गदर्शनके लिए गीतामाताकी शरण जाना चाहिये।

संजयने कहा-

तं तथा कृपयाविष्टमश्रुपूर्णाकुलेक्षणम् । विषीदन्तमिदं वाक्यमुवाच मधुसूदनः ॥१॥

इस प्रकार करुणासे दीन बने हुए और आँसुओंसे भरे शोकयुक्त अर्जुनसे मधुसूदनने यह वचन कहा—

> कुतस्त्वा कश्मलिमदं विषमे सम्रुपस्थितम् । अनार्यजुष्टमस्वर्ग्यमकीर्तिकरमर्जुन ॥२॥

हे अर्जुन ! इस विषमस्थलमें यह मोह तुम्हें किस हेतु प्राप्त हुआ क्योंकि यह न तो श्रेष्ठ पुरुषोंसे आचरण किया गया है, न स्वर्गको देने-वाला है, न कीर्ति बढ़ाने वाला है।

> क्लैब्यं मा स्म गमः पार्थ नैतन्वय्युपपद्यते । क्षुद्रं हृदयदौर्बन्यं त्यक्त्वोत्तिष्ठ परंतप ॥३॥

हे पार्थ तू नामर्द मत बन । यह तेरे लिए योग्य नहीं है । हृदयकी तुच्छ दुर्बलताको त्याग करके तू उठ ।

अर्जुनने कहा—

कथं भीष्ममहं संख्ये द्रोणं च मधुद्धदन । इषुभिः प्रति योत्स्यामि पूजार्हावरिद्धदन ॥४॥

> गुरूनहत्वा हि महातुभावान् श्रेयो भोक्तुं भैक्ष्यमपीह लोके । हत्वार्थकामांस्तु गुरूनिहैव भुद्धीय भोगान् रुधिरप्रदिग्धान् ॥५॥

न चैतद्विशः कतरन्नो गरीयो यद्वा जयेम यदि वा नो जयेयुः। यानेव हत्वा न जिजीविषाम-स्तेऽवस्थिताः प्रमुखे धार्तराष्ट्राः॥६॥

कार्पण्यदोषोपहतस्वभावः
पृच्छामि त्वां धर्मसंमृद्धचेताः।
यच्छेयः स्यान्निश्चितं ब्र्हि तन्मे
शिष्यस्तेऽहं शाधिमां त्वां प्रपन्नम् ॥७॥
न हि प्रपश्यामि ममापनुद्धाद्
यच्छोकमुच्छोषणमिन्द्रियाणाम्।
अवाष्य भूमावसपत्नमृद्धं
राज्यं सुराणामपि चाधिपत्यम्॥८॥

अर्जुनने कहा— भीष्मको और द्रोणको रणभूमिमें वाणोंसे मैं कैसे मारूँ ? वे दोनों ही पूजनीय हैं।

महानुभाव गुरुजनोंको मारनेके बदले इस लोकमें भिक्षा माँग कर निर्वाह कर लेना मैं श्रेयस्कर मानता हूँ। गुरुजनोंको मारकर भी इस लोकमें रुघिरसे सने हुए अर्थ और कामरूप भोगोंको ही तो भोगूँगा।

हमलोग यह भी नहीं जानते कि हमारे लिए क्या करना उचित है ? यह भी नहीं जानते कि हम जीतेंगे या हमको वे जीतेंगे। और जिनको मारकर हम जीना भी नहीं चाहते, वे ही घृतराष्ट्रके पुत्र हमारे सामने खड़े हैं।

दीनतासे मेरी स्वाभाविक वृत्ति मारी गयी है। जिसमें मेरा हित हो वह निश्चयपूर्वक किह्ए। मैं आपका शिष्य हूँ। आपकी शरणमें आया हूँ। मुझे मार्ग बतलाइये।

क्योंिक इस लोकमें धनधान्य सम्पन्न निष्कण्टक राज्यको और स्वर्ग को प्राप्त करके भी, मैं उस उपायको नहीं पाता हूँ, जो मेरी इन्द्रियोंको सुखा डालने वाले मेरे इस शोकको दूर कर सके।

गीतामें श्रीकृष्णके अनेक सम्बोधनात्मक नाम हैं—जैसे अच्युत, अनन्त, अरिसूदन, केशव, गोविन्द, परमेश्वर, जगत्पते, जगन्निवास, जनार्दन, मघुसूदन, माधव, पुरुषोत्तम इत्यादि।

गीतामें अर्जुनके लिए अनेक सम्बोधनात्मक नाम हैं—जैसे अर्जुन, अनघ, कौन्तेय, पार्थ, धनञ्जय, पाण्डव, परंतप, भारत, महाबाहो, कुरुश्रेष्ठ, गुडाकेश इत्यादि।

श्लोकोंका हिन्दी अर्थ करते समय सम्बोधनात्मक नामोंका मैं प्रयोग नहीं कर रहा हूँ।

मैं तुम्हें दूसरा अध्याय पूरा सुना रहा हूँ। तीसरा अध्याय भी पूरा सुनाऊँगा। फिर चारसे लेकर ग्यारह अध्याय तकके कुछ रलोक सुनाऊँगा। बारहवाँ अध्याय पूरा सुनाऊँगा और तेरह से अठारह तक के कुछ रलोक सुनाऊँगा।

मैं चाहता हूँ कि तुम दूसरा, तीसरा और वारहवाँ अध्याय कंठस्थ करलो। तुम मन लगाओगे तो जल्दी ही याद हो जायगा—और आगे

आने वाले वर्षींमें तुम्हें बड़ा आनन्द आयेगा।

एवमुक्त्वा ह्वीकेशं गुडाकेशः परंतप। न योत्स्य इति गोविन्दमुक्त्वा तूष्णीं वभूव ह ॥९॥

संजयने कहा-

हे राजन । गुडाकेश अर्जुन हृषीकेश गोविन्दसे ऐसा कहकर "मैं युद्ध नहीं करूँगा" चुप हो गया ।

तम्रवाच हृषीकेशः प्रहसन्निव भारत । सेनयोरुभयोर्मध्ये विषीदन्तमिदं वचः ॥१०॥

इन दोनों सेनाओंके वीचमें उदास होकर बैठे हुए अर्जुनसे मुस्कराते हुए श्रीभगवानने कहा—

अशोच्यानन्वशोचस्त्वं प्रज्ञावादांश्च भाषसे । गतास्रनगतास्र्वच नानुशोचन्ति पण्डिताः ॥११॥

तू शोक न करने योग्यका शोक करता है और पण्डितोंके से वचन वोलता है। पण्डितलोग मृत या जीवित किसीका शोक नहीं करते।

न त्वेवाहं जातु नासं न त्वं नेमे जनाविषाः। न चैव न भविष्यामः सर्वे वयमतः परम्।।१२॥

न तो ऐसा ही है कि मैं किसी कालमें नहीं था, अथवा तू नहीं था, या राजालोग नहीं थे। और न ऐसा ही है कि हम सब भविष्यमें नहीं रहेंगे।

देहिनोऽस्मिन् यथा देहे कौमारं यौवनं जरा। तथा देहान्तरप्राप्तिधीरस्तत्र न मुद्यति॥१३॥

जिस प्रकार देहघारीको इस शरीरमें बालपन, जवानी और बुढ़ापा प्राप्त होता है, उसी प्रकार दूसरी देह भी प्राप्त हुआ करती है। इस विषयमें धीर पुरुष मोहित नहीं होता है।

मात्रास्पर्शास्तु कौन्तेय शीतोष्णसुखदुःखदाः । आगमापायिनोऽनित्यास्तांस्तितिक्षस्य भारत ।।१४॥ इन्द्रियोंके स्पर्श सरदी-गरमी, सुख और दुःख देने वाले होते हैं।

यं हि न व्यथयन्त्येते पुरुषं पुरुषष्म । समदुःखसुखं धीरं सोऽमृतत्वायकल्पते ॥१५॥

वे अनित्य हैं, आते हैं और जाते हैं। उनको तुम सहन करो।

सुख दुःखमें सम रहनेवाले जिस धैर्यवान पुरुषको ये इन्द्रियोंके विषय व्याकुल नहीं करते वह मोक्षके योग्य बनता है।

नासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः। उभयोरपि दृष्टोऽन्तस्त्वनयोस्तन्त्वदिश्विभिः॥१६॥

असत् वस्तुका अस्तित्व नहीं है और सत्का नाश नहीं है। इन दोनोंका तत्व ज्ञानी पुरुषों द्वारा देखा गया है।

अविनाशि तु तद्विद्धि येन सर्विमिदं ततम् । विनाशमन्ययस्यास्य न किश्चत्कर्तुमईति ॥१७॥

जिससे सम्पूर्ण जगत व्याप्त है उसे तू अविनाशी जान । इस अविनाशीका विनाश करनेमें कोई भी समर्थ नहीं है।

अन्तवन्त इमे देहा नित्यस्योक्ताः शरीरिणः । अनाशिनोऽप्रमेयस्य तस्माद्युष्यस्व भारत ॥१८॥

नित्य रहनेवाले, अपरिमित और अविनाशी जीवात्माके ये सब देह नाशवान हैं इसलिए तू युद्ध कर।

य एनं वेत्ति हन्तारं यश्चैनं मन्यते हतम् । उभौ तौ न विजानीतो नायं हन्ति न हन्यते ॥१९॥

जो इस आत्माको मारनेवाला समझता है या जो इसे मरा मानता है, वे दोनों ही नहीं जानते हैं क्योंकि यह आत्मा न मारता है न मारा जाता है। न जायते भ्रियते वा कदाचि-न्नायं भूत्वा भविता वा न भूयः । अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो न हन्यते हन्यमाने शरीरे ॥२०॥

यह आत्मा न कभी जन्मता है न मरता है। यह था और भविष्य में नहीं होगा ऐसा भी नहीं है। यह अजन्मा है, नित्य है, शास्वत है, पुरातन है। शरीरका नाश होनेपर भी आत्माका नाश नहीं होता।

वेदाविनाशिनं नित्यं य एनमजमन्ययम्। कथं स पुरुषः पार्थं कं घातयति हन्ति कम्।।२१॥

जो पुरुष इस आत्माको नाशरहित, नित्य अजन्मा और अव्यय जानता है वह पुरुष कैसे किसको मरवाता है और कैसे किसको मारता है ?

वासांसि जीर्णानि यथा विद्याय नवानि गृह्णाति नरोऽपराणि । तथा शरीराणि विद्याय जीर्णा-न्यन्यानि संयाति नवानि देही ॥२२॥

जैसे मनुष्य पुराने वस्त्रोंको त्यागकर दूसरे नये वस्त्र धारण करता है वैसे जीवात्मा (देहधारी) जीर्ण हुई देहको त्यागकर दूसरी नयी देह पाता है।

नैनं छिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः । न चैनं क्लेदयन्त्यापो न शोषयति मारुतः ॥२३॥

इस आत्माको शस्त्र नहीं काट सकते, आग नहीं जला सकती, पानी नहीं भिगो सकता, वायु नहीं सुखा सकता है।

अच्छेद्योऽयमदाह्योऽयमक्लेद्योऽशोष्य एव च।

नित्यः सर्वगतः स्थाणुरचलोऽयं सनातनः ॥२४॥ कभी न कटनेवाला, न जलनेवाला, न भीगनेवाला और न सूखने वाला यह आत्मा नित्य, सर्वव्यापी, स्थिर, अचल और सनातन है।

अव्यक्तोऽयमचिन्त्योऽयमविकार्योऽयग्रुच्यते । तस्मादेवं विदित्वैनं नानुशोचितुमईसि ॥२५॥

यह आत्मा इंद्रिय और मनके लिए अगम्य है, विकाररहित कहा गया है। ऐसा जानकर तुझे शोक नहीं करना चाहिए।

# अथ चैनं नित्यजातं नित्यं वा मन्यसे मृतम् । तथापि त्वं महाबाहो नैवं शोचितुमर्हसि ।।२६।।

यदि तू इस आत्माको सदा जन्मने और सदा मरनेवाला माने तो भी तुझे शोक करना उचित नहीं है।

जातस्य हि ध्रुवो मृत्युर्ध्रवं जन्म मृतस्य च । तस्मादपरिहार्येऽथें न त्वं शोचितुमर्हसि ॥२७॥

क्योंकि ऐसा होनेसे तो जन्मनेवालेकी निश्चित मृत्यु और मरने वालेका जन्म अनिवार्य हुआ। अतः जो अनिवार्य है उसका शोक करना उचित नहीं है।

अन्यक्तादीनि भृतानि न्यक्तमध्यानि भारत । अन्यक्तनिधनान्येव तत्र का परिदेवना ॥२८॥

भूतमात्रकी जन्मके पहले और मृत्युके बादकी अवस्था देखी नहीं जा सकती। वह अव्यक्त है, बीचकी ही स्थिति व्यक्त होती है। इसमें चिंता का क्या कारण है ?

आरचर्यवत्परयति करिचदेन-मारचर्यवद्वदति तथैव चान्यः। आरचर्यवच्चैनमन्यः शृणोति श्रुत्वाप्येनं वेद न चैव करिचत्।।२९॥

यह आत्मतत्व बड़ा गहन है। कोई इसे आश्चर्यवत् देखता है, कोई इसे आश्चर्य समान वर्णन करता है। कोई इसे आश्चर्यवत् सुनता है। परन्तु सुनने पर भी कोई इसे जानता नहीं है।

देही नित्यमबध्योऽयं देहे सर्वस्य भारत। तस्मात्सर्वाणि भृतानि न त्वं शोचितुमहसि ॥३०॥

यह आत्मा सबके शरीरमें सदा ही अवध्य है। इसलिए समस्त प्राणियोंके लिए तुझे शोक करना उचित नहीं है।

श्रीभगवानने अनेक क्लोंकों द्वारा, बहुत प्रकारसे अर्जुनको यह समझाया कि आत्मा अमर है और नित्य है तथा देह नाशवान है और अनित्य है इसलिए देहनाशका शोक नहीं करना चाहिए। अब स्वधर्मका बोध कराते हैं।

स्वधर्ममिप चावेक्ष्य न विकम्पितुमईसि । धर्म्याद्वियुद्धाच्छ्रेयोऽन्यत्क्षत्रियस्य न विद्यते ॥३१॥

स्वधर्मको समझकर भी तुझे हिम्मत हारना उचित नहीं है, क्योंकि धर्मयुद्धकी अपेक्षा क्षत्रियके लिए और कुछ अधिक श्रेयस्कर नहीं हो सकता।

यदृच्छया चोपपन्नं स्वर्गद्वारमपावृतम् । सुखिनः क्षत्रियाः पार्थं लभन्ते युद्धमीदृशम् ॥३२॥

अपने आप प्राप्त हुआ और खुले हुए स्वर्गके द्वाररूप इस प्रकारके युद्धको भाग्यवान क्षत्रिय ही पाते हैं।

अथ चेन्विमिमं धर्म्यं संग्रामं न करिष्यसि । ततः स्वधर्मं कीतिं च हित्वा पापमवाप्स्यसि ॥३३॥

यदि तू यह धर्मप्राप्त युद्ध नहीं करेगा तो स्वधर्म और कीर्तिको खोकर पापको प्राप्त होगा।

अकीर्तिं चापि भूतानि कथयिष्यन्ति तेऽच्ययाम्। सम्भावितस्य चाकीर्तिर्भरणादतिरिच्यते ॥३४॥

सबलोग बहुत काल तक तेरी निंदािकया करेंगे। सम्मानित पुरुषके लिए अपकीर्ति मरणसे भी बुरी है।

भयाद्रणादुपरतं मंस्यन्ते त्वां महारथाः। येषां च त्वं बहुमतो भृत्वा यास्यसि लाघवम् ॥३५॥

जिन महारिथयोंसे तूने मान पाया है, वे तुझे भयके कारण युद्धसे हटा हुआ मानेंगे।

अवाच्यवादांश्च बहून् वदिष्यन्ति तवाहिताः । निन्दन्तस्तव सामर्थ्यं ततों दुःखतरं तु किम् ॥३६॥

तेरा हित न चाहनेवाले लोग तेरे सामर्थ्यंकी निन्दा करते हुए बहुतसे न कहने योग्य वचनोंको कहेंगे। इससे अधिक दुःखदायी और क्या होगा ?

### हतो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वा भोक्ष्यसे महीम्। तस्मादुत्तिष्ठ कौन्तेय युद्धाय कृतनिश्चयः।।३७॥

यदि तू युद्धमें मारा जायगा तो स्वर्ग प्राप्त होगा. जीतेगा तो पृथ्वी का राज्य भोगेगा। अतः युद्धके लिए निश्चय करके तू खड़ा हो जा।

सुखदुःखे समे कृत्वा लाभालाभौ जयाजयौ । ततो युद्धाय युज्यस्व नैवं पापमवाप्स्यसि ।।३८॥

सुख और दुःख, लाभ और हानि, जय और पराजयको समान समझकर युद्धके लिए तैयार हो । ऐसा करनेसे तुझे पाप नहीं लगेगा ।

### एपा तेऽभिहिता सांख्ये बुद्धियों गे त्विमां शृणु । बुद्धचा युक्तो यया पार्थ कर्मवन्धं प्रहास्यसि ॥३९॥

मैंने तुझे ज्ञानकी बातें बतायीं । अब जिस बुद्धिसे युक्त होने पर तू कर्मबन्धनको छोड़ सकेगा उस कर्मयोगकी बातें सुन—

सांख्य और योगका अर्थ विनोबाकी पुनीत वाणीमें सुनो-

"भगवानने जीवनके सिद्धांत वताये तो, किन्तु केवल सिद्धांत वतादेनेसे काम पूरा नहीं हो सकता। गींतामें विजत ये सिद्धांत तो उपनिपदों और स्मृतियों में पहलेसे ही मौजूद हैं। गीताने उन्हीं को फिरसे उपस्थित किया, तो इसमें गीताकी अपूर्वता नहीं है। उसकी अपूर्वता तो यह वतलाने में है कि इन सिद्धांतों को आचरणमें कैसे लायें? इस महाप्रक्रको हल करने में ही गीताकी कुशलता है।

जीवनके सिद्धांतोंको व्यवहारमें लानेकी जो कला या युक्ति है उसीको योग कहते हैं। सांस्यका अर्थ है—सिद्धांत अथवा शास्त्र और योगका अर्थ है कला। गीता सांस्य और योग-शास्त्र और कला-दोनोंसे परिपूर्ण है। शास्त्र और कला दोनोंके योगसे जीवन—सौंन्दर्य खिलता है। कोरा शास्त्र हवाई महल है।"

## नेहामिक्रमनाशोऽन्ति प्रत्यवायो न विद्यते । स्वन्यमप्यस्य धर्मस्य त्रायते महतो भयात् ॥४०॥

इस मार्गमें किया गया कोई प्रयत्न कभी नष्ट नहीं होता और न कोई बाधा ही बनी रहती है। कर्मयोगका थोड़ासा पालन भी महाभयसे बचा लेता है। व्यवसायात्मिका बुद्धिरेकेह कुरुनन्दन । बहुशाखा ह्यनन्ताश्च बुद्धयोऽन्यवसायिनाम् ॥४१॥

कर्मयोगोकी बुद्धि एकरूप व दृढ़ होती है। अनिविचत मन वाले लोगोंके विचार अनेक दिशाओंमें विखरे रहते हैं। उनकी बुद्धि स्थिर नहीं रहती।

यामिमां पृष्पितां वाच प्रवदन्त्यविपिश्चतः । वेदवाद्रताः पार्थ नान्यद्स्तीति वादिनः ॥४२॥ कामात्मानः स्वर्गपरा जन्मकर्मफलप्रदाम् । क्रियाविशेषबहुलां भोगैश्वर्यगतिं प्रति ॥४३॥ मोगैश्वर्यप्रसक्तानां तयापहृतचेतसाम् । च्यवसायात्मिका बुद्धिः समाधौ न विधीयते ॥४४॥

जो भोगोंमें तन्मय हो रहे हैं और कर्मफलके प्रशंसक वेद वाक्योंमें ही प्रीति रखते हैं, जो स्वर्ग प्राप्तिको ही श्रेष्ठ पुरुषार्थ समझते हैं, ऐसे अविवेकी लोगोंका चित्त भोग और ऐश्वर्यकी प्राप्तिक लिए नाना प्रकार की बहुतसी क्रियाओंको वर्णन करने वाली वाणीमें आकृष्ट हो जाता है। भोग-ऐश्वर्यमें आसक्त मनुष्योंकी बुद्धि न तो निश्चय वाली होती है और न वह समाधिमें स्थिर हो सकती है।

त्रेंगुण्यविषया वेदा निस्त्रैगुण्यो भवार्जुन । निर्द्धन्द्वो नित्यसत्त्वस्थो निर्योगक्षेम आत्मवान् ॥४५॥

जो तीन गुण (सत्य, रज, तम) वेदके विषय हैं, उनसे तू अलिप्त रह। सुख—दुःखादि द्वन्दोंसे मुक्त हो। नित्य सत्य वस्तुमें स्थित रह। किसी वस्तुको पाने और संभालनेक झंझटसे मुक्त रह। आत्मपरायण हो।

यावानर्थ उदपाने सर्वतः सम्प्लुतोदके। तावान् सर्वेषु वेदेषु ब्राह्मणस्य विजानतः॥४६॥

परिपूर्ण जलाशयके प्राप्त हो जाने पर छोटे जलाशयसे मनुष्यका जितना प्रयोजन रहता है (अर्थात कुछ भी नहीं रहता), उतना ही प्रयोजन ज्ञान-प्राप्त ब्रह्मपरायणको वेदका रहता है अर्थात काम्य—कर्मरूपी वैदिक कर्मकाण्डकी उसे कुछ आवश्यकता नहीं रहती।

#### कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन। मा कर्मफलहेतुर्भूमी ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि।।४७॥

इस सुन्दर श्लोकका श्रीसियारामशरण गुप्तका किया पद्यानुवाद सुनो।

> कर्म का अधिकारी तू, कदापि फल का नहीं। हो तुझे न फलाकांक्षा, न हो मोह अकर्म में।।

कर्ममें ही तुझे अधिकार है, उससे उत्पन्न होने वाले अनेक फलोंमें कदापि नहीं। कर्मका फल तेरा हेतु न हो। कर्मन करनेका भी तुझे आग्रह न हो।

अव श्लोकको पदच्छेद करके सुनो-

कर्मणि, एव, अधिकारः, ते, मा, फलेषु कदाचन, मा, कर्मफलहेतुः, भूः, मा, ते, सङ्गः, अस्तु, अकर्मणि ॥

ते = तेरा
कर्मण = कर्म करने में
एव = ही
अधिकार: = अधिकार है
फलेषु = फलों में
कदाचन = कभी
मा = नहीं
(तू)

कर्मफलहेतु: = कर्म के फल में हेतु (इच्छा) रखने वाला मा भू: = मत हो ते = तेरी अकर्मणि = कर्म न करने में (भी) सङ्गः = आसक्ति (आग्रह) मा = न अस्तु = हो।

क्या यह क्लोक सरल नहीं है ?

कुछ वर्षों पहले मैं आबू पर्वत गया । आबू राजस्थानमें एक सुन्दर पहाड़ी है । वहाँ पर घूम रहा था कि मेरी निगाह पुलिस एकेडमीमें बोर्डपर लिखी एक अंग्रेजी कवितापर गयी ।

When the Great Scorer comes To write against your name He writes not whether you won or lost But how you played the game यहाँ पर Great Scorer शब्द ईश्वरके लिए आया है। शब्दार्थ यह है—जब महान निर्णायक आवेगा तो वह इस बातको महत्त्व नहीं देगा कि तुम खेलमें जीते या हारे पर वह महत्व इस बातको देगा कि तुमने खेल कैसे खेला ?

भावार्थ — ईश्वर इस बातको महत्व नहीं देता कि तुमने जीवनमें कितनी सफलता या असफलता प्राप्तकी। वह इस बातको महत्व देता है कि तुमने कैसा कर्म किया।

इस अंग्रेजी कविताको पढ़कर मुझे प्रसन्तता हुई। गीताजी केवल आधे क्लोकमें ही इसी बातको कह देती हैं।

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।

गीताजी इतना कहकर ही चुप नहीं हो जातीं कि तुम्हें सफलता असफलताकी चिन्ता किये बिना कर्म करना चाहिये पर वे आगेकी वात भी कहती हैं।

मा कर्मफलहेतुर्भूमी ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि।।

"तुझे फलकी वासना न रहे और तेरी कर्ममें अरुचि भी न हो"

इतने थोड़े शब्दोंमें, इतनी सरल संस्कृतमें महान कर्मयोगका ज्ञान गीताके सिवा कौन दे सकता है ? ऊँचे से ऊँचे विचार, सरलसे सरल शब्दोंमें। गीता माँ तुझे वारम्बार प्रणाम है।

श्रीविनोबा "गीता प्रवचन" में कहते हैं-

"जो कर्म करते हैं, उनकी दोहरी भावना होती है। एक तो यह कि अपने कर्मका फल हम अवश्य चर्लेंगे। यह हमारा अधिकार है। और इसके विपरीत दूसरी यह कि यदि हमें फल चलनें को नहीं मिलता हो, तो हम कर्मही नहीं करेंगे। गीता इन दो के अतिरिक्त एक तीसरी ही भावना या वृत्ति बताती हैं। वह कहती हैं कर्म तो अवश्य करो, पर फलमें अपना अधिकार मत मानों। जो कर्म करता है उसे फलका अधिकार अवश्य है। परन्तु तुम उस अधिकारको स्वयं ही छोड़ दो।"

उसी प्रसंगमें विनोवा आगे कहते हैं— "सकाम पुरुषके कर्मकी अपेक्षा निष्काम पुरुषका कर्म अधिक अच्छा होना चाहिये। यह अपेक्षा उचित ही है, क्यों कि सकाम पुरुष तो फलासक्त है, इसलिए फल संबंधी स्वप्न चितन में उसका थोड़ा बहुत समय और शक्ति अवश्य लगेगी। परन्तु फलेच्छा—रहित पुरुषका तो प्रत्येक क्षण और सारी शक्ति कर्ममें ही लगी रहेगी। गीता जब मनुष्यकी दृष्टि कर्म-फलसे हटा लेती है, तो वह इस तरकी बसे कर्ममें उसकी तन्मयता सौगुनी बढा देती है।"

मैं एक उदाहरण देकर फलत्यागकी महिमा तुम्हें बताता हूँ।

एक गृहस्य महेराप्रसाद अपने व्यवसायसे और अपने गृहस्थीके कार्यां से थोड़ा समय निकाल कर नेत्रहीनोंकी सेवा करता है। एक नेत्रहीन विद्यालयमें वह जाता है—नेत्रहीन वच्चोंकी शिक्षा, उनका भोजन, सुख-सुविधामें रुचि लेता है। विद्यालयके बच्चे और अध्यापक भी उसे प्यार करने लगते हैं। विद्यालयकी कार्यसमिति उसके सुझाव सुनती है। महेराप्रसाद एक वर्षसे विद्यालयकी सतत सेवा कर रहा है। अव विद्यालयका वार्षिकोत्सव मनाया जाने वाला है। विद्यालयके कुछ सदस्य अधिक उत्साह दिखलाते हैं। प्रदेशके समाजकल्याण मंत्रीकी अध्यक्षतामें वार्षिकोत्सव मनाया जाता है। उत्सवकी अनेक फोटो ली जाती हैं। उत्साही कार्यकर्ता फोटोके समय वरबस ही मंत्रीजीके अगल-बगलमें बैठ जाते हैं। कुछ फोटो अखवारमें छपते हैं। महेराप्रसाद न फोटोमें आया है न उसका नाम छपा है।

अब महेशप्रसाद सोचता है "मैं अन्य सदस्योंसे अधिक विद्यालयका काम करता हूँ—तन मन लगाकर सेवा करता हूँ। फोटोमें मंत्रीजी के दाहिने या वाँये मुझे जगह मिलनी चाहिये थी। यदि मैं संकोचवश नहीं वैठा तो मेरे सहयोगियोंको आग्रहपूर्वक मुझे मंत्रीजीके बगलमें बैठाना चाहिये था। फोटो याददास्तकी चीज है। जब विद्यालयमें फोटो टंगेगी तो मेरी तो सकल भी नहीं दिखाई देगी। मैं विद्यालयसे कोई वेतन नहीं लेता पर मुझे सम्मान तो मिलना ही चाहिये। वह आगे सोचता है "संकोच छोड़कर मैं स्वयं ही क्यों न मंत्रीजीके बगलमें बैठ गया"।

सेवासे प्रशंसा प्राप्त करनेका हेतु महेशप्रसादको सेवाकी दक्षतासे गिरा देता है। अब सेवामें उसका उतना मन नहीं लगता। मेरी फोटो क्यों नहीं आई? मेरे मित्र सोचेंगे विद्यालयमें महेशको कोई पूछ नहीं। काम तो मैं कहूँ और फोटोके समय दूसरे आगे आ जाँय। ये फल पर अधिकार मानने वाले विचार महेशप्रसादके चित्तको अस्थिर कर उसे सेवाकी तन्मयतासे च्युत कर देते हैं। फोटोकी-प्रशंसाकी-लालसा न होती तो वार्षिकोत्सवकी घटना उसे प्रभावित न करती और वह समभावसे सेवा करता रहता।

महेशप्रसाद केवल सेवा करे और गीता न पढ़े तो वह फलत्यागके महत्वको नहीं समझ सकता। और महेशप्रसाद केवल गीता पढ़े पर सेवा न करे तो वह फलत्यागकी केवल कल्पना ही कर सकता है। संतोंने कहा है कि गीता आचरण शास्त्र है। श्रद्धापूर्वक गीता पढ़कर उसके अनुसार आचरण करनेका प्रयत्न करो और पुनः गीता पढ़ो। इस प्रकार वाचन और आचरणसे गीता समझमें आने लगेगी।

विनोबा कहते हैं ''फलत्यागको योग अथवा जीवनकी कला कहना चाहिये।'' जीवन तो सभी जीते हैं। कलापूर्वक जीनेके लिए गीताका सहारा लेना चाहिये।

योगस्थः क्रुरु कर्माणि सङ्गं त्यक्त्वा धनञ्जय। सिद्धचसिद्धचोः समो भूत्वा समत्वं योग उच्यते।।४८॥

तू योगमें स्थित होकर, आसिक्तको त्याग कर, सफलता और असफलतामें मनको समान रखते हुए अपना काम करता जा। समताका ही नाम योग है।

द्रेण ह्यवरं कर्म बुद्धियोगाद्धनञ्जय। बुद्धौ शरणमन्विच्छ कुपणाः फलहेतवः॥४९॥

समत्वबुद्धिकी तुलनामें सकाम कर्म बहुत तुच्छ है। तू समत्वबुद्धिका आश्रय ले। जो लोग (अपने कर्मके) फलकी इच्छा करते हैं वे कृपण हैं, दयनीय हैं।

बुद्धियुक्तो जहातीह उभे सुकृतदुष्कृते। तस्माद्योगाय युज्यस्व योगः कर्मसु कौशलम्।।५०॥

बुद्धियुक्त अर्थात समत्वबुद्धि रखने वाला पुरुष यहाँ पाप और पुण्य दोनोंसे अलिप्त रहता है। इसलिए तू समत्वके लिए प्रयत्न कर। सब कर्मोंको कुशलतासे करना ही योग है।

योगः कर्मसु कौशलम् —श्रीभगवानके इस वचनका विद्वा गोंने विविध प्रकारसे सुन्दर अर्थ किया है।

सब कर्मौंको कुशलतासे करनेका नाम योग है— राधाकृष्णन कर्म करनेकी चतुराई-कुशलताको हो कर्मयोग कहते हैं— तिलक पाप-पुण्यसे अलिप्त रहकर कर्म क्रनेकी चतुराई, कुशलता या युक्तिको कर्मयोग कहते हैं— श्रीपाद दामोदर सातवलेकर

एक पत्रमें वापूजी लिखते हैं 'योगः कर्मसु कौशलम्' गीताका यह विचार अत्यन्त प्रौढ़ है। योग अर्थात् जुड़ना। ईश्वरके साथ जुड़नेका नाम योग है। वह कर्म-कौशलसे सहज ही साधा जा सकता है, ऐसा गीता-माताने सिखाया है।

कर्मजं बुद्धियुक्ता हि फलं त्यक्त्वा मनीषिणः। जन्मबन्धविनिर्मुक्ताः पदं गच्छन्त्यनामयम्॥५१॥

क्योंकि समत्वबुद्धि वाले लोग कर्मसे उत्पन्न होने वाले फलका त्याग करके जन्मबन्धनसे मुक्त हो जाते हैं और निष्कलंक गति—मोक्ष पद पाते हैं।

यदा ते मोहकलिलं बुद्धिर्न्यतितरिष्यति । तदा गन्तासि निर्वेदं श्रोतन्यस्य श्रुतस्य च ॥५२॥

जब तेरी बुद्धि मोहरूपी कीचड़से पार उतर जायगी तव तुझे सुने हुए के विषयमें और सुननेको जो बाकी होगा उसके विषयमें उदासीनता प्राप्त होगी।

श्रुतिविप्रतिपन्ना ते यदा स्थास्यित निश्चला। समाधावचला बुद्धिस्तदा योगमवाप्स्यसि।।५३॥

अनेक प्रकारके सिद्धान्तोंको सुननेसे व्यग्र हुई तेरी बुद्धि जब समाधिमें

स्थिर होगी तभी तू योगको प्राप्त करेगा।

अर्जुनने पूछा "हे केशव, हार-जीत, सुख-दुःख, लाभ-हानिको समान समझकर, फलकी इच्छा न रखते हुए कर्तव्य समझकर कर्ममें लगा रहने वाला मनुष्य इस संसारमें कैसे रहता है ? उस स्थितप्रज्ञ-स्थिरचित्त पुरुषके लक्षण बताइये—उसकी दिनचर्या सुनाइये। क्या आचरण देखकर मैं उसकी पहचान करूँ ? उसका चित्र मुझे दिखलाइये।"

५४ वें क्लोकमें अर्जुनने प्रक्त किया है और उसके बादके अठारह क्लोकोंमें श्रीभगवानने स्थिरचित्त कर्मयोगीका चरित्रचित्रण किया है।

पूज्य गाँघीजोकी सायंकालकी प्रार्थनामें इन १९ क्लोकोंका पाठ होता था।

यदि तुम दूसरा अध्याय पूरा कंठस्थ न कर सको तो ये १९ इलोक और इनका हिन्दी पद्यानुवाद तुम्हें अवश्य कंठस्थ कर लेना चाहिये।

अब ये श्लोक और उनका हिन्दी पद्यानुवाद तुम्हें सुनाता हूँ। अर्जुनने कहा—

#### स्थितप्रज्ञस्य का भाषा समाधिस्थस्य केशव। स्थितधीः किं प्रभाषेत किमासीत व्रजेत किम्।।५४।।

स्थितप्रज्ञ समाधिस्थ कहते कृष्ण हैं किसे। स्थितधी बोलता कैसे, बैठता और डोलता॥

स्थितप्रज्ञ अथवा समाधिस्थके क्या लक्षण होते हैं ? स्थिरवृद्धि पुरुष कैसे बोलता, बैठता और चलता है ?

गीताके रलोकोंके जो अर्थ मैं तुम्हें वता रहा हुँ उसमें दो बातें तुम्हें स्पष्ट कर दूँ। श्रीभगवानने तथा अर्जुनने अधिकतर रलोकोंमें एक दूसरेको अनेक नामोंसे सम्बोधित किया है, जैसे ऊपरके रलोकमें अर्जुनने श्रीभगवान को केशव कह कर सम्बोधन किया है और नीचेके रलोकमें श्री भगवानने अर्जुनको पार्थ कह कर सम्बोधन किया है । मैं सम्बोधन वाले शब्दोंको अर्थमें नहीं लाता हूँ। दूसरे जहाँ-जहाँ मनुष्यके लिए पुरुष शब्दका प्रयोग है वहाँ पुरुष-स्त्री दोनोंके लिए है। जैसे—अर्जुनने पूछा—स्थितप्रज्ञ पुरुष कैसे बोलता, बैठता और चलता है तो वहाँ ऐसे भी कह सकते हैं—स्थितप्रज्ञ स्त्री कैसे बोलती, बैठतो और चलती है ? स्त्री स्थितप्रज्ञ नहीं हो सकती ऐसी बात गीताको बिल्कुल मान्य नहीं है। गीता स्त्री-पुरुषके समान कर्तव्य व समान अधिकार मानती है।

श्रीभगवानने कहा-

प्रजहाति यदा कामान्सर्वान्पार्थ मनोगतान् । आत्मन्येवात्मना तुष्टः स्थितप्रज्ञस्तदोच्यते ।।५५॥

मनोगत सभी काम तज दे जब पार्थ जो। आपमें आप हो तुष्ट, सो स्थितप्रज्ञ है तभी।।

जब मनुष्य मनमें उठती हुई समस्त कामनाओंको त्याग देता है और आत्माद्वारा ही आत्मामें संतुष्ट रहता है तब वह स्थितप्रज्ञ कहलाता है।

गाँघीजीकी टिप्पणी—"आत्मासे ही आत्मामें संतुष्ट रहना अर्थात् आत्माका आनन्द अन्दरसे खोजना, मुख-दुःख देने वाली वाहरी चीजों पर आनन्दका आघार न रखना। आनन्द सुखसे भिन्न वस्तु है यह घ्यानमें रखना चाहिये। मुझे घन मिलने पर में उसमें सुख मानूं यह मोह है। मैं भिखारी होऊँ, भूखका दुःख होने पर भी चोरी या दूसरे प्रलोभनोंमें न पड़नेमें जो बात मौजूद है वह आनन्द देती है और वही आत्मसन्तोष है।"

दुःखेष्वनुद्धिग्नमनाः सुखेषु विगतस्पृहः। वीतरागभयक्रोधः स्थितधीर्मुनिरुच्यते।।५६॥

दुःख में जो अनुद्विग्न, सुख में नित्य निःस्पृह। वीतराग-भय-क्रोध, मुनि है स्थित-धी वही॥

दु:खसे जो दुखी न हो, सुखकी इच्छा न रखे और जो राग, भय और क्रोधसे रहित हो वह स्थिरवृद्धि मुनि कहलाता है।

यः सर्वत्रानिमस्नेहस्तत्तत्त्राप्य शुभाशुभम् । नाभिनन्दति न द्वेष्टि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥५७॥

जो शुभाशुभ को पाके न तो तुष्ट न रुष्ट है। सर्वत्र अनभिस्नेही, प्रज्ञा है उसकी स्थिरा॥

सर्वत्र रागरहित होकर जो पुरुष शुभ या अशुभकी प्राप्तिमें न हर्षित होता है, न द्वेष करता है उसकी बुद्धि स्थिर है।

यदा संहरते चायं क्मोंऽङ्गानीव सर्वज्ञः। इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता।।५८॥

कूर्म ज्यों निज अंगो को, इन्द्रियों को समेट ले। सर्वेशः विषयों से जो, प्रज्ञा है उसकी स्थिरा॥

कछुआ जैसे सब ओरसे अपने अंगोंको समेट लेता है वैसे जब यह पुरुष इन्द्रियोंको उनके विषयोंसे समेट लेता है तब उसकी वुद्धि स्थिर हुई कही जाती है।

कछुआ तुमने देखा ही है। जब तुम मेरे साथ मथुरा गए थे-जमुनाजी की रेती पर कछुआ देखा था। अपना पैर, गर्दन, आँख, नाक, और कान समेटे कछुआ पड़ा था। केवल उसकी खाल दिखाई पड़ती थी। कुछ प्रयोजन नहीं होता तब कछुआ खतरेकी जगह अपने सब अवयव सिकोड़ कर पड़ा रहता है। तुमने उसे खानेको दिया। उसने अपने अंगोंको बाहर निकाला, तो तुम्हारा मनोरंजन हुआ था।

श्रीभगवानने स्थितप्रज्ञकी उपमा कछूप्से दी है। बड़ी सुन्दर उपमा है। विनोबा गीता-प्रवचन में कहते हैं—

"इन्द्रिय-संयम आसान नहीं है। इन्द्रियोंसे विल्कुल काम ही न लेना एक बार आसान हो सकता है। मौन, निराहार आदि वातें इतनी कठिन नहीं हैं। इससे उल्टा, इन्द्रियोंको खुला छोड़ देना तो सबके लिए सधा-सधाया ही रहता है। परन्तु जिस प्रकार कछुआ खतरेकी जगह अपने सभी अवयवोंको भीतर छिपा लेता है और निर्भय स्थान पर उनसे काम लेता है, उसी तरह विषय-भोगोंसे इन्द्रियोंको समेट लेना और परमार्थके काममें उनका उचित उपयोग करना, यह संयम कठिन है। इसके लिये महान प्रयत्नकी जरूरत है।"

#### विषया विनिवर्तन्ते निराहारस्य देहिनः। रसवर्जं रसोऽप्यस्य परं दृष्ट्वा निवर्तते॥५९॥

भोग तो छूट जाते हैं निराहारी मनुष्य के । रस किन्तु नहीं जाता, जाता है आत्मलाभ से ।।

देहधारी निराहारी रहता है तब उसके विषय मंद पड़ जाते हैं / परन्तु रस नहीं जाता। वह रस तो ईश्वरका साक्षात्कार होनेसे निवृत्त होता है।

गाँधीजीकी टिप्पणी—''यह क्लोक उपवास आदिका निषेध नहीं करता, वरन उसकी सीमा सूचित करता है। विषयोंको शांत करनेके लिए उपवासादि आवश्यक हैं, परन्तु उनकी जड़ अर्थात उनमें रहनेवाला रस तो ईश्वरकी झाँकी होने पर ही निवृत्त होता है। ईश्वर साक्षात्कारका जिसे रस लग जाता है वह दूसरे रसोंको मूल ही जाता है।''

#### यततो ह्यपि कौन्तेय पुरुषस्य विपश्चितः। इन्द्रियाणि प्रमाथीनि हरन्ति प्रसमं मनः॥६०॥

यत्नयुक्त सुधी की भी इन्द्रियाँ ये प्रमत्त जो। मन को हर लेती हैं अपने बल से हठात्॥

चतुर पुरुषके यत्न करते रहने पर भी इन्द्रियाँ ऐसी प्रमथनशील हैं कि उसके मनको भी बलात्कारसे हर लेती हैं।

तानि सर्वाणि संयम्य युक्त आसीत मत्परः। वशे हि यस्येन्द्रियाणि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता।।६१॥

इन्हें संयम से रोके, मुझीमें रत, युक्त हो। इन्द्रियाँ जिसने जोतीं, प्रज्ञा है उसकी स्थिरा।

इन सब इन्द्रियोंको वशमें रखकर योगीको मुझमें तन्मय हो रहना चाहिये। इन्द्रियाँ जिसके वशमें हैं उसकी बुद्धि स्थिर रहती है।

गाँधीजीकी टिप्पणी—''तात्पर्यं, भक्तिके विना-ईश्वरकी सहायताके विना-मनुष्यका प्रयत्न मिथ्या है।''

विनोबाजी कहते हैं— "इन्द्रियोंको समेट लेना और परमार्थके काममें उनका उचित उपयोग करना यह संयम कठिन है। इसके लिए महान् प्रयत्नकी जरूरत है। ज्ञान भी चाहिये। परन्तु इतना होने पर भी ऐसा नहीं है कि वह हमेशा अच्छी तरह सघ ही जायगा। तब क्या हम निराश हो जाँय? नहीं, साधकको कभी निराश न होना चाहिये। वह साधनाकी अपनी सब युक्तियाँ काममें लाए और फिर भी कमी रह जाय, तो उसमें भक्ति जोड़ दे। यह वड़ा कीमती सुज्ञाव भगवानने स्थितप्रज्ञके लक्षणमें दिया है।"

ईश्वरकी सहायताके बिना, कृपाके बिना मनुष्यका प्रयत्न अध्रा है। इसी बातको श्रीमद्भागवतको गजेन्द्र-मोक्षकी कथा पुष्ट करती है।

एक सुन्दर उद्यान पुष्प-पल्लवोंसे सुशोभित था तथा उसके मध्य एक विशाल सरोवर भी था। वहीं बहुतसी हथिनियोंके साथ एक गजराज रहता था। वह बड़े शक्तिशाली हाथियोंका सरदार था। एक दिन गजराज कड़ी धूपसे व्याकुल होकर उसी सरोवरके किनारे गया। उसमें प्रवेश कर पहले तो उसने प्यास बुझाई और निर्मल जलमें स्नान कर थकान मिटाई। फिर गृहस्थ पुरुषोंकी भाँति वह प्रसन्नतासे सुँड़से जलके फुहारे छोड़-छोड़ कर साथकी हिथिनियोंको नहलाने लगा। इस प्रकार जव वह क्रीडारत था एक वलवान ग्राहने उसका पैर पकड़ लिया। अकस्मात् विपत्तिमें पड़नेके कारण उसने शक्तिभर अपनेको छुड़ानेका प्रयत्न किया, परन्तु छुड़ा न सका। उसके साथके हाथी, हथिनियोंने सहायता पहुँचाकर गजराजको जलसे बाहर निकालना चाहा पर वे भी असमर्थं ही रहे। गजेन्द्र और ग्राह अपनी-अपनी पूरी शक्ति लगाकर भिड़े हुए थे। कभी गजेन्द्र ग्राहको वाहर खींच लाता, तो कभी ग्राह गजेन्द्रको पानीमें खींच ले जाता। बहुत दिनों तक वार-बार जलमें खींचे जानेसे गजेन्द्रका शरीर शिथिल पड़ गया। शक्ति क्षीण हो गयी। ग्राह तो जलचर ही ठहरा। उसकी शक्ति बढ़ गयी। वह बड़े उत्साहसे जोर लगाकर गजेन्द्रको पानीमें खींचने लगा। गजेन्द्र जब अपनेको छुड़ानेमें सब तरहसे असमर्थं हो गया तब उसने भगवानकी शरण ली और उनकी स्तुति की-

ॐ नमो भगवते तस्मै यत एति च्चिदात्मकम् । पुरुषायादिबीजाय परेशायाभिधीमहि ॥ यस्मिन्निदं यतश्चेदं येनेदं य इदं स्वयम् । योऽस्मात् परस्माच्च परस्तं प्रपद्ये स्वयम्भुवम् ।।

गजेन्द्रने भिक्तपूर्वक स्तुति की—''सवके हृदयमें स्थित जगतके एकमात्र स्वामी एवं सृष्टिके मूल कारण भगवान श्रीहरिको मैं नमस्कार करता हूँ। यह संसार उन्हींमें स्थित है, उन्हींकी सत्ता है, वे ही इसमें व्यास हैं और इससे परे भी हैं। उन स्वयंप्रकाश, स्वयंसिद्ध भगवानकी मैं शरण जाता हूं।''

गजेन्द्रकी इस हार्दिक प्रार्थना पर भगवान स्वयं आए। गजेन्द्रको अत्यन्त पीडित देख श्रीभगवान गरुड़से कूद पड़े और गजेन्द्रके साथ ग्राहको भी सरोवरसे बाहर खींचकर उन्होंने सुदर्शन चक्रसे ग्राहका मुख फाड़ डाला और गजेन्द्रको छुड़ा लिया।

गजेन्द्रकी कथा बताती है कि मनुष्य पुरुषार्थ करे और विकारोंसे सतत संघर्ष करे। साथ ही ईश्वरकी कृपाकी प्रार्थना करता रहे। ईश्वर कृपा बिना सारा पुरुषार्थ व्यर्थ हो सकता है।

गजेन्द्रमोक्षको कथा भक्तोंको बड़ी प्रिय है।

मीराने गाया है-

हरी तुम हरो जनकी भीर।
द्रीपदीकी लाज राखी तुरत बढ़ायो चीर॥
भगत कारण रूप नरहिर घरचो आप शरीर।
हिरण्याकुश मारि लीन्हों घरचो नाहिन घीर॥
बूड़तो गजराज राख्यो कियौ बाहर नीर।
दासी मीरा लाल गिरधर चरणकंवल पर सीर॥

भक्त सूरदासजी कहते हैं—
सुने री मैंने निर्बंल के बल राम ।
पिछली साख भरूँ संतन की, अड़े सँवारे काम ॥
जब लगि गजबल अपनो बरत्यो, नेक सरघों निह काम ।
निरबल ह्वं बल राम पुकारघो, आए आधे नाम ॥

ध्यायतो विषयान्पुंसः सङ्गस्तेपूपजायते । सङ्गात्संजायते कामः कामात्क्रोधोऽभिजायते ॥६२॥

#### क्रोधाद्भवति सम्मोहः सम्मोहात्स्मृतिविश्रमः। स्मृतिश्रंशाद्बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात्त्रणश्यति।।६३॥

भोग चिन्तन होने से होता उत्पन्न संग है। संग से काम होता है, काम से क्रोध भारत॥ क्रोध से मोह होता है, मोह से स्मृतिविश्रम। उससे वुद्धिका नाश, बुद्धिनाश विनाश है।।

विषयोंका चिन्तन करनेवाले पुरुषकी उन विषयोंमें आसिक्त हो जाती है, आसिक्तसे उन विषयोंकी कामना उत्पन्न होती है और कामनासे क्रोध उत्पन्न होता है। क्रोधसे मूढ़ता उत्पन्न होती है। मूढ़तासे स्मृति नष्ट हो जाती है, स्मृतिके नष्ट होनेसे बुद्धिका नाश हो जाता है और बुद्धिका नाश हो जानेसे मनुष्यका पतन हो जाता है।

## रागद्वेषवियुक्तैस्तु विषयानिन्द्रियैश्चरन् । आत्मवश्यैर्विधेयात्मा प्रसादमधिगच्छति ॥६४॥

रागद्वेष-परित्यागी करे इन्द्रिय-कार्य जो। स्वाधीन वृत्ति से पार्थ, पाता आत्मप्रसाद सो।।

जिसका मन अपने अधिकारमें है और जिसकी इन्द्रियाँ रागद्वेषरिहत होकर उसके वशमें रहती हैं, वह मनुष्य इन्द्रियोंका व्यापार चलाते हुए भी चित्तकी प्रसन्नता प्राप्त करता है।

गीता-प्रवचनमें श्री विनोबाने स्थितप्रज्ञ पुरुषकी इन्द्रियोंसे काम लेनेके ढंगकी बड़ो सुन्दर उपमा दी है। वे कहते हैं—''स्थितप्रज्ञ सारी इन्द्रियोंको लगाम चढ़ाकर उन्हें कर्मयोगमें जोतता है। इन्द्रिय-रूपी बैलोंसे वह निष्काम स्वधर्माचरणकी खेती भली-भौति करा लेता है। अपना प्रत्येक श्वासोच्छ्वास वह परमार्थमें खर्च करता रहता है।''

स्थितप्रज इन्द्रियों पर नियंत्रण रखता है, उन्हें जहाँ-तहाँ भटकने नहीं देता। सदेव लगाम पकड़े रहता है—जहाँ ढ़ील देना आवश्यक है वहीं ढ़ीली करता है। जैसे वैलोंसे खेतीका काम लेनेके बाद उन्हें बाँध रखा जाता है, बैल स्वछन्द घूमते नहीं, उसी प्रकार स्थितप्रज्ञ अपनी इंद्रियोंसे निष्कामकर्म कराता है, उन्हें भोगोंकी तरफ जाने ही नहीं देता। अपना जीवन वह परहित में लगाये रखता है।

दूसरा अध्याय : ४१

प्रसादे सर्वदुःखानां हानिरस्योपजायते। प्रसन्नेनतसो ह्याशु बुद्धिः पर्यवतिष्ठते।।६५॥

प्रसाद-युत होने से छूटते सब दुःख हैं। होती प्रसन्नचेता की बुद्धि सुस्थिर शीघ्र ही।।

चित्तकी प्रसन्नतासे उसके सब दुःख दूर हो जाते हैं और प्रसन्न चित्त कर्मयोगीकीबुद्धि शीघ्र ही स्थिर हो जाती है।

नास्ति बुद्धिरयुक्तस्य न चायुक्तस्य भावना। न चाभावयतः शान्तिरशान्तस्य कुतः सुखम्।।६६॥

नहीं बुद्धि अयोगी के, भावना उसमें कहाँ। अभावन कहाँ शान्त, कैसे सुख अशान्त को॥

असंयमी पुरुषकी वृद्धि स्थिर नहीं होती । स्थिर वृद्धिके विना भावना नहीं, भावनाके बिना शान्ति नहीं और जहाँ शान्ति नहीं वहाँ सुख नहीं।

इन्द्रियाणां हि चरतां यन्मनोऽनु विधीयते। तदस्य हरति प्रज्ञां वायुर्नावमिवाम्मसि।।६७॥

मन जो दौड़ता पीछे इन्द्रियों के विहार में। खींचता जन की प्रज्ञा, जल में नाव वायु ज्यों॥

जब मन विषयोंमें भटकती इन्द्रियोंके पीछे भागता है तव वह बुद्धिको उसी प्रकार जहाँ-तहाँ खींच ले जाता है जैसे वायु नावको जलमें जहाँ चाहे खींच ले जाता है।

तस्माद्यस्य महाबाहो निगृहीतानि सर्वशः। इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता।।६८॥

अतएव महाबाहो, इन्द्रियों को समेट ले। सर्वथा विषयों से जो प्रज्ञा है उसकी स्थिरा।।

जिस पुरुषकी इन्द्रियाँ विषयोंसे सब प्रकार निग्रह की हुई हैं उसकी बुद्धि स्थिर हो जाती है।

या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागतिं संयमी। यस्यां जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः ।।६९॥

निशा जो सर्व भूतों की, संयमी जागते वहाँ। जागते जिसमें अन्य, वह तत्वज्ञ की निशा॥

जब सब प्राणी सोते रहते हैं तब संयमी जागता रहता है। जब सब लोग जागते रहते हैं तब ज्ञानवान मुनि सोता रहता है।

गाँघोजीकी टिप्पणी—''भोगी मनुष्य रातके बारह-एक वजे तक नाच, रंग, खानपान आदिमें अपना समय विताते हैं और फिर सबेरे सात-आठ वजे तक सोते हैं। संयमी रातके सात-आठ वजे सोकर मध्यरात्रिमें उठकर ईश्वरका ध्यान करते हैं। इसके सिवा भोगी संसारका प्रपंच वढ़ाता है और ईश्वरको भूछता है, उघर संयमी सांसारिक प्रपंचोंसे वेखवर रहता है और ईश्वरका साक्षात्कार करता है। इस प्रकार दोनोंका पंथ न्यारा है। यह इस श्लोकमें भगवानने वत्लाया है।''

आपूर्यमाणमचलप्रतिष्ठं सम्रद्रमापः प्रविशन्ति यद्वत् । तद्वत्कामा यं प्रविशन्ति सर्वे स शान्तिमाप्नोति न कामकामी ॥७०॥

नदी-नदोंसे भरता हुआ भी समुद्र है ज्यों स्थिर सुप्रतिष्ठ। त्यों काम सारे जिसमें समावें पाता वहीं शान्ति, न काम-कामी॥

निवयोंके प्रवेशसे भरते रहने पर भी जैसे समुद्र मर्यादा नहीं खोता है उसी प्रकार जिस पुरुषमें संसारके विविध भोग बिना विकार उत्पन्न किये ही समा जाते हैं वही शान्ति पाता है न कि कामना वाला मनुष्य ।

"स्थितप्रज्ञ-दर्शन" में श्रीविनोवा कहते हैं "समुद्रमें जिस प्रकार चारों ओरसे पानी एक-सा आता रहता है उसी तरह विश्वके अनंत विषय स्थितप्रज्ञके समीप आते हो रहते हैं। आँखके सामने आंखके विषय, कानके सामने कानके विषय खड़े रहते हैं, परन्तु समुद्र जिस तरह तमाम पानीको अपने स्वरूपमें ग्रहण करके आत्मसात् कर लेता है, उसी तरह स्थितप्रज्ञ सारे विषय-भोगोंको अपने स्वरूपमें मिला लेता है। आँखोंको जो रूप दिखाई देगा, कानोंमें जो शब्द पड़ जायगा और इसी तरह दूसरी इन्द्रियोंको उनके जो-जो विषय प्राप्त होंगे उन सबको वह आत्म-स्वरूपमें लवलीन कर डालता है, मन पर उनका कुछ असर नहीं होने देता। अनुकूल व

प्रतिक्ल वेदनाके रूपमें वाह्य विषयोंका असर मन पर होता रहता है। इसे मनका धर्म किह्ये, विषयका किह्ये या मन व विषय दोनोंका मिलाकर किह्ये, मुख्य वात यह है कि इन विषयोंको मिटाना संभव नहीं है। यदि हम यह तय करें कि हमारे संयमके लिए तमाम वाह्य विषय मिटा दिये जाँय तो सारे संसारका ही लय कर देना होगा, सो संभवनीय नहीं। इसकी जरुरत भी नहीं। वाहरके विषय इन्द्रियोंके द्वारा प्रवेश करते रहते हैं तो भी स्थितप्रज्ञके चित्त पर उनका प्रभाव नहीं पड़ता। उसकी स्थित अडोल रहती है। इस तरह यहाँ स्थितप्रज्ञ पुरुषका वैभव वताया गया है।"

विहाय कामान्यः सर्वान्युमांश्चरित निःस्पृहः । निर्ममो निरहंकारः स शान्तिमधिगच्छति ॥७१॥

सर्व-काम परित्यागी विचरे नर निःस्पृह। अहंता - ममता मुक्त, पाता परम शान्ति सो।।

सब कामनाओंका त्याग करके जो पुरुष इच्छा, ममता और अहंकार रहित होकर विचरता है, वही शान्ति पाता है।

एषा ब्राह्मी स्थितिः पार्थ नैनां प्राप्य विमुद्यति । स्थित्वास्यामन्तकालेऽपि ब्रह्मनिर्वाणमृच्छति ॥७२॥

ब्राह्मीस्थिति यही पार्थ, इसे पाके न मोह है। टिकती अन्त में भी है ब्रह्मनिर्वाण-दायिनी।।

यह ब्रह्मको प्राप्त हुए पुरुषकी स्थिति है। इसे प्राप्त करके फिर वह मोहमें नहीं पड़ता और अन्तकालमें भी इस ब्राह्मी स्थितिमें स्थित रहकर वह ब्रह्म-निर्वाण—मोक्ष पाता है।

ऊपरके १९ क्लोकोंका पूज्य बापूजीने सरल अर्थ किया है उसे सुनो-

अर्जुन पूछता है—"यह तो मेरे बुतेके वाहर जान पड़ता है। हार-जीतका विचार छोड़ना, परिणामका विचार ही न करना, ऐसी समता, ऐसी स्थिरबुढि कैसे आ सकती है ? मुझे समझाइये कि ऐसी स्थिरबुढि वाले कैसे होते हैं, उन्हें कैसे पहचाना जा सकता है ?"

तब भगवानने जवाब दिया।

हे अर्जुन ! जिस मनुष्यने अपनी कामना-मात्रका त्याग किया है और जो अपने अन्तरमें ही संतोष प्राप्त करता है, वह स्थिरचित्त, स्थितप्रज्ञ, स्थिरबृद्धि या

समाधिस्य कहलाता है। ऐसा मनुष्य न दुःख से दुःखी होता है, न सुखसे फूल उठता है। मुख दुःखादि पाँच इन्द्रियोंके विषय हैं। इसलिए ऐसा बुद्धिमान मनुष्य कछ्येकी भाँति अपनी इन्द्रियोंको समेट लेता है, पर कछुआ तो जब किसी दुरमनको देखता है तब अपने अंगोंको ढ़ालके नीचे समेटता है। लेकिन मनुष्यकी इन्द्रियों पर तो विषय नित्य चढ़ाई करनेको खड़े ही हैं, अतः उसे तो हमेशा इंद्रियोंको समेटे रखना और स्वयं ढालरूप होकर विषयोंके मुकावलेमें लडना है। यह असली युद्ध है। कोई तो विषयोंसे वचनेको देहदमन करता है, उपवास करता है। यह ठीक है कि उपवास-कालमें इंद्रियाँ विषयोंकी ओर नहीं दौड़तीं, पर अकेले उपवाससे रस नहीं सूख जाता। उपवास छोड़ने पर तो और भी वढ़ जाता है। रसको दूर करने के लिए ईश्वरका प्रसाद चाहिये। इंद्रियाँ तो ऐसी बलवान हैं कि वे मनुष्यको उसके सावधान न रहने पर जवरदस्ती घसीट ले जाती हैं। इसलिए मनुष्यको इंद्रियोंको हमेशा अपने वशमें रखना चाहिये। पर यह तब हो सकता है जब वह ईश्वरका व्यान घरे, अन्तर्मुख हो, हृदयमें रहने वाले अन्तर्यामीको पहचाने और उसकी भक्ति करे। इस प्रकार जो मनुष्य मुझमें परायण रहकर अपनी इंद्रियोंको वशमें रखता है, वह स्थिरवृद्धि योगी कहलाता है। इससे विपरीत करने वालेके हाल भी मुझसे सुन। जिसकी इन्द्रियाँ स्वच्छन्द रूपसे बरतती हैं वह नित्य विषयोंका ब्यान घरता है। तव उसमें उसका मन फैंस जाता है। इसके सिवा उसे और कुछ सूझता हो नहीं। ऐसी बासिक्तमेंसे काम पैदा होता है। बादको उसकी पूर्ति न होने पर उसे क्रोध आता है। क्रोधातुर तो बावला-सा हो जाता है, आपेमें नहीं रह जाता । अतः स्मृति अंशके कारण जो सो वकता और करता है। ऐसे व्यक्तिका अन्तमें नाशके सिवा और क्या होगा ? जिसकी इन्द्रियाँ यों भटकती फिरतो हैं उसकी हालत पतवार रहित नाव की-सी हो जाती है। चाहे जो हवा नावको इघर-उघर घसीट ले जाती है और अन्तमें किसी चट्टानसे टकरा कर नाव चूर हो जाती है। जिसकी इन्द्रियाँ भटका करती हैं उसके ये हाल होते हैं । अतः मनुष्यको कामनाओंको छोड़ना और इन्द्रियों पर काबू रखना चाहिये। इससे इन्द्रियाँ॰न करने योग्य कार्य नहीं करेंगी, आँखे सीघी रहेंगी, पवित्र वस्तुको ही देखेंगी, कान मगवद्-मजन सुनेंगे, या दुःखीकी आवाज सुनेंगे। हाथ पाँव सेवा-कार्यमें रुके रहेंगे और ये सब इन्द्रियाँ मनुष्यके कर्तव्य-कार्यमें ही लगी रहेंगी और उसमेंसे उन्हें ईश्वरकी प्रसादी मिलेगी। वह प्रसादी मिली कि सारे दु:स गए समझो । सूर्यके तेजसे जैसे बर्फ पिघल जाती है, वैसे ईश्वर-प्रसादीके तेजसे दुःखमात्र भाग जाते हैं और ऐसे मनुष्यको स्थिरवृद्धि कहते हैं। पर जिसकी बुद्धि स्थिर नहीं है, उसे अच्छी भावना कहाँ से आवेगी? जिसे अच्छी भावना नहीं, उसे शान्ति कहाँ ? जहाँ शान्ति नहीं, वहाँ सुख कहाँ ?

स्थिरबृद्धि मनुष्यको जहाँ दीप कि मौति साफ दिखाई देता है, वहाँ अस्थिर मनवाले दुनियाँकी गड़बड़में पड़े रहते हैं और देख ही नहीं सकते, और ऐसी गड़बड़वालोंको जो स्पष्ट लगता है वह समाधिस्थ योगीको स्पष्ट रूपसे मिलन लगता है और वह उघर नजर तक नहीं डालता। ऐसे योगीकी तो ऐसी स्थिति होती है कि नदी-नालोंका पानी जैसे समुद्रमें समा जाता है, वैसे विषयमात्र इस समुद्ररूप योगीमें समा जाते हैं। और ऐसा मनुष्य समुद्रकी भाँति हमेशा शान्त रहता है। इससे जो मनुष्य सब कामनाएँ तजकर, निरहंकार होकर, ममता छोड़कर, तटस्थरूपसे बरतता है, वह शान्ति पाता है। यह ईश्वर प्राप्तिकी स्थिति है और ऐसी स्थिति जिसकी मृत्यु तक टिकती है, वह मोक्ष पाता है।"

दूसरे अध्यायकी शिक्षाको दोहरा लें।

- १. आत्मा अमर है, नित्य है, शाश्वत है।
- देहका नाश होता है, देहधारो का नहीं। देहनाश अनिवार्य है, उसका शोक नहीं करना चाहिये।
- ३. मनुष्यको कर्मका अधिकार है —परिणाम पर उसका अधिकार नहीं है। हानि-लाभ, जय-पराजय, सुख-दुःखमें समता रख कर सदा अपने कर्तक्यमें तन्मय रहना चाहिये। सहज प्राप्त स्वधमंका त्याग नहीं करना चाहिये।
- ४. मनमें उठने वाली सम्पूर्ण कामनाओंको त्याग कर, सुख-दुःख हानि-लाभमें समता रखकर राग-द्वेष रहित रहकर स्वकमें में तत्पर रहने वाले स्थितप्रज्ञका चित्रण और उस स्थितिको प्राप्त कराने वाले साधनों—इंद्रिय-संयम, अनासिक्त, स्वधर्माचरण एवं ईश्वर शरणता का निर्देश ।

#### तीसरा अध्याय

पूज्य बापूजी लिखते हैं-

''यह अघ्याय गीताका स्वरूप जाननेकी कुंजी कहा जा सकता है। इसमें कर्म कैसे करना, कौन कर्म करना और सच्चा कर्म किसे कहना चाहिये, यह साफ किया गया है और बतलाया है कि सच्चा ज्ञान पारमाधिक कर्मोंमें परिणत होना ही चाहिये।''

अर्जुनको शंका हुई कि श्रीभगवान कर्मकी अपेक्षा बुद्धिको श्रेष्ठ मानते हैं। इसलिए उसने पूछा—

ज्यायसी चेत्कर्मणस्ते मता बुद्धिर्जनार्दन । तित्कं कर्मणि घोरे मां नियोजयसि केशव ॥१॥

हे केशव, यदि कर्मकी अपेक्षा बुद्धिको आप श्रेष्ठ मानते हैं तो आप मुझे घोर कर्ममें क्यों लगाते हैं।

व्यामिश्रेणेव वाक्येन बुद्धिं मोहयसीव मे । तदेकं वद निश्चित्य येन श्रेयोऽहमाप्नुयाम् ॥२॥

आप मिले-जुले वचनोंसे मेरी बुद्धिको शंका-ग्रस्त सी कर रहे हैं। आप मुझसे एक हो बात निश्चयपूर्वक किहये कि जिससे मेरा कल्याण हो। श्रीमगवानने कहा—

लोकेऽस्मिन्द्रिविधा निष्ठा पुरा प्रोक्ता मयानय। ज्ञानयोगेन सांख्यानां कर्मयोगेन योगिनाम् ॥३॥

इस लोकमें दो प्रकारकी निष्ठा मेरे द्वारा पहले कही गयी है। ज्ञानियोंकी ज्ञानयोगसे और योगियोंकी निष्काम कर्मयोगसे।

एकमें ज्ञानकी प्रधानता है दूसरेमें कर्मकी।

न कर्मणामनारम्भान्नैष्कम्यं पुरुषोऽदनुते। न च संन्यसनादेव सिद्धिं समधिगच्छति॥४॥

कर्मका आरम्भ न करनेसे मनुष्य निष्कर्मताका अनुभव नहीं करता है और न कर्मके केवल बाहरी त्यागसे सिद्धि पाता है।

न हि किश्चत्क्षणमि जातु तिष्ठत्यकर्मकृत्। कार्यते ह्यवशः कर्म सर्वः प्रकृतिजैर्गुणैः॥५॥ कोई भी मनुष्य किसी भी कालमें क्षणमात्र भी कर्म किए बिना नहीं रहता । प्रकृतिसे उत्पन्न हुए गुणके कारण प्रत्येक मनुष्यको विवश होकर कर्म करना ही पड़ता है ।

जब तक शरीर है हम कर्मसे बच नहीं सकते। कर्मके बिना जीवन टिक ही नहीं सकता।

## कर्मेन्द्रियाणि संयम्य य आस्ते मनसा स्मरन् । इन्द्रियार्थान्विमूढात्मा मिथ्याचारः स उच्यते ॥६॥

जो मनुष्य कर्म करनेवाली इन्द्रियोंको तो रोकता है परन्तु उन इन्द्रियोंके विषयोंका चिन्तन मनसे करता रहता है वह मिथ्याचारी, पाखंडी कहलाता है।

गाँधीजीकी टिप्पणी—''जैसे, जो वाणीको तो रोकता है, पर मनमें किसीको गाली देता है, वह निष्कर्म नहीं है, विल्क मिध्याचारी है। इसका यह तात्पर्य नहीं है कि जब तक मन न रोका जा सके तब तक शरीरको रोकना निरर्थक है। शरीरको रोके विना मन पर अंकुश आता ही नहीं। परन्तु शरीरके अंकुशके साथ-साथ मन पर अंकुश रखनेका प्रयत्न होना ही चाहिये। जो लोग भय या ऐसे वाहरी कारणोंसे शरीरको रोकते है, परन्तु मनको नहीं रोकते, इतना ही नहीं, विल्क मनसे तो विषय भोगते हैं और मौका पाने पर शरीरसे भी भोगनेमें नहीं चूकते, ऐसे मिध्याचारीकी यहाँ निन्दा है।"

रामदास एक गृहस्थ था। कुसंगितमें पड़ कर उसे जूआ खेलनेकी आदत पड़ गयी। पहले दो चार रुपयेसे खेलता था और दीपावली तथा होली पर खेलता था, पर धोरे-धीरे हर रिववारको जूआ खेलने लगा। रिववारको दुकान बन्द रहती थी। घरसे खाना खाकर १०-११ बजे अपने साथीके घर चला जाता। वहाँ कई जुआरी इकट्टे होते और दिन ११ बजे जूआ आरम्भ होता तो १० बजे रात तक चलता। रिववारके दिन जूआ खेलना आदत हो गई। घरमें माँ बीमार हो, बच्चोंकी परीक्षाके दिनोंमें पढ़ाना जरूरी हो, कोई मेहमान आया हो, पर उसे रिववारको जूआ खेलने जानेसे कोई रोक नहीं पाता था। उसके एक मित्रने उसे जूएके दोष बताए। महाभारतमें जूआ खेलनेके जो भयंकर परिणाम बताए गए हैं उन्हें सुनाया। बार-बार आग्रह किया, बहुभाँति समझाया तो उसने जूआ न खेलनेका वचन दिया। तीन चार हफ्ते बाद मित्र रामदासके घर गया तो पता लगा कि दो रिववार तो वह जूएके अड्डे पर नहीं गया

था पर पिछले रिववारसे पुनः जा रहा है। मित्र अड्डे पर गया तो उसने देखा कि रामदास खेल तो नहीं रहा है, पर खेलनेवालोंके साथ बैठा है और हार-जीतको गौर से देख रहा है। मित्रने उसे उलहना दिया तो रामदास बोला—''मैं खेल तो नहीं रहा हूँ, जबसे मैंने तुम्हें वचन दिया है एक पैसेकी भी बाजी नहीं लगाई है। मन बहलानेके लिये यहाँ चला आता हूँ।"

यही मिथ्याचार है। जूआ खेलना छोड़नेके बाद उसे मनको भी उघरसे हटाना चाहिये। यदि मनको नहीं हटावेगा तो पुनः उसी पापमें पड़नेकी पूरी सम्भावना है। रामदासको चाहिये कि रिववारको वह क्रिकेटके खेलमें जाय; या बच्चोंको पढ़ावे, या पत्नीके साथ नदी किनारे सैरको निकल जाय या बीमार माँको रामचिरतमानस सुनावे। तब भी उसका मन जूएके अड्डे पर भागा जायगा। वह बार-बार उसे वहाँसे हटा कर दूसरे अच्छे कामोंमें लगाता रहे। मनको जूएके अड्डेमें जानेसे रोकनेमें रामदासको कई महीने या कई वर्ष भी लग सकते हैं। मन धीरे-धीरे हटता जायगा और फिर विरत हो जायगा। अगर उसका प्रयत्न सच्चा है और वह मनको दूसरे उपयोगी कार्यमें लगाये रखता है तो उसको अपने मनको जूएके अड्डे पर मड़रानेसे रोकनेमें कुछ वर्ष भी लग जाँय तब भी वह सदाचारी है, मिथ्याचारी नहीं।

मनको बुरे कामोंका चिन्तन करने देना एक बात है और मनका बरबस बुराईका चिन्तन करने लग जाना दूसरी बात है।

यस्त्विन्द्रियाणि मनसा नियम्यारभतेऽर्जुन । कर्मेन्द्रियैः कर्मयोगमसक्तः स विशिष्यते ॥७॥

जो पुरुष मनसे इन्द्रियोंको वशमें करके अनासक्त होकर कर्मेन्द्रियोंसे कर्मयोगका आचरण करता है, वह श्रेष्ठ है।

गाँधीजीकी टिप्पणी—''इसमें वाहर और भीतरका मेल साधा गया है।
मनको अंकुशमें रखते हुए भी मनुष्य शरीर द्वारा अर्थात् कर्मेन्द्रियों द्वारा कुछ न
कुछ तो करेगा ही, परन्तु जिसका मन अंकुशमें है उसके कान दूषित बातें नहीं
सुनेंगे, बरन् ईश्वर मजन सुनेंगे, सत्पुरुषोंकी वाणी सुनेंगे। जिसका मन अपने
वशमें है वह जिसे हमलोग विषय मानते हैं, उसमें रस नहीं लेता। ऐसा मनुष्य
आत्माको शोभा देनेवाले ही कर्म करेगा। ऐसे कर्मोंका करना कर्म-मार्ग है।
जिसके द्वारा आत्माका शरीरके बंधनसे छूटनेका योग सधे उसका नाम कर्मयोग
है। इसमें विषयासिक्तको स्थान हो ही नहीं सकता।'

तीसरा अध्याय : ४९

#### .नियतं कुरु कर्म त्वं कर्म ज्यायो ह्यकर्मणः । शरीरयात्रापि च ते न प्रसिद्धधेदकर्मणः ॥८॥

इसलिए तू, नियत कर्म कर। कर्म न करनेसे कर्म करना अधिक अच्छा है। तेरे शरीरका निर्वाह भी कर्म बिना नहीं चल सकता।

यहाँ श्रीभगवानका स्पष्ट निर्देश है कि कर्म न करनेसे कर्म करना अधिक अच्छा है।

यज्ञार्थात्कर्मणोऽन्यत्र लोकोऽयं कर्मवन्धनः। तदर्थं कर्म कौन्तेय ग्रुक्तसङ्गः समाचर।।९॥

यज्ञार्थं किये जाने वाले कर्मके अतिरिक्त कर्मसे इस लोकमें बन्धन पैदा होता है । इसलिए तू रागरहित होकर यज्ञार्थं कर्मं कर।

गांधीजीने यज्ञकी व्याख्या गीता-मातामें की है, वे लिखते हैं :--

"यज्ञ अर्थात परोपकारार्थ, ईश्वरार्थ किये हुए कर्म। इस लोकमें या परलोकमें कुछ भी वदला लिए या चाहे बिना, परार्थके लिए किये हुए किसी भी कर्मको यज्ञ कहेंगे। यज्ञ नित्य कर्तव्य है, चीबीसों घन्टे आचरणमें लानेकी वस्तु है।"

सहयज्ञाः प्रजाः सृष्ट्वा पुरोवाच प्रजापितः । अनेन प्रसविष्यध्वमेष वोऽस्त्विष्टकामधुक् ॥१०॥

यज्ञके सहित प्रजाको उत्पन्न करके प्रजापित ब्रह्माने कहा "यज्ञ द्वारा तुम्हारी वृद्धि हो। यह तुम्हें इच्छित फल दे।"

देवान्भावयतानेन ते देवा भावयन्तु वः। परस्परं भावयन्तः श्रेयः परमवाप्स्यथ।।११॥

तुम यज्ञ द्वारा देवताओंका पोषण करो और देवता तुम्हारा पोषण करें और एक दूसरेका पोषण करके तुम परम कल्याणको पाओ।

इष्टान्भोगान्हि वो देवा दास्यन्ते यज्ञभाविताः। तैर्दत्तानप्रदायभ्यो यो भुंक्ते स्तेन एव सः॥१२॥

यज्ञ द्वारा संतुष्ट हुए देवता तुम्हें इच्छित भोग देंगे। उनका बदला दिये बिना, उनका दिया हुआ जो भोगेगा वह अवश्य चोर है।

गाँधीजीकी टिप्पणी—यहाँ देवका अर्थ है भूतमात्र, ईश्वरकी सृष्टि। भूतमात्रकी सेवा देव-सेवा है और वह यज्ञ है।

यज्ञशिष्टाशिनः सन्तो ग्रुच्यन्ते सर्विकिल्बिषैः। भ्रुञ्जते ते त्वघं पापा ये पचन्त्यात्मकारणात्।।१३॥

जो यज्ञसे वचा हुआ खाने वाले हैं, वे सब पापोंसे छूट जाते हैं। जो अपने लिए ही पकाते हैं वे तो मानो, पाप ही खाते हैं।

अन्नाद्भवन्ति भूतानि पर्जन्यादन्नसंभवः। यज्ञाद्भवति पर्जन्यो यज्ञः कर्मसम्रद्भवः॥१४॥

अन्नसे प्राणी उत्पन्न होते हैं। वर्षासे अन्न उत्पन्न होता है। यज्ञसे वर्षा होती है और यज्ञ कर्मसे उत्पन्न होता है।

कर्म ब्रह्मोद्भवं विद्धि ब्रह्माक्षरसमुद्भवम् । तस्मात्सर्वगतं ब्रह्म नित्यं यज्ञे प्रतिष्ठितम् ॥१५॥

तू जानले कि कर्म प्रकृतिसे उत्पन्न होता है, प्रकृति अक्षर ब्रह्मसे उत्पन्न होती है और इसलिए सर्वव्यापक ब्रह्म सदा यज्ञमें विद्यमान है।

एवं प्रवर्तितं चक्रं नानुवर्तयतीह य:। अघायुरिन्द्रियारामो मोघं पार्थ स जीवति ।।१६॥

इस प्रकार प्रवर्तित चक्रका जो अनुसरण नहीं करता है, वह मनुष्य अपना जीवन पापी बनाता है, इन्द्रिय सुखोंमें फंसा रहता है और वह व्यर्थ जीता है।

क्लोक ९ से १६ का भावार्थं गाँधीजीने गीता-मातामें बताया है-

"यज्ञके मानी हैं, अपने लिए नहीं, विल्क दूसरेके लिए, परोपकारके लिए, किया हुआ श्रम अर्थात् संक्षेपमें सेवा, और जहाँ सेवाके निमित्त ही सेवाकी जायगी, वहाँ आसिक्त, राग-द्वेष नहीं होगा। ऐसा यज्ञ, ऐसी सेवा, तू करता रह। ब्रह्माने जगत उपजानेके साथ ही साथ यज्ञ भी उपजाया, मानों हमारे कानमें यह फूंका कि पृथ्वी पर जाओ, एक दूसरेकी सेवा करते और फलो फूलो। जीवमात्रको देवतारूप जानो, इन देवोंकी सेवा करके तुम उन्हें प्रसन्न रखों, वे तुम्हें प्रसन्न रखोंगे। प्रसन्न हुए देव तुम्हें विना मांगे मनोवांछित फल देंगे। इस लिए यह समझना चाहिये कि लोक-सेवा किये विना, उनका हिस्सा

R66,6:9 152 148 तीसरा अध्याय : ५१

उन्हें पहले दिए विना, जो खाता है, वह चोर है। जो लोगोंका, जीवमात्रका भाग उन्हें पहुँचानेके बाद खाता है या कुछ भोगता है, उसे वह भोगनेका अधिकार है अर्थात् वह पापमुक्त हो जाता है।"

मैं समझता हूँ तुम्हें उपरोक्त आठ श्लोकोंकी भावना समझमें आ गयी होगी ? यज्ञ द्वारा-परोपकार द्वारा-तुमको ईश्वरकी उपासना करनी है। ईश्वरने संसारकी उन्नति तथा अपने मिलनेके साधनके रूपमें यज्ञको-सेवाको-प्रगट किया है।

तुम्हारा यह प्रश्न बहुत उपयुक्त है कि हवन और होम द्वारा जो यज्ञ किया जाता है उसका यज्ञकी इस परिभाषासे कैसे मेल बैठता है ?

दूसरोंके भलेके लिए किया हुआ निःस्वार्थ काम यज्ञ कहलाता है। प्राचीन समयमें हवन और होम परहितके लिए किये गये निःस्वार्थं कामके प्रतीक थे—इसलिए यज्ञ थे। अग्निहोत्र यज्ञका बाहरी आवरण है। मूल भावना तो उसके पोछे परमार्थको है। अपनी प्रिय वस्तुएँ स्वयं न खाकर उन सब प्राणियोंके कल्याणके लिए अग्निमें होम कर देते थे जिनसे किसी प्रकारका प्रतिफल पानेकी आशा नहीं थी। अग्निमें आहुति डालते समय 'न मम'—यह वस्तु मेरी नहीं है—कह कर उस वस्तुसे अपनी ममत्व-बुद्धिका त्याग दिखलाया जाता था। यही यज्ञका मुख्य तत्व है। आज घी और अन्नकी इतनी कमी है कि मनुष्यके लिए ही पूरा नहीं पड़ता। तब घी और अन्नको अग्निमें डालना अब यज्ञ नहीं रहा। देश कालके अनुसार जो सेवा कार्य उपस्थित हो उन्हें निःस्वार्थं भावसे करना यज्ञ है।

यस्त्वात्मरतिरेव स्यादात्मतृप्तश्च मानवः। आत्मन्येव च संतुष्टस्तस्य कार्यं न विद्यते ॥१७॥

पर जो मनुष्य आत्मामें रमण करने वाला है, जो उसीसे तृप्त रहता है और उसीमें सन्तोष मानता है, उसे कुछ करनेको नहीं रहता।

नैव तस्य कृतेनार्थो नाकृतेनेह कश्चन। न चास्य सर्वभूतेषु किश्चदर्थन्यपाश्रयः ॥१८॥

करते, न करनेमें उसका कुछ श्री स्वार्थ नहीं है । सम्पूर्ण प्राण्यमेंने प्रतिकालय की कोई निजी स्वार्थ नहीं है । हि गुगुक्षु भन्न चे इ चेदाक्ष पुस्तकालय की

होगत क्रमार्क ..... र स्त्री । 2200

१दनांक.....

तस्मादसक्तः सततं कार्यं कर्म समाचर। असक्तो ह्याचरन्कर्म परमाप्नोति पूरुषः॥१९॥

अतः निःसंग होके ही कर कर्तव्य-कर्म तू। अनासक्त हुए को ही प्राप्त होता परात्पर॥

इसलिए तू अनासक्त रहकर निरन्तर कर्तव्य कर्म कर । आसिक्तसे रिहत होकर कर्म करनेवाले पुरुषको परमात्माके दर्शन होते हैं।

कर्मणैव हि संसिद्धिमास्थिता जनकादयः। लोकसंग्रहमेवापि संपत्रयन्कर्तुमहिसि॥२०॥

जनक तथा अन्य लोगोंने कर्मसे ही परमसिद्धि प्राप्त की । लोक-संग्रहके लिए—लोकहितके लिए भी तुझे कर्म करना उचित है ।

यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जनः। स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते।।२१॥

जो-जो आचरण उत्तम पुरुष करते हैं, अन्य पुरुष भी उसके ही अनुसार बर्तते हैं। वे जो प्रमाण बनाते हैं उसका लोग अनुकरण करते हैं।

न मे पार्थास्ति कर्तव्यं त्रिषु लोकेषु किंचन । नानवाप्तमवाप्तव्यं वर्त एव च कर्मणि ॥२२॥

मुझे तीनों लोकोंमें कुछ भी करनेको नहीं है । पाने योग्य कोई वस्तु न पाई हो ऐसा नहीं है, तो भी मैं कर्ममें लगा रहता हूँ ।

यदि ह्ययं न वर्तेयं जातु कर्मण्यतन्द्रितः। मम वर्त्मातुवर्तन्ते मनुष्याः पार्थे सर्वज्ञः॥२३॥

यदि मैं आलस्य छोड़कर निरन्तर कर्ममें न लगा रहूँ तो सब मनुष्य मेरे ही पथका अनुसरण करेंगे।

उत्सीदेयुरिमे लोका न कुर्यां कर्म चेदहम्। संकरस्य च कर्ता स्याग्रुपहन्यामिमाः प्रजाः।।२४॥

यदि मैं कर्म न कहाँ तो ये लोक भ्रष्ट हो जाँय, मैं अव्यवस्थाका कर्ता बनूं और प्रजाजनोंका मेरे द्वारा नाश हो जाय ॥

सक्ताः कर्मण्यविद्वांसो यथा कुर्वन्ति भारत । कुर्यादिद्वांस्तथासक्ति श्चिकीपुरुोंकसंग्रहम् ॥२५॥ जैसे अज्ञानी लोग आसक्त होकर कर्म करते हैं, वैसे ज्ञानीको आसिक रहित होकर लोक कल्याणकी इच्छासे कर्म करना चाहिए।

> न बुद्धि भेदं जनयेदज्ञानां कर्मसङ्गिनाम् । जोषयेत्सर्वकर्माणि विद्वान्युक्तः समाचरन् ॥२६॥

कर्ममें आसक्त अज्ञानी मनुष्योंकी वृद्धिको ज्ञानी डांवाडोल न करे, परन्तु समत्वपूर्वक अच्छे प्रकारसे कर्म करके उन्हें कर्मोमें लगावे।

प्रकृतेः क्रियमाणानि गुणैः कर्माणि सर्वशः । अहंकारविमृदात्मा कर्ताहमिति मन्यते ॥२७॥

सब कर्म प्रकृतिके गुणों द्वारा किये हुए होते हैं। अहंकारसे मूढ़ बना हुआ मनुष्य "मैं कर्ता हूँ" यह मान लेता है।

तत्त्ववित्तु महाबाहो गुणकर्मविभागयोः। गुणा गुणेषु वर्तन्त इति मत्वा न सज्जते॥२८॥

गुण और कर्मके विभागका रहस्य जानने वाला पुरुष ''गुण गुणोंमें बर्त रहे हैं'' यह मानकर उनमें आसक्त नहीं होता है।

प्रकृतेर्गुणसंमृढाः सज्जन्ते गुणकर्मसु । तानकृत्स्नविदो मन्दान्कृत्स्नविन्न विचालयेत् ॥२९॥

प्रकृतिके गुणोंसे मोहित हुए मनुष्य गुण और कर्मोमें आसक्त रहते हैं। ज्ञानियोंको चाहिये कि वे इन अज्ञानी, मन्द बुद्धि लोगोंको विचलित न करें।

मिय सर्वाणि कर्माणि संन्यस्याध्यात्मचेतसा । निराशीनिर्ममो भूत्वा युध्यस्व विगतज्वरः ॥३०॥

अध्यात्म-वृत्ति रखकर, सब कर्म मुझे अर्पण करके, आसक्ति और ममत्वको छोड़, राग रहित होकर तू युद्ध कर।

डा॰ राधाकुष्णनकी टिप्पणी—भगवानके प्रति, जो सारे ब्रह्माण्डके अस्तित्व और गतिविधिका अधीश्वर है, आत्मसमर्पण करके हमें कर्ममें जुट जाना चाहिये। 'तेरी इच्छा पूर्ण हो' सब कार्योमें हमारी यह मनोवृत्ति होनी

चाहिये। हमें सब कार्य इस भावनासे करने चाहिए कि हम भगवानके सेवक हैं।

> ये मे मतिमदं नित्यमनुतिष्ठन्ति सानवाः। श्रद्धावन्तोऽनस्यन्तो सुच्यन्ते तेऽपि कर्मभः॥३१॥

श्रद्धा रखकर, दोषवुद्धिसे रहित, जो मनुष्य मेरे इस मतके अनुसार चलते हैं, वे भी कर्म बन्धनसे छूट जाते हैं।

> ये त्वेतद्भ्यस्यन्तो नानुतिष्ठन्ति मे मतम् । सर्वज्ञानविम्ढांस्तान्विद्धि नष्टानचेतसः ॥३२॥

परन्तु जो मेरे इस अभिप्रायमें दोष निकालकर उसका अनुसरण नहीं करते वे सम्पूर्ण ज्ञानोंसे रहित मूढ हैं। उन्हें कल्याणसे भ्रष्ट हुए ही जान।

> सदृशं चेष्टते स्वस्याः प्रकृतेर्ज्ञानवानपि । प्रकृतिं यान्ति भूतानि निग्रहः किं करिष्यति ॥३३॥

ज्ञानी मनुष्य भी अपनी प्रकृति (स्वभाव) के अनुसार आचरण करते हैं। सब प्राणी अपनी प्रकृतिके अनुसार काम करते हैं। निग्रह क्या कर सकेगा?

# इन्द्रियस्योन्द्रियस्यार्थे रागद्वेषौ व्यवस्थितौ । तयोर्न वशमागच्छेत्तौ ह्यस्य परिपन्थिनौ ॥३४॥

अपने-अपने विषयोंके सम्बन्धमें इंद्रियोंको राग-द्रेष रहता ही है। मनुष्यको उनके वशमें नहीं हो जाना चाहिये। क्योंकि राग और द्रेष कल्याण मार्गके बाधक हैं।

गांघीजीकी टिप्पणी—कानका विषय है सुनना। जो भावे वह सुननेकी इच्छा राग है। जो न भावे वह सुननेकी अनिच्छा द्वेष है। 'यह तो स्वभाव है' कह कर रागद्वेषके वश हो नहीं होना चाहिये, उनका मुकावला करना चाहिये। आत्माका स्वभाव सुख-दुःखसे अछूते रहना है। उस स्वभाव तक मनुष्यकी पहुंचना है।

श्रेयान्स्वघर्मो विगुणः परधर्मात्स्वनुष्ठितात् । स्वधर्मे निधनं श्रेयः परधर्मो मयावद्दः ॥३५॥ स्वधर्म श्रेष्ठ छोटा भी सम्पन्न परधर्म से। परधर्म भयंकारी, भली मृत्यु स्वधर्म में॥

पराये धर्मके सुलभ होनेपर भी उससे अपना धर्म—अपना कर्म ही अधिक श्रेयस्कर है—चाहे अपना धर्म विगुण अर्थात सदोष भले ही हो। स्वधर्ममें मृत्यु भली है। परधर्म भयावह है।

गाँघीजीकी टिप्पणी—"समाजमें एकका धर्म झाड़ू देनेका होता है और दूसरे का धर्म हिसाब रखनेका होता है। हिसाब रखने वाला भले ही श्रेष्ठ गिना जाय परन्तु झाडू देने वाला अपना धर्म त्याग दे तो वह नष्ट हो जायेगा और समाजको हानि पहुंचेगी। ईश्वरके दरबारमें दोनोंकी सेवाका मूल्य उनकी निष्ठाके अनुसार कूता जायगा। पेशेकी कीमत वहाँ तो एक ही होती है। दोनों ईश्वरार्पण वुद्धिसे अपना कर्तव्य पालन करें तो समानरूपसे मोक्षके अधिकारी बनते हैं।"

श्रीभगवानने इस क्लोकमें जो निर्देष दिया है उसे ठीक समझना चाहिये।

एक युवक गोविन्दलालको समाज सेवाका महत्व बताने वाली अच्छी पुस्तक मिल गयीं। एक भले समाजसेवी से उसका सम्पक हो गया। उनसे प्रभावित होकर उसने निश्चय किया कि बी॰ए॰ पास करके वह अपने गाँव वापस चला जायगा और वहाँ ही कोई उपयोगी धंघा करेगा। माता-पिताकी सेवा करके बाकी समयमें आसपासके बच्चोंको पढ़ायेगा तथा रात्रिमें गाँवके भाई-बहनोंको रामचरितमानस सुनाया करेगा।

उसने किया भी ऐसा ही। काशी हिन्दू विश्वविद्यालयसे बी० ए० पास करके वह निकटके अपने गाँव चला गया। कोल्हू बैठा लिया। कोल्हू बैल द्वारा चलता था। सरसों गाँवसे ही मिल जाती थी। शुद्ध तेल बनाता था जो गाँवमें बिकता था तथा वाराणसीके बाजारमें भी। गाँवके बच्चोंको पढ़ाता और माता-पिताकी सेवा करता। गाँवमें उसके वापस आ जानेसे गाँववाले बड़े प्रसन्न हुए। रात्रिमें देहाती उसके आँगन में जुटते—अखबारसे समाचार सुनते, रेडियोपर कुछ भजन, लोकगीत सुनते। रातको रामचरितमानसका पाठ होता। कभी भरतचरित्र पर चर्चा छिड़ती, कभी लक्ष्मणचरित्र पर बहस होती। गोविन्दलालके दिन श्रम और सेवामें आनन्दसे बीतने लगे। पतिव्रता पत्नी थी, दो बच्चे थे, घरमें गाय थी, दूध-दही सब सुलभ था।

पाँच वर्ष इस प्रकार बीत गए। संयोगसे गाँवके एक वृद्ध व्यक्ति अधिक बीमार हो गए। उनकी चिकित्साके लिए गोविन्दलाल वाराणसी आया और रोगीको काशी हिन्दू विश्वविद्यालयके अस्पतालमें भर्ती करा दिया। गोविन्द अपने मित्र रामलखन शर्माके यहाँ ठहरा। उसके मित्र रामलखनने उसीके साथ बी० ए० पास किया था और उसीके पासके एक गाँवका रहने वाला था। रामलखनने बी० ए० पास करके पुस्तकोंकी एक दुकान विश्वविद्यालयके पास ही खोल ली थी। दुकान खूब चल निकली। अच्छी आमदनी थी। सुवह १० बजे खाना खाकर रामलखन पैन्ट शर्ट पहनकर दुकानपर जाता और आरामप्रद कुर्सी पर बैठता। दोनों मित्र तो थे ही; रामलखनने वताया कि इन पाँच वर्षोमें उसकी दुकान प्रसिद्धि पा गयी है और अब उसकी मासिक आय लगभग एक हजार-की है।

रामलखन बोला "यार बड़े सुखसे जिन्दगी बीत रही है। रिववार को श्रीमतीके साथ सिनेमा चला जाता हूँ। विश्वविद्यालयमें कोई सांस्कृतिक कार्यक्रम होता है तो मुझे निमंत्रण आता है क्योंकि विश्व-विद्यालयके कई प्राध्यापक मेरे परिचित हैं। मैं चार महीनोंमें दो तीन दिनके लिए गाँव हो आता हूँ पर मुझे गाँवमें रहना पसन्द नहीं। शहर-का वातावरण और विश्वविद्यालयका परिसर मुझे बहुत भाता है। दो वर्षसे मैं वाराणसी रोटरी क्लबका सदस्य भी हो गया हूँ। मेरे क्लबमें ८०-८५ मेम्बर हैं। शहरके चुने हुए प्रतिष्ठित व्यक्ति। चलो रोटरी मेरे अतिथि होकर।"

गोविन्द क्लब भी जाता है। वाराणसीके १०-१२ दिनोंके निवासमें रामलखनकी सुख-सुविधा देखकर, वाराणसीके प्रतिष्ठित नागरिकोंमें उसका बढ़ता सम्मान देखकर गोविन्दलालका मन होता है ''मैं भी शहर में कुछ व्यापार करलूँ, गाँवमें सारा दिन तेलका काम, हाथ भी गन्दा और कपड़े भी। दिनमें ८-१० घण्टा काम करता हूँ तब भी ४०० रुपयेसे अधिक नहीं बचा पाता। रामलखन कैसी मौजकी जिन्दगी बिता रहा है''। एक रात दो बजे तक गोविन्दलालका मन तर्क-वितर्क करता रहा। उसे नींद नहीं आयी। शहरकी लुभावनी जिन्दगीने उसके मनको अस्थिर कर रखा है।

गोविन्दलालसे श्रीभगवान कहते हैं—तेरे लिए तेलीका काम स्वधर्म है। स्वधर्ममें लगा रह। उसीमें तेरा कल्याण है। तूने समझ-बूझकर अपना घन्या शुरू किया था। उसीको कुशलतापूर्वक कर। ध्यान रख, सरसोंमें बरेंके दाने न चले जाँय क्योंकि बरेंका तेल स्वास्थ्यके लिए हानिकारक है। रामलखनका काम जसके लिए हितकर है, तेरा काम तेरे लिए। धन और सम्मानकी लालचमें अपना नियत काम—स्वधमं-मत छोड़। तुझे अपना कर्म विगुण—गुण रहित लगे, लोग तुझे तेली कहें तो भी अपना काम मत छोड़। समाजने तेली, धोबी, मोची, भंगी पेशेकी प्रतिष्ठा गिरा रखी है। उसके विरुद्ध तू युद्ध कर। कैसे युद्ध करेगा? मारपीट करके नहीं। तेलीके काममें निष्ठापूर्वक लगे रहकर। जनताको शुद्ध तेल दे। बैलोंको अच्छी खुराक। रामलखन और तू एक साथ किसी सामाजिक काममें जाते हैं, तब रामलखनको तो आगेकी कुर्सी पर बैठाया जाता है और तुझ तेलीको पीछेकी कुर्सी मिलती है, तो तू व्यथित क्यों होता है? समाज तेलीको प्रतिष्ठा कम करता है, तू उसे सहन कर। तू तो समाजका एक जरूरी काम करता है। उसे खानेके लिए शुद्ध तेल देता है। उसीमें लगा रह। तेरे लिए यही श्रेय है। अपना काम छोड़कर रामलखनका काम करने जाना तेरे लिए भयावह है।

क्या अब मैं मान लूँ कि इस क्लोक द्वारा श्रीभगवान्ने जो उपदेश दिया है वह तुम्हें समझमें आ गया ?

अर्जुनने पूछा

अथ केन प्रयुक्तोऽयं पापं चरति प्रूपः। अनिच्छन्नपि वार्ष्णेय बलादिवनियोजितः॥३६॥

मनुष्य न चाहता हुआ भी जबर्दस्तीसे, किसकी प्रेरणासे पाप करता है ?

कभी ऐसा होता है कि मनुष्य स्वेच्छाके प्रतिकूल भी पाप कर बैठता है। कौन है वह जो जबरन पाप कराता है ?

श्रीभगवानने कहा

काम एष क्रोध एष रजोगुणसमुद्भवः। महाश्वनो महापाप्मा विद्धयेनमिह वैरिणम्।।३७।।

रजोगुणसे उत्पन्न होनेवाले काम और क्रोध ही मनुष्यको जबरन पापकी ओर घसीट ले जाते हैं। ये महापापी हैं और कभी पाप करते अघाते नहीं—इन्हें ही अपना शत्रु समझ।

धूमेनात्रियते विद्यार्थादर्शी मलेन च । यथोन्वेनावृतो गर्भस्तथा तेनेदमावृतम् ॥३८॥

जैसे धूएँसे श्वाग या मैलसे दर्पण अथवा झिल्लीसे गर्भ ढका रहता है वैसे ही कामादिरूप शत्रुसे यह ज्ञान ढका रहता है।

## आवृतं ज्ञानमेतेन ज्ञानिनो नित्यवैरिणा । कामरूपेण कौन्तेय दुष्पूरेणानलेन च ॥३९॥

कभी न तृप्त होनेवाला यह कामरूप अग्नि नित्यका शत्रु है, उससे जानीका ज्ञान ढका रहता है।

काम-क्रोध-लोभ इत्यादि विकार ही मनुष्यको जबरन पापकी ओर ढकेलते हैं। इन्हीं के वश हो मनुष्य अनेक पाप करता है। ये मनुष्यके चिर शत्रु हैं। ये चिर शत्रु या नित्य वैरी हैं इसलिए मनुष्यको सर्वकाल अर्थात सदैव ही इनसे युद्ध करते रहना है। श्रीभगवानने अर्जुनको इन्हीं वैरियोंसे लड़नेके लिए उपदेश दिया है। गीतामें मनुष्यके अभ्यन्तरमें सदैव होते रहने वाले युद्धका वर्णन हैं। भगवान अर्जुनसे कहते हैं कि अभ्यन्तरमें रहने वाले इन वैरियोंसे सतत लड़ता रह। काम, क्रोध, लोभ आदि विकारोंसे—इन नित्यके दुश्मनोंसे जीवनभर—शरीर रहने तक युद्ध करना पड़ता है। तुम इस बातको ठीक समझ लो—तभी गीताको समझ पाओगे। महाभारत एक महान धर्मग्रन्थ हैं और गीता उसका सारतत्व है।

हमारे ऋषियोंने हजारों वर्ष पहले कई महत्वपूर्ण अनुसन्धान किये।
ये भौतिक नहीं आध्यात्मिक अनुसन्धान थे। इन अन्वेषणोंसे मनुष्यका
निरंतर कल्याणका मार्ग प्रशस्त हो गया है। ऋषियोंने जिस सत्यका
दर्शन किया, उसे परखा, जाँचा, अनुभव किया, अपनाया और प्रचार
किया। मनुष्यका सुख शान्ति और आध्यात्मिक उत्थान जिन मूलभूत
सिद्धान्तोंपर आधारित है उन्हींमेंसे एक श्रीभगवान यहाँ अर्जुनको बता
रहे हैं। काम-क्रोध आदि विकार ही मनुष्यके वास्तविक शत्रु हैं जो उसे
बलात् पापकमंकी ओर ढकेलते हैं। मनुष्यको इन्द्रियाँ, मन और बुद्धि
इन शत्रुओंका निवास स्थान है। भगीरथ प्रयत्न करके इन शत्रुओंको
पछाड़ दो। उपाय भी श्रीभगवान बताते हैं। इन्द्रियोंको नियंत्रणमें रखो।
उन्हें मनमानी मत करने दो। इन्द्रियोंको वशमें करके मनको वशमें करो,
बुद्धिको वशमें करो, इन्द्रियाँ, मन और बुद्धिके नियंत्रणमें आजानेपर
काम-क्रोध वशमें आ जायँगे। इन्द्रियोंसे श्रेष्ठ और बलवान मन है, मनसे
श्रेष्ठ बुद्धि है, बुद्धिसे भी अति श्रेष्ठ, अनन्त सामर्थवान आत्मा है।

आत्माकी अक्षय शक्तिको पहचानों । चित्तके विकारोंको जीतनेका अन-वरत प्रयत्न करना ही जीवनकी कला हैं ।

## इन्द्रियाणि मनो बुद्धिरस्याधिष्ठानग्रुच्यते । एतैर्विमोहयत्येष ज्ञानमावृत्य देहिनम् ॥४०॥

इन्द्रियाँ, मन और बुद्धि, काम-क्रोधके निवासस्थान हैं। इनके द्वारा ज्ञानको ढक कर यह शत्रु देहधारीको बेसुध कर देता है—पथभ्रान्त कर देता है।

## तस्मात्त्वमिन्द्रियाण्यादौ नियम्य भरतर्षभ । पाप्मानं प्रजिह होनं ज्ञानविज्ञाननाञ्चनम् ॥४१॥

इसलिए तू पहले इन्द्रियोंको वशमें रखकर—नियंत्रणमें करके— ज्ञान और विज्ञानका नाश करनेवाले इस पापीको अवश्य ही मार डाल।

## इन्द्रियाणि पराण्याहुरिन्द्रियेभ्यः परं मनः । मनसस्तु परा बुद्धियों बुद्धेः परतस्तु सः ॥४२॥

इन्द्रियाँ सूक्ष्म हैं, उनसे अधिक सूक्ष्म मन है, ५ससे अधिक सूक्ष्म बुद्धि है। जो वुद्धिसे भी अत्यंत सूक्ष्म है, वह आत्मा है।

## एवं बुद्धेः परं बुद्ध्वा संस्तभ्यात्मानमात्मना। जहि शत्रुं महाबाही कामरूपं दुरासदम्।।४३।।

इस प्रकार जो वृद्धिसे भी परे है उस आत्माको पहचान कर और आत्मा द्वारा मनको वशमें करके तू कामरूपी दुर्जंय शत्रुका संहार कर।

बापूजी गीता-मातामें लिखते हैं—''भगवानके राग-द्रेष रहित होकर किये जानेवाले कर्मको यज्ञरूप बतलानेपर अर्जुनने पूछा ''मनुष्य किसकी प्रेरणासे पापकर्म करता है ? अक्सर तो ऐसा लगता है कि पापकर्मकी ओर कोई उसे जबर्दस्ती ढकेल ले जाता है''।

भगवान बोले "मनुष्यको पापकर्मकी ओर ढकेल ले जाने वाला काम है और क्रोध है। दोनों सगे भाईकी माँति हैं, कामको पूर्तिके पहले ही क्रोध आ धमकता है। काम-क्रोधवाला रजोगुणी कहलाता है। मनुष्यके महान शत्रु ये ही हैं। इनसे नित्य लड़ना है। जैसे मैल चढ़नेसे दर्पण घुंघला हो जाता है, या अग्नि धुएंके कारण ठीक नहीं जल पातो है और गर्म झिल्लीमें पड़े रहने तक घुटता रहता है, उसी प्रकार काम-क्रोध ज्ञानीके ज्ञानको प्रज्वलित नहीं होने

देते, फीका कर देते हैं, या दथा देते हैं। काम अग्निक समान विकराल है और इन्द्रिय, मन, बुद्धि ताय पर अपना काबू करके मनुष्यको पछाड़ देता है। इसलिए तू इन्द्रियोंसे पहले निपट, फिर मनको जीत, तो बुद्धि तेरे अधीन रहेगी, क्योंकि इन्द्रियों मन और बुद्धि यद्यपि क्रमशः एक दूसरेसे वढ़-चढ़ कर हैं, तथापि आत्मा उन सबसे बहुत बढ़ा-चढ़ा है। मनुष्यको आत्माकी अपनी शक्तिका पता नहीं है, इसीलिए वह मानता है कि इन्द्रियों वशमें नहीं रहती, मन वशमें नहीं रहता या बुद्धि काम नहीं करती। आत्माकी शक्तिका विश्वास होते ही वाकी सब आसान हो जाता है। इन्द्रियोंको, मन और बुद्धिको ठिकाने रखने वालेका काम, क्रोध या उनकी असंख्य सेना कुछ नहीं कर सकती।

इस अध्यायको मैंने गीता समझनेकी कुंजी कहा है। एक वाक्यमें उसका सार यह जान पड़ता है कि जीवन सेवाके लिए हैं, भोगके लिए नहीं है। अत: हमें जीवनको यजमय बना डालना उचित है। पर इतना जानलेने भरसे वैसा हो जाना संभव नहीं हो जाता। जानकर आचरण करनेपर हम उत्तरोत्तर शुद्ध होते जायेंगे। पर सच्चो सेवा क्या है, यह जाननेको इन्द्रिय दमन आवश्यक है। इस प्रकार उत्तरोत्तर हम सत्यरूपी परमात्माके निकट होते जाते हैं।"

तीसरा अध्याय पूरा हुआ। दूसरा और तीसरा अध्याय समझमें आ जानेपर गीता समझनेकी कुंजी मिल जाती है। तो बताओ क्या तुम्हें दूसरा और तीसरा अध्याय थोड़ा समझमें आया ? यदि थोड़ा भी समझमें आया तो सन्तोष मानना चाहिये—आनन्दित होना चाहिये।

जब तुम ८-९ वर्षके थे तब अपने पड़ोसके साथी दीपक, क्याम और सुभाषके साथ क्रिकेट खेला करते थे। तुम लोगोंके पास एक बल्ला तीन विकेट और एक गेंद थी। तुम लोग कहीं भी तीन विकेट गाड़ देते थे। बल्ला लेकर तुममेंसे एक विकेटके आगे खड़ा हो जाता था और सामनेसे आती हुई गेंदको बल्लेसे मार कर विकेटकी रक्षा करता था। अगर गेंद लगनेसे कोई विकेट गिर पड़े तो खेलनेवाला आउट हो जाता था। तुम लोगोंको खेलमें कितना आनन्द आता था। तुम्हारा हल्ला-गुल्ला पासके कई मकानों तक सुनाई पड़ता था। ऐसा आनन्द आता कि तुम चारों डेढ़-दो घण्टे तक खेलते थे। जब मां खानेको बुलाती तो तुम कहते थोड़ी देर और खेल लें। तुम्हें भूख भी भूल जाती थी, ऐसा मन लगता था। गेंदको बल्लेसे रोककर विकेटको गिरनेसे बचाना है बस वही क्रिकेट का लुभावना खेल था। अगर तुन्हें उन्हीं दिनों क्रिकेटके विविध नियम और उप-नियम बताये जाते और क्रिकेटको पेचीदगी तुम्हें सिखाई जाती और

लेगविफोर विकेट, नोवाल, रन-आउट, फालोआन, पिच, लेगबाई, कवर, स्लिप, गली इत्यादिका शिक्षण दिया जाता तो तुम इन वारीकियों में इतना उलझ जाते कि फिर क्रिकेटमें हाथ भी नहीं लगाते। पर ज्यों-ज्यों तुम बड़े हुए तुमने अपने आप क्रिकेटके नियम उप-नियम जाने और उसकी वारीकियाँ समझीं। तुम क्रिकेट स्वयं खेलते रहे, दूसरोंको खेलते देखते रहे और मित्रोंसे इन वातोंकी अनेकों वार चर्चा करते रहे। खेल-खेलमें तुमने क्रिकेटकी कितनी बातें सीख लीं और तुम्हें जैसे पता ही न चला हो कि कैसे तुम्हारी जानकारी इतनी वढ़ गयी। पर अभी भी तुम्हें क्रिकेटकी बहुतसी वातें जाननी वाकी हैं। पाँच साल बाद भी तुम अधिकारपूर्वक नहीं कह सकोगे कि क्रिकेटकी सभी बातें मालूम हैं। लगातार सर्वाधिक रनहीन (मेडन) ओवर फेकनेका कीर्तिमान किसने बनाया? विश्वके किन खिलाड़ियोंको लगातार तीन टेस्ट मैचकी दोनों पालियोंमें शतक बनानेका श्रेय प्राप्त हुआ है? भारतभूमि पर किस विदेशो टीमने टेस्ट मैचकी किसी पाली में न्यूनतम रन संख्या बनायी? इत्यादि अनेकों बाते ऐसी हैं जिन्हें जानना बाकी रह जाता है।

यदि तुमसे कहा जाता कि क्रिकेटकी पूरी जानकारी कर तब तुम खेलना शुरू करो—तो तुम्हें कभी खेलना नहीं आता। तुम ऊब कर क्रिकेट छोड़ बैठते। बचपनमें खेला, मन लगा, बड़े होते गए, खेलते गए, सीखते गए। अभी भी तुम खेलते जा रहे हो। तुम्हारा मनोरंजन हो रहा है, साथ ही जानकारी भी बढ़ती जारही है। अभी तुम और खेलोगे, रेडियोपर टेस्ट मैचके विवरण सुनोगे। प्रत्यक्ष टेस्ट मैचमें फास्ट बार्जलग और स्पिन बार्जलग होते देखोगे तो स्वाभाविक रूपसे बिना बहुत माथा-पच्ची किये तुम्हें क्रिकेटकी विशेषता अवगत होती जायगी।

इसी तरह तुम्हें गीताजीको पढ़ना हैं। गीतामें रुचि लो—जैसे तुमने क्रिकेटमें ली थी। गीताको थोड़ा-थोड़ा समझो जैसा तुमने क्रिकेटमें किया था। सारा गीता-ज्ञान एक साथ क्यों प्राप्त करना चाहते हो? तुम क्रिकेटमें तो अधीर नहीं हुए थे। केवल आनन्दसे खेलते थे। धीरे-धीरे कितना समझ गए। थोड़ा पढ़ो, सुनो, आचरणमें लाओ। पुनः पढ़ो, सुनो, आचरणमें लाओ। गीताको आचरणमें लानेवाले किसी साधकके पास बैठो, उसकी पुस्तकें पढ़ो, उससे पूछो, समझो। पुनः आचरण करनेका प्रयत्न करो। गीता इतनी सरल नहीं कि तुम एक बार पढ़ लेनेसे ही समझ जाओ। गीता इतनी कठिन नहीं कि श्रद्धापूर्वक बार-बार पढ़ने और सम-

झनेका प्रयत्न करनेपर भी कुछ समझमें न आवे। गीता पढ़ो—और जितना समझमें आवे उतना आचरणने लानेका प्रयत्न करो, तब पुनः पढ़ो। तुम्हें गीता समझमें आती जायगी।

गीताको कुछ विद्वान रहस्यमय ग्रन्थ बताते हैं पर गांधोजीने गीताको माता कहा। इससे अधिक प्रिय और ममत्वका और कोई नाम नहीं हो सकता। बच्चेको माता सबसे अधिक प्रिय है। बच्चा उसकी गोदीमें बैठता है, खेलता हैं, हँसता है, रोता हैं। बच्चेके लिए माँ रहस्यमय नहीं हैं। यदि माँ प्रकाण्ड विद्वान है, तो जो शास्त्रार्थ करने आवे वह उसका पाण्डित्य देखे और उसके अद्वितीय ज्ञानसे प्रभावित हो। मेरी तो वह माँ हैं, जो मुझे प्यार करती हैं, मुझे गिरनेसे बचाती हैं, हर समय मेरा ख्याल रखती है। माँ तो वच्चेके पास ही हैं —जो हर संकटके समय उसकी रक्षा करेगी। बालकका जन्मसिद्ध अधिकार हैं कि माँकी गोदमें बैठे और हर उलझनमें उसके पास दौड़ कर जाय। माँसे दूर रहकर बच्चा कैसे सुखी रहेगा?

बापूजी कहते हैं :--

"गीता मेरे लिए माता हो गई है। मुझे जन्म देनेवाली माता तो चली गयी, पर संकटके समय गीता-माताके पास जाना मैं सीख गया हूं। मैंने देखा कि जो कोई इस माताकी शरण जाता है, उसे ज्ञानामृतसे वह तृष्त करती है। गीता हमारी सद्गुरुरूप है, मातारूप है, और हमें विश्वास रखना चाहिये कि उसकी गोदमें सिर रखकर हम सही-सलामत पार हो जायंगे।"

तीसरे अध्यायकी शिक्षाको संक्षेपमें दुहरा लें।

- (१) मनुष्य एक मिनट भी कर्म किये बिना नहीं रह सकता। उसका स्वभाव ही उससे कुछ न कुछ कर्म करावेगा। बिना कर्म किये शरीर निर्वाह भी नहीं हो सकता। कर्म न करनेकी अपेक्षा कर्म करना श्रेष्ठ है।
- (२) मनुष्यको नियतकर्म—अपने हिस्सेमें आया हुआ सेवा-कार्य अना-सक्त भावसे करते रहना चाहिये । यज्ञके लिए—परोपकारके लिये किये कार्योंसे मनुष्य कर्मबन्धनमें नहीं फंसता । निष्काम कर्मसे चित्तशुद्ध होता है । जो केवल स्वार्यमय जीवन बिताता है, वह पापी है, व्यर्थ जीता है और कर्मोंसे बंधता है । ज्ञानीको भी आसक्तिरहित होकर लोक-कल्याणके लिए कर्म करते रहना चाहिये ।

(३) जो ईश्वरका नाम जपता है और स्वस्थ रहने पर भी स्वकर्म छोड़ बैठता है वह चोरीका अन्न खाता है। यह जगत् ईश्वरका है— उसीका बनाया हुआ है। ईश्वरको प्रसन्न करनेके लिए, अपने हिस्सेमें प्राप्त कर्म द्वारा जगतकी सेवा करते हुए ईश्वरका नाम जपते रहना चाहिये। जगतको सेवा ईश्वरको सेवा है।

- (४) मनुष्यको राग-द्वेषसे बचना चाहिये। स्वधमंमें ही लगे रहना चाहिये। परधमं श्रेष्ठ दिखलाई पड़े तब भी उसकी ओर आकर्षित होकर स्वधमंका त्याग न करे। अपने हिस्सेमें जो सेवाकमं आ जाय उसे लगन और उत्साहसे करे। स्वधमं पालन ही मुक्तिका मार्ग है।
- (५) काम और क्रोध मनुष्यको बलात् पापको ओर खींचते हैं। ये मनुष्यके नित्यके दुक्मन हैं। इन्हें जीतनेके लिए पहले इन्द्रियोंको रोकना चाहिये, फिर मनको वशमें करना चाहिये। इन्द्रियोंसे मन और मनसे बुद्धि बढ़-चढ़ कर हैं, तथापि आत्मा इन सबसे अत्यन्त शक्ति-शालो है। आत्माकी सामर्थ्यका भान होते ही काम-क्रोध पर विजय पाना आसान हो जाता है।

### चौथा अध्याय

श्रीभगवानने अर्जुनको समझाया कि निष्काम कर्मयोग यानी विना आसिक कर्म करनेकी बात नयी नहीं है। यह बहुत प्राचीन है। तुम मेरे भक्त हो और धर्म-संकटमें हो इसिलए इस पुरातन विचारधाराको मैंने पुनः तुम्हारे समक्ष प्रस्तुत किया है। जब-जब धर्मकी हानि और अधर्मकी वृद्धि होती है तब-तब मैं प्रकट होकर साधुओंकी रक्षा और पापियोंका संहार करता हूँ। मेरे भक्त विश्वास रखते हैं कि साधु पुरुषकी रक्षा ईश्वर करता है। ऐसे मनुष्य कभी धर्मका त्याग नहीं करते। राग, भय और क्रोध छोड़कर अनन्य भावसे मेरेमें मन लगानेवाले अन्तमें मुझीको प्राप्त करते हैं। मनुष्य जैसा करता है वैसा फल पाता है।

गुणकर्मके भेदसे मैंने चार वर्णोंकी रचनाकी है। फिर भी मुझे उनका कर्ता मत समझो। मुझे किसी कर्मके फलकी आकांक्षा नहीं है इसलिए कर्मका पाप-पुण्य मुझे नहीं लगता। जगतकी सारी प्रवृत्तियाँ ईश्वरीय नियमोंके अनुसार चलती रहती हैं, फिर भी ईश्वर उनमें लिप्त नहीं होता। उन प्रवृत्तियोंका वह कर्ता भी है और अकर्ता भी। मनुष्य इसी प्रकार यदि निष्काम होकर, फल इच्छारहित कर्म करे तो मोक्ष पा जाय। जिसके समस्त कार्य कामना और संकल्पसे रहित हैं—उसके कर्म ज्ञानक्ष्पी अग्न द्वारा भस्म हो गए हैं। ऐसेको ज्ञानी लोग पंडित कहते हैं। जो आशा रहित है, जिसका मन अपने वशमें है, जिसने सारा संग्रह छोड़ दिया है, जो यथालाभसे संतुष्ट रहता है, जो सुख-दुखादि द्वन्द्वोंसे मुक्त हो गया है, जो सफलतासे फूलता नहीं और असफलतासे खिन्न नहीं होता, जो ईर्ष्यासे मुक्त है वह कर्म करता हुआ भी उसके बन्धनमें नहीं पड़ता है। ऐसे कर्मयोगीके सम्पूर्ण कर्म यज्ञक्प यानी सेवाके लिए ही होते हैं। वह व्यक्ति सब जगह परमेश्वरका दर्शन करता है और अन्तमें उसीको पाता है।

यज्ञ अनेक प्रकारके कहे गये हैं। इन सबके मूलमें शुद्धि और सेवा की भावना होती है। इंद्रिय दमन एक प्रकारका यज्ञ है, दान देना भी यज्ञ है। प्राणायामादि भी शुद्धिके लिए किये जाने वाले यज्ञ हैं। इनका ज्ञान किसी ज्ञानीसे विनय और सेवा द्वारा प्राप्त किया जा सकता है। ज्ञान मनुष्यको कर्मबन्धनसे मुक्त कर देता है। ऐसा ज्ञान प्राप्त करनेका प्रयत्न करना चाहिये। इसीसे शान्ति प्राप्त होगी।

चौथा अध्याय : ६५

श्रीभगवानने कहा-

यस्य सर्वे समारम्भाः कामसंकल्पवर्जिताः। ज्ञानाग्निदग्धकर्माणं तमाहुः पण्डितं बुधाः॥

जिसके समस्त आरम्भ कामना और संकल्प रहित हैं, उसके कमें ज्ञानरूपी अग्नि द्वारा भस्म हो गए हैं। ऐसेको ज्ञानीलोग पंडित कहते हैं।

श्रद्धावाँल्लभते ज्ञानं तत्परः संयतेन्द्रियः। ज्ञानं लब्ध्वा परां शान्तिमचिरेणाधिगच्छति।।

श्रद्धावान, ईश्वरपरायण, जितेन्द्रिय पुरुष ज्ञान पाता है और ज्ञान पाकर तुरन्त शान्तिको पाता है।

अज्ञरचाश्रद्धानरच संग्रयात्मा विनश्यति । नायं लोकोऽस्ति न परो न सुखं संग्रयात्मनः ॥

जो अज्ञानी श्रद्धा रहित है और संशयग्रस्त है उसका नाश हो जाता है। संशयग्रस्तके लिए न तो यह लोक है, न परलोक है। उसे कहीं सुख नहीं है।

तस्मादज्ञानसंभूतं हृत्स्थं ज्ञानासिनात्मनः। छित्त्वैनं संग्रयं योगमातिष्ठोत्तिष्ठ भारत।।

इसलिए हृदयमें अज्ञानसे उत्पन्न हुए संशयको आत्म-ज्ञान-रूपी तलवारसे नाश करके तू समत्वरूप कर्मयोगके आचरण हेतु खड़ा हो।

श्रीभगवान कहते हैं 'जो श्रद्धा रहित और संशयग्रस्त है उसका नाश हो जाता है। संशयग्रस्तको न यह लोक है न परलोक एवं उसे सुख भी नहीं है।' संशयग्रक मनुष्यकी ऐसी दयनीय स्थिति श्रीभगवानने बतायी। फिर भी हम अनेक प्रकारकी शंकाओं में मनको उलझाये रखते हैं और दुःखी रहते हैं। सन्त कहते हैं कि भलाई करनेवालोंका भला ही होता है। पर हमें शंका बनी रहती है कि कितने लोग बुराई करके भी मुखीसे दीखते हैं। हम गाते हैं 'कुछ भला होता नहीं करके भलाई देखली।' संत किव कहते हैं 'जो तोको काँटा बुवे ताहि बोइ तू फूल।' हम पढ़ते हैं—याद भी कर लेते हैं—पर इसे आचरणमें लाया जा सकता है इसका सन्देह हमें बना रहता है। शास्त्र वचन पर शंका और अधीरताके कारण ही हम भलाई पर अन्त तक नहीं टिक पाते और बुराईका बदला बुराईसे लेने लगते हैं। इस प्रकारके सभी संशयको नष्ट करनेके लिए सबसे जरूरी है ईश्वर पर जीवन्त श्रद्धा। धमंग्रंथ

और संत पुकार-पुकार कर कहते हैं 'हरि व्यापक सर्वत्र समाना।' हमारे दिलमें यकीन नहीं होता। ईश्वर पर श्रद्धा दृढ़ करनेके लिए हमें संतोके वचनों पर विश्वास करना चाहिये।

जब भूगोलवेत्ता कहते हैं कि सूर्य पृथ्वीसे कई गुना बड़ा है या हिमालयका एवरेस्ट शिखर पृथ्वीका सर्वोच्च शिखर है तो हम मान लेते हैं जबिक हमने देखा नहीं हैं। जब इतिहासकार कहते हैं कि अकबर सन् १५५६ में राजगद्दी पर बैठा और प्लासीका युद्ध सन् १७५७ में हुआ तो हम विश्वास कर लेते हैं जबिक हमने देखा नहीं हैं। जब शंकराचार्य, नानक, तुलसीदास, सूरदास, मीरा, रामकृष्ण परमहंस, विवेकानन्द, मदनमोहन मालवीय, बाल गंगाधर तिलक, महात्मा गांधी और हनुमानप्रसाद पोद्दार कहते हैं कि ईश्वर है और सर्वत्र व्याप्त है तो हमें श्रद्धापूर्वक विश्वास करना चाहिये, चाहे हमें अबतक उसकी अनुभूति न भी हुई हो। श्रद्धा सुखी जीवनकी नींव है।

दूधमें मक्खन सर्वंत्र व्याप्त है। पर दिखाई नहीं देता। मथानी ही मक्खनको प्रकट करती है। श्रद्धाकी मथानीसे हम सर्वंत्र व्याप्त ईश्वरके दर्शन कर सकते हैं। जहाँ हम बैठे हैं आकाशवाणीकी तरंगें आ रही हैं। हम उनमें निहित ध्वनिको नहीं सुन सकते। रेडियो खोलो और आकाशवाणीकी आवाज आने लगेगी। ध्वनिकी तरंगोंको आवाजमें बदलनेके लिए रेडियोकी सहायता चाहिये। सर्वंत्र व्याप्त ईश्वरको तुम श्रद्धाके माध्यमसे ही देख सकते हो। संत अडिग श्रद्धासे ही निराकार ईश्वरका सर्वंत्र दर्शन करते हैं।

गांघीजी कहते हैं—''ईश्वरके दर्शन आँखसे नहीं होते। ईश्वरका शरीर नहीं है, इसलिए उमके दर्शन श्रद्धासे ही होते हैं।

मेरी आस्थामें ऐसी चीजोंमें भी विश्वास है जिनमें तर्कके लिए कोई स्थान नहीं है, जैसे कि ईश्वरकी सत्तामें। कोई भी तर्क मुझे उस आस्थासे डिगा नहीं सकता। मैं किसी बहुत अधिक बुद्धिमान व्यक्तिसे तर्कमें परास्त होकर भी बार-बार यही कहना चाहूंगा कि 'फिर भी ईश्वर है'।

जैसे सुनना अधिका विषय नहीं है, वैसे ईश्वरको पहचानना इन्द्रियोंका या बुद्धिका विषय नहीं है। इसके लिए दूसरी ही शक्ति चाहिये और वह है अचल श्रद्धा।

अदामें निराशाको कोई स्थान नहीं है। जो श्रद्धा कभी बुझती नहीं मगर बढ़ती है, बह् अनुभवका रूप लेती है। श्रद्धा ही जिन्दगीका सूरज है।''

## पांचवां अध्याय

अर्जुनने प्रश्न किया—आप कर्मसंन्यासकी और फिर कर्मयोगकी प्रसंशा करते हैं। निश्चयपूर्वक किह्ये कि इन दोनोंमें श्रेष्ठ क्या है?

भगवानने कहा कर्मसंन्यास और कर्मयोग दोनों ही अच्छे हैं। उन विनोंमें से एकको चुनना हो तो मैं कहूँगा कि निष्काम कर्मयोग—आसक्ति रिहत कर्मका आचरण श्रेष्ठ है। जो न तो किसीसे द्वेष रखता है, न कोई इच्छा रखता है, उस मनुष्यको कर्म करते रहने पर भी संन्यासी ही समझना चाहिये। राग-द्वेष आदि द्वन्दोंसे मुक्त हुआ पुष्प सहजमें कर्म बंधनोंसे छूट जाता है। ज्ञान और कर्मयोगमें भेद तो अज्ञानी लोग मानते हैं। परिणाम तो दोनों का एक ही है। निष्काम कर्म करते रहनेसे मनुष्यकी संकल्प शक्ति बढ़ जाती है और बाहरी कर्मोंमें कमी होती जाती है। उसका संकल्प ही सेवाका रूप धारण कर लेता है। ऐसा मनुष्य कुछ नहीं करता है, ऐसा मानना ठीक नहीं है।

जो मनुष्य कर्मों को ईश्वरको अर्पण करके आसक्ति छोड़कर आचरण करता है वह पापसे अलिप्त रहता है। इसके विपरीत जो व्यक्ति परिणामके चक्करमें फँसा है, वह तो कैदीकी तरह कामनाके पाशमें बँधा ही रहता है। कर्मयोगी सब कर्मों को आसक्तिको मनसे त्यागकर सुखपूर्वक जोवन व्यतीत करता है। कर्मफलके त्याग करनेवालेको पाप और पुण्य लिप्त नहीं करते। ज्ञानके द्वारा पाप रहित हुए पुरुष समदर्शों होते हैं। उनकी दृष्टिमें विद्या और विनय युक्त ब्राह्मण, गाय, हाथी, कुत्ता और विवेकहीन मनुष्य सब समान हैं। वह सब पर समान भावसे दया करेगा, समान भावसे सबकी सेवा करेगा। अनासक्त पुरुष न तो किसी पर रीझते हैं और न किसीसे खीझते हैं। उनको अपने भीतरसे शान्ति मिलती रहती है। सब प्राणियोंकी भलाईमें वे लगे रहते हैं। इन्द्रियजन्य सारे भोग दुःखके कारण हैं। जो मनुष्य काम और क्रोधके वेगको सहन करनेमें समर्थ है, वही सुखी है। जिसने इंद्रियां, मन और बुद्धिका संयम कर लिया है तथा जिसके भय, इच्छा और क्रोध छूट गये हैं वह सदा मुक्त हो है।

श्री भगवानने कहा

संन्यासः कर्मयोगश्च निःश्रेयसकरावुभौ। तयोस्तु कर्मसंन्यासात्कर्मयोगो विशिष्यते।।

कर्मसंन्यास और कर्मयोग दोनों ही कल्याण करने वाले हैं। उन दोनोंमें भी कर्मसंन्याससे कर्मयोग श्रेष्ठ है।

ब्रह्मण्याधाय कर्माणि सङ्गं त्यक्त्वा करोति यः । लिप्यते न स पापेन पद्मपत्रमिवाम्भसा ।। ब्रह्मको कर्मं अर्पे जो, फलासक्ति न हो जिसे ।

उसे पाप नहीं छूता, जल ज्यों पद्मपत्र को।।

जो मनुष्य कर्मोंको ब्रह्मार्पण करके, आसक्ति त्यागकर कर्म करता है, वह पापसे उसी तरह अलिप्त रहता है जैसे जलमें रहने वाला कमल जलसे अलिप्त रहता है।

> विद्याविनयसंपन्ने ब्राह्मणे गवि हस्तिनि । शुनि चैव श्वपाके च पण्डिताः समदर्शिनः ।।

ज्ञानीजन विद्या और विनययुक्त ब्राह्मणमें तथा गाय, हाथी, कुत्ता और चाण्डालमें समदृष्टि रखते हैं।

समस्त प्राणियोंमें एक ही आत्माका दर्शन करनेसे ही मनुष्य समदर्शी हो सकता है। समदर्शी सब प्राणियोंका हितेषी होगा और आवश्यकता पड़नेपर सबकी सेवा करेगा।

ये हि संस्पर्शना भोगा दुःखयोनय एव ते । आद्यन्तवन्तः कौन्तेय न तेषु रमते दुधः ॥

इन्द्रियों तथा विषयोंके संयोगसे उत्पन्न होने वाले सब भोग दुःखोंके कारण हैं। बुद्धिमान मनुष्य उनमें नहीं फंसता।

शक्नोतीहैव यः सोढुं प्राक्शरीरविमोक्षणात्। कामक्रोधोद्भवं वेगं स युक्तः स सुखी नरः॥

तनुके त्यागके पूर्व, सहनेमें समर्थ जो। कामका क्रोधका वेग, वही युक्त वही सुखी॥

देहांतके पहले जिस मनुष्यने इस देहसे ही काम और क्रोधके वेगको सहन करनेकी शक्ति प्राप्तकी है, उस मनुष्यने समत्वको पाया है और वहीं सुखी है। संसारके झमेलोंसे जिसे झुँझलाहट नहीं होती, संसारकी विविध हलचलोंसे जिसे तनाव नहीं होता, जो काम और क्रोधके वेगको सहन करनेमें समर्थ हो जाता है—वही सुखसे जीता है।

मैंने एक आख्यायिका पढ़ी थी:-

एक गाँवमें जब रहट द्वारा पानी कूएंसे निकल रहा था, एक घुड़-सवार अपने घोड़ेको पानी पिलानेके लिए आया। शहरके घोड़ेको रहटकी आवाज सुननेका अभ्यास न था, इसलिए वह भड़का और पानी नहीं पिया। जो किसान रहट चला रहा था, उससे घुड़सवारने रहट बन्द करनेको कहा। रहटका शब्द तो बन्द हो गया पर साथ-साथ जलका आना भी बन्द हो गया। घोड़ा पानीके कुंडकी ओर बढ़ा, पर वहाँ पानी बिल्कुल नहीं था। घुड़सवारने किसानसे कहा—''मैंने तुम्हें रहटकी आवाज बन्द करने-को कहा था, पानी बन्द करनेको नहीं।" किसानने समझायां कि यदि तुम पानी चाहते हो तो आवाजके होते हुए ही तुम अपने घोड़ेको पानी पीनेके लिए पुचकारो, क्योंकि जब आवाज बन्द होती है तब पानी भी बन्द हो जाता है।

संसार रहेगा तो उसके विकार भी रहेंगे। तुम्हारी शान्तिक लिए संसारके समस्त कोलाहल बन्द नहीं किये जा सकते। इस जगत्में तुम ऐसी स्थायी स्थिति नहीं पा सकते जहाँ मान-अपमान, जय-पराजय, रागदेष और काम-क्रोधके विकार नहों। इनके बीच रहते हुए भी तुम्हें शान्तिच्त रहना सीखना है। गीता तुम्हें संसारके कोलाहलके मध्यमें—युद्ध क्षेत्रमें—शान्त रहना सिखाती है। गीता कहती है तुम अनासक्त बनो। सब कर्म ईश्वरको अपंण करो। जो मनुष्य ईश्वरको अपंण करके और आसिक्त त्यागकरके कर्म करता है वह संसारमें रहते हुए भी उससे उसी प्रकार अलिप्त रहता है जैसे कमल जलमें रहकर भी जलसे अलिप्त रहता है।

संसार एक परीक्षालय है जहाँ विविध घटनाओं, सुख-दुःख हानिलाभ, जय-पराजय, निन्दा-स्तुति, मान-अपमान और बुराई-भलाई द्वारा
मनुष्यकी अनासिक्तकी परीक्षा होती है। अपने हिस्सेमें आयी सांसारिक
प्रवृत्तियोंमें भाग लेकर भी जो मानव राग-द्वेष रहित रहता है, अलिप्त रहता
है, वही परीक्षामें उत्तीर्ण हुआ समझा जायगा। गीताजी शिक्षक हैं, संसार
परीक्षक है। अनासिक्तकी शिक्षा गीतासे प्राप्त करो और परीक्षा देनेके
लिए संसारमें स्वधमीचरण करो। अनासिक्तका प्रमाण-पत्र संसार ही देगा।
विभिन्न सांसारिक प्रवृत्तियोंसे विमुख हो बैठने वालेको अनासक्त समझना,
परीक्षामें सिम्मिलित न होने वाले विद्यार्थीको उत्तीर्ण समझने जैसा है।

#### छठा अध्याय

श्री भगवानने छठे अध्यायके प्रथम क्लोकमें स्पष्ट निर्णय दे दिया है कि कर्मफलका आश्रय लिये बिना जो मनुष्य विहित कर्म करता है वह संन्यासी है और वही योगी है। जो समस्त क्रियाओंका त्याग करके बैठ जाता है वह न तो संन्यासी है और न योगी। मनुष्यको कर्म करना—विहित कर्म करना—अच्छे कर्म करना अनिवार्य है।

लोकमान्य तिलक 'भगवद्गीता-रहस्य में' लिखते हैं 'ज्ञान-मिक युक्त कर्मयोग' ही गीताका सार है ।

ज्ञानयोग, भक्तियोग और कर्मयोग एक दूसरेसे अलग-अलग मार्ग नहीं हैं। इस बातको बड़े सरल ढंगसे गांधीजीने अपने एक पत्रमें सम-ज्ञाया है।

बापूजी लिखते हैं "ज्ञान मिनत और कर्म ईश्वरप्राप्तिके तीन अलग मार्ग नहीं हैं, बल्कि ये तीनों मिलकर एक मार्ग है। उसके तीन भाग सुविधा के लिए कर दिये गए हैं। पानी हाइड्रोजन और आवसीजनका बना है; लेकिन पानी न तो हाइड्रोजन है और न आवसीजन। वैसे ही न तो ज्ञान अकेला प्राप्तिमार्ग है और न अकेली भिनत। लगभग ऐसा कहा जा सकता है कि प्राप्ति-मार्ग तीनों का मिला हुआ रासायनिक प्रयोग है। इस उपमामें दोष है, फिर भी मैं जो कहना चाहता हूँ उसे समझानेके लिए यह काफी है"।

अब तुम्हें यह समझमें आ गया होगा कि ज्ञान, भिक्त और कर्मके द्वारा हमें और तुम्हें आध्यात्मिक जीवनकी ओर आगे बढ़ना है।

इस पथपर बढ़नेके साधन भगवान बताते हैं। सबसे पहला और सबसे महत्वपूर्ण साधन है, आत्मिवश्वास।

श्रीभगवान कहते हैं-

उद्धरेदात्मनात्मानं नात्मानमवसाद्येत्। आत्मैव ह्यात्मनो बन्धुरात्मैव रिपुरात्मनः॥ बन्धुरात्मात्मनस्तस्य येनात्मैवात्मना जितः। अनात्मनस्तु शत्रुत्वे वर्तेतात्मैव शत्रुवत्॥ आपको आप उद्धारे आपको गिरने न दे। आत्मा ही बन्धु आत्माका, आत्माका रिपु भी वही ॥ आत्मबन्धु वही, जीता आत्माको जिसने स्वयं। नहीं आत्मजयी है जो, आत्मशत्रु वही स्वतः॥

मनुष्यको चाहिए कि वह अपने आपको ऊपर उठाए, अपने आपको नीचे न गिराए, क्योंकि आत्मा ही अपना मित्र है और केवल आत्मा ही अपना शत्रु है। जिसने अपने आपको जीत लिया वह स्वयं अपना बन्धु है, परन्तु जो अपने आपको नहीं पहचानता वह स्वयं अपने साथ शत्रुके समान बर्ताव करता है।

लोकमान्य तिकक लिखते हैं—''इन दो श्लोकोंमें आत्मस्वतंत्रताका वर्णन है और इस तत्वका प्रतिपादन है कि हर एकको अपना उद्घार आप ही करना चाहिये, और प्रकृति कितनी भी क्यों न हो उसको जीतकर आत्मोन्नित कर लेना हरएकके बलवती बसकी बात है''।

अंग्रेजीके प्रसिद्ध लेखक स्वेट मार्डेनने अनेक प्रेरणाप्रद पुस्तकें लिखीं हैं। उनकी बहुतसी पुस्तकोंका हिन्दीमें अनुवाद हुआ है। उनकी पुस्तकों से उत्साह, आशा, विश्वास विकसित होता है और जीवनको नया मोड़ देनेकी प्रेरणा मिलती है। वे तरह-तरहके उदाहरण देकर तुमसे आग्रह करते हैं कि अपनी छिपी हुई शक्तिको पहचानो, अपने व्यक्तित्वको विकसित करो, आगे बढ़ो, निराश मत हो, अपनी उन्नति आप करो। श्रीभगवानने ऊपरके दो श्लोकोंमें उन सभी बातोंको सूत्र रूपमें कह दिया है।

'गीता-प्रवचन' में विनोबा कहते हैं-

"गीता चाहती है कि मनुष्य अपना व्यवहार शुद्ध करके परमोच्च स्थितिको प्राप्त करे। इसीके लिए गीताका जन्म हुआ है। अतएव मैं जड़ हूँ, व्यवहारी हूँ, सांसारिक जीव हूँ—ऐसा कहकर अपने आस-पास बाड़ मत लगाओ। मत कहो कि मेरे हाथोंसे क्या होगा? तुम आगे बढ़नेकी—ऊपर चढ़नेकी हिम्मत रखो। ऐसी हिम्मत रखो कि मैं अपनेको अवश्य ऊपर चढ़ा ले जाऊँगा। यह मानकर कि मैं क्षुद्र सांसारिक जीव हूँ, मनकी शक्तिको मार मत डालो। कल्पना के पंख मत काट डालो। अपनी कल्पनाको विशाल बनाओ।

हम जितने ऊँचे जा सकते थे उतने भी न जाकर अपनी कल्पना और भाव-नाओंपर रुकावटें डाल अपनेको और नीचे गिरा लेते हैं। जो शक्ति प्राप्त है उसे भी अपनी हीन भावनासे नष्ट कर लेते हैं। जहाँ कल्पनाके पाँव ही टूट गए

तो फिर नीचे गिरनेके सिवाय क्या गित होगी ? अतः कल्पनाका रुख हमेशा ऊपरकी ओर होना चाहिए । कल्पनाकी सहायतासे मनुष्य आगे बढ़ता है, अतः कल्पनाको सिकोड़ मत डालो । यदि उच्च आकांक्षा नहीं रखोगे तो एक कदम भी आगे नहीं बढ़ सकोगे ।"

तुमने विनोबा-वाणी सुनी जो कह रही है ''ऐसी हिम्मत रखो कि मैं अपनेको अवश्य ऊपर चढ़ा ले जाऊँगा। अवश्य ही तुममें ऊपर चढ़ने की हिम्मत आई है—तुम्हारी इच्छा जाग्रत हुई है।

आओ, अब बैठकर कुछ विचार करें। क्या ईश्वरने, जो मनुष्यमात्र— प्राणीमात्रका पिता और हितचिन्तक है, मनुष्यके लिए आध्यात्मिक जीवन, पित्र जीवन, शान्तिमय जीवन बिताना इतना कठिन बना दिया है कि कुछ ही लोग बिता सकते हैं ? क्या आत्मदर्शन इतना दुर्लभ है कि कुछ इने-गिने व्यक्ति ही कर सकते हैं ? नहीं-नहीं। जिस मालिकने सब जरूरी चीजें हवा, पानी, प्रकाश, धूप, भोजन, निद्रा सभी मनुष्योंके लिए—सभी जीवधारियोंके लिए—सुलभ कर रखा है क्या वह आत्म-दर्शन इतना दुष्कर बनाकर रखेगा कि कुछ व्यक्ति ही आत्मदर्शन पा सकें। नहीं नहीं। परमिताकी मनुष्यपर बड़ी कृपा है। उसने आत्म-दर्शन, दिव्यजीवन सबके लिए इष्ट और शक्य बना रखा है। आत्म-दर्शन इतना सरल भी नहीं कि तप, त्याग, संयम, अस्तेय, सेवा, अहिंसा और सत्यपालन बिना प्राप्त हो जाय। आत्मदर्शन इतना कठिन भी नहीं कि इसे प्राप्त करने के लिए गृहस्थाश्रम त्याग हिमालयकी गुफामें जाकर कठोर तप करना अनिवार्य हो।

ईश्वरकी यह इच्छा है कि सभी मनुष्य आत्मदर्शन कर और उसने ऐसी व्यवस्था भी की है। एक कहावत है 'जो नर करनी करे तो नारा-यन होय'। ब्राह्मण करनी करे ऐसा नहीं कहा। कोई भी नर-नारी करनी कर सकता है। कौन कितना करनी कर सकता है यह उसकी योग्यता, संयम, तप, त्याग, लगन, पूर्व जन्मके संस्कार और प्रभु-कृपापर निर्भर है। पर सभी उस लक्ष्यकी ओर आगे बढ़ सकते हैं, चाहे धीमी गतिसे ही सही।

दिल्लीसे कलकत्ते जानेवाली रेलगाड़ीमें बैठनेवाला—कलकत्ते पहुँ-चेगा जरूर । पहुँचनेमें कितना समय लगेगा यह इस बातपर निर्भर करता है कि वह मेलसे जाता है, एक्सप्रेससे जाता है या पैसेन्जरमें बैठता है। दूसरी इस बातपर निर्भर करेगा कि वह अनेक स्टेशनों पर उतरता हुआ, जगह-जगहपर कुछ दिन ठहरता हुआ जाता है या सीधे दिल्लीसे कलकत्तेका टिकट लेता है और कहीं रुकता नहीं। आध्यात्मिक प्रगतिमें ऊपरकी उपमा दी जा सकती है। साधककी प्रगति इस बातपर निर्भर करती है कि लक्ष्यकी ओरसे विमुख करनेवाले प्रलोभन उसे कितनी बार और कितनी देरतक इधर-उधर उलझाये रखते हैं। सबलोग मेल ट्रेनसे और सीधे दिल्लीसे कलकत्ता नहीं जा सकते।

श्रीभगवान सर्वसाधारणको पथ प्रदर्शन कर रहे हैं। श्रीभगवान कहते हैं "शनै: शनै:—धीरे-धीरे—आहिस्ता-आहिस्ता—आध्यात्मिक जीवनकी ओर अग्रसर हो। अपनी चालसे चलो। हताश होनेकी कोई बात नहीं। खरगोश अपनी चालसे चलेगा और कछुआ अपनी चालसे। जरूरी शर्त यह है कि उसका जीवन, उसका आचरण लक्ष्यकी ओर हो, उससे विमुख न हो जाय।

विनोवा कहते हैं— "मनुष्यका तत्वज्ञान उसकी बुद्धिमें गुप्त रहेगा। प्रगट होगा उसका थाचरण। उसके आचरणसे ही उसके तत्वज्ञानका नाप संसारको व उसको भी मालूम होगा। आचरण व ज्ञानमें अन्तर मले ही रहे, पर विरोध हरिगज नहीं रहना चाहिये और अन्तर भी सतत कम करते जाना चाहिये।" विनोवाकी वाणीको मैं दुहरा रहा हूँ—

"आचरण व ज्ञानमें अन्तर भले ही रहे पर विरोध हरगिज नहीं रहना चाहिये और अन्तर भी सतत कम करते जाना चाहिये।"

कर्मयोगीका जोवन प्रारम्भ करनेमें क्या खाना-पीना, आहार-विहार, मनोरंजन और सुखके सब साधन छोड़ने पड़ेंगे ? छोड़ना नहीं पड़ेगा, उसे मर्यादित करना पड़ेगा - शुद्ध करना पड़ेगा।

श्रीभगवान कहते हैं—

नात्यश्नतस्तु योगोऽस्ति न चैकान्तमनश्नतः ।
न चाति स्वप्नशीलस्य जाग्रतो नैव चार्जुन ।।
युक्ताहारविहारस्य युक्तचेष्टस्य कर्मसु ।
युक्तस्वप्नाववोधस्य योगो भवति दुःखहा ।।
न योग अतिभोजीको, न नितान्त अभुक्तको ।
जो विशेष जगे सोवे, उसके अर्थ भी नहीं ॥
ठीक-से जागते सोते, खाते पीते विहारते ।
योग्य कर्मकृतीका ही, योग है दुःखमंजक ॥

अतिशय खानेवाले या बिल्कुल न खानेवालेको, और खूब सोनेवाले अथवा जागरण करनेवालेको यह योग सिद्ध नहीं होता। जिसका आहार विहार नियमित है, कर्मोंका आचरण नियमित है और सोना-जागना नियमित है उसको यह योग दु:खरहित अर्थात् सुखप्रद होता है।

कल्याणमार्गपर चलने वालेके लिए कठोर सावना इष्ट नहीं। उसे आहार-विहारको नियमित करना है, परिमित करना है। ध्यान पूर्वक देखते रहना है कि आहार विहार कहीं अपरिमित तो नहीं हो रहे हैं।

विनोवाके शब्दोंमें— "अषध जैसे नाप—तौलकर ली जाती है वैसे ही आहार—निद्रा भी नपी—तुली होनी चाहिये। जीवनमें सव जगह, चारों तरफ नाप-तौल करनी चाहिए। प्रत्येक इन्द्रिय पर पहरा विठाना चाहिये। मैं ज्यादा तो नहीं न खाता हूँ, अधिक तो नहीं न सोता, जरूरतसे ज्यादा तो नहीं न देखता—ऐसा ध्यान वारीकोसे निरन्तर रखना चाहिये। यह मन भी वहुत जबरदस्त है। जरा कहीं खटका हुआ, आहट हुई कि गया उधर ध्यान। अतः जीवनमें परिमितता लाओ। खराव चीज नहीं देखें। खराव किताव नहीं पढ़ें। निन्: —स्तुति नहीं सुने। सदोष वस्तु तो दूर, निर्दोष वस्तुओंका भी जरूरतसे ज्यादा सेवन न करे। लोलुपता किसी भी प्रकारकी न होनी चाहिये। शराव, पकौड़ी, रसगुल्ले तो होने ही नहीं चाहिए, परन्तु सन्तरे, केले, मौसमी भी बहुत नहीं चाहिये। फल—आहार यों शुद्ध आहार है, परन्तु वह भी अनाप-शनाप नहीं होना चाहिये। जीभका स्वेच्छाचार भीतरी मालिकको सहन न होना चाहिये। इन्द्रियों पर धाक रहनी चाहिये कि यदि हम ऊट पटांग करेंगे तो भीतरका मालिक हमें जरूर सजा देगा। नियमित आचरणको ही जीवनकी परिमितता कहते हैं।"

विनोबाकी बात सुनकर तुम्हें कल्याणमार्ग पर चलना कठिन लगने लगा क्या ? विनोबा रसगुल्ला छोड़नेको कहते हैं, यह तो जरूर कठिन बात है। शराब, बीड़ी, सिगरेट छोड़ देंगे—रसगुल्ला क्या बुरा है ? छेनाकी मिठाई। क्यों यह बात मनमें उठती है न ? इसीलिए न श्री भगवानने कहा कि शनै:-शनै: आहिस्ता—एक-एक करके। गोस्वामी तुलसीदासजी भी कहते हैं।

सिमिटि सिमिटि जल भरिह तलावा।। जिमि सदगुन सज्जन पिंह आवा।।

एक-एक करके अपनेमें गुण बढ़ाओ । विनोबा बड़ी तेजीसे कल्याण मार्गपर चले जा रहे हैं । उनकी सराहना करो पर तुम चलो अपनी चाल से । शराव, बोड़ी, सिगरेट, जूआ, खराब पुस्तकें तो छोड़ो, रसगुल्ला छोड़नेका समय आवेगा तो तुम उसे भी आसानीसे छोड़ सकोगे। रस-गुल्ला नहीं छोड़ पाते तो क्या शराव, बीड़ी, सिगरेट भी नहीं छोड़ोगे?

भगवान बुद्धने भी मध्य मार्ग "युक्ताहार विहारस्य" वाला मार्ग अपनानेका उपदेश दिया है। गौतमबुद्ध निकले सत्यकी—कल्याणमार्गकी खोज करने। कल्याणमार्गकी खोजमें कठोर साधनामें लग गये। उन्होंने छः वर्ष तक दुष्कर तप किया। छः वर्ष उग्र तपस्या करनेपर भी वे कल्याण मार्ग पर बहुत आगे नहीं बढ़ पाये। कमजोरी इतनी ज्यादा बढ़ गयी कि चार छः कदम चलना भी मुश्किल हो गया। एक दिन कमजोरीके कारण वे बेहोश होकर गिर पड़े। होश आने पर जब वे उठे तो उन्हें प्रतीत हुआ कि कठोर तपसे बुद्धत्व लाभ नहीं होगा। अत्यन्त काय-क्लेश और अत्यन्त सुख दोनोंका त्याग करके मध्यममार्गका अनुगमन करनेका उन्होंने निश्चय किया। सुजाता द्वारा प्रदत्त खीर खाई—जीवनका संचार हुआ। वे पुनः आसन लगाकर पीपलके वृक्षके नीचे बैठे और ध्यान करते-करते उन्हें हृदयके अन्दर प्रकाश मिला। जो मार्ग वे खोजते थे उन्हें मिल गया।

उन्होंने मध्यमार्गका उपदेश दिया। सभी क्षेत्रोंमें उग्रता अथवा अतिशयताको छोड़ मध्यम मार्गका अनुसरण करनेका उन्होंने आग्रह किया। कठोर तप करके शरीरको सुखाना और भोगोंकी अधिकता इन दोनोंके बीचका मार्ग ही सही मार्ग है। सब पापोंको छोड़कर शुभ कर्म करना चाहिए। यह मध्यम मार्ग जो अष्टांग मार्ग कहा जाता है इस प्रकार है—

१. सम्यक् दृष्टि

२. सम्यक् संकल्प

३. सम्यक् वचन

४. सम्यक् कर्म

५. सम्यक् आजीविका

६. सम्यक् व्यायाम

७. सम्यक् स्मृति

८. सम्यक् समाधि

सभी सम्यक् होना चाहिये, उचित होना चाहिये, ठीक होना चाहिये, युक्त होना चाहिये।

सितारका तार बहुत कसा रहेगा तो आवाज ठीक नहीं निकलेगी, तीव्र हो जायगी। अगर तार बहुत ढीला रखा गया, तो भी आवाज ठीक नहीं निकलेगी। तारको मध्यम स्थितिमें रखोगे तभी मघुर स्वर निकलेगा। यही साधनाकी समतुला है, मध्यम मार्ग है।

मलूकदास इसी मध्यम मार्गसे चलकर ईश्वरको प्रसन्न करनेको कहते हैं—

ना वह रीझे जप-तप कीन्हें, ना आतम को जारे। ना वह रीझे धोती टाँगे, ना कायाके पखारे॥ दया करे, धरम मन राखे, घरमें रहे उदासी। अपना सा दुःख सबका जाने, ताहि मिले अविनाशी॥ सहे कुशब्द, बादहू त्यागे, छाड़े गर्व गुमाना। यही रीझ मेरे निरंकार की, कहत मलूक दिवाना॥

मध्यम मार्गसे चलनेवालेको पैन्ट शर्ट उतारना जरूरी नहीं। घर गृहस्थी, माता-पिता, पुत्र-पुत्रीको छोड़ना जरूरी नहीं। वेश-भूषाको बदलना जरूरी नहीं। अपना व्यवसाय, अपनी आजीविका सम्यक् करनी है, शुभ करनी है, उपयोगी करनी है। आचार विचारको युक्त करना, सम करना है। जीवन भोगके लिए नहीं सेवाके लिए है इस भावनाको क्रमशः विकसित करना है। जीवनको सादा, सरल बनाकर परिहतमें समर्पित करना है।

महाभारतमें व्यासजी कहते हैं-

ये पापानि न कुर्वन्ति मनोवाक्कर्म बुद्धिभिः। ते तपन्ति महात्मानो न शरीरस्य शोषणम्॥

जो मन, वाणी, कर्म और बुद्धिके द्वारा कभी पाप नहीं करते हैं, वे ही महात्मा तपस्वी हैं। शरीरको सुखादेना ही तपस्या नहीं है।

तिष्ठन् गृहे चैव मुनिनित्यं शुचिरलंकृतः। यावज्जीवं दयावांश्च सर्वपापैः प्रमुच्यते॥

जो निरंतर घरपर रहकर भी पिवत्रभावसे रहता है, सद्गुणोंसे विभूषित होता है और जीवनभर सब प्राणियों पर दया रखता है, उसे मुनि ही समझना चाहिये। वह सम्पूर्ण पापोंसे मुक्त हो जाता है।

श्रीभगवानने कहा—

यथा दीपो निवातस्थो नेङ्गते सोपमा स्मृता। योगिनो यतचित्तस्य युञ्जतो योगमात्मनः॥

आत्माको परमात्माके साथ जोड़नेका प्रयत्न करनेवाले स्थिरचित्त योगीको स्थिति वायु-रहित स्थानमें अचल रहने वाले दीपककी-सी कही गई है। जिस प्रकार वायु-रिहत स्थानमें रखे हुए दीपककी ज्योति बिना किसी व्यवधानके अविचल रहती है उसी प्रकार परमात्माका ध्यान करने वाले योगीका चित्त स्थिर रहता है।

इस योगका अभ्यास दृढ़ संकल्प और अनुद्धिग्न चित्तसे किया जाना चाहिये।

संकल्पप्रभवान्कामांस्त्यक्तवा सर्वानशेषतः।
सनसैवेन्द्रियग्रामं विनियम्य समन्ततः।।
शनैः शनैरुपरमेद्बुद्धवा धृतिगृहीतया।
आत्मसंस्थं मनः कृत्वा न किञ्चिदिप चिन्तयेत्।।
यतो यतो निश्चरित मनश्चञ्चलमस्थिरम्।
ततस्ततो नियम्यैतदात्मन्येव वशं नयेत्।।

संकल्पसे उत्पन्न होनेवाली सारी कामनाओंको त्यागकर, इन्द्रियोंको मन द्वारा वशमें करके, धैर्ययुक्त बुद्धिसे योगी धीरे-धीरे शान्तिको, स्थिरताको, प्राप्त करे और मनको आत्मामें पिरोकर, दूसरी किसी बातका चिन्तन न करे। चंचल और अस्थिर मन जिस-जिस ओर भागने लगे, वहाँ-वहाँसे उसे हटाकर परमात्माके चिन्तनमें एकाग्र करे।

साधकके लिए मनको विषयोंसे बार-बार हटाकर परमात्माके चिन्तन में लगाना कोई थका देने वाला नीरस प्रयास नहीं है वरन यह एक मनोरंजक सुखदायो वृत्ति है। जिस प्रकार फुटबालका एक चतुर खिलाड़ी फुटबालको जहाँ-तहाँसे खींचकर उसे गोलमें ही डालनेकी चाह रखता है, उसीमें प्रसन्न होता है, वही मनःस्थित एक साधककी होनी चाहिये। मन को विविध विषयोंसे हटाकर परमात्मामें नियोजित करनेकी चेष्टा साधककी एक मनोहर रुचिकर स्पृहा है। फुटबालके एक दक्ष खिलाड़ीको गेंद इधर-उधरसे हटाकर गोलमें डालनेमें जो प्रसन्नता होती है उससे कहीं अधिक प्रसन्नता साधकको मनको विषयोंसे हटाकर परमात्माके चिन्तनमें लगानेमें मिलती है।

हमारे तुम्हारे ऐसे साधारण साधक भी कुछ महीनोंके अभ्याससे उस आनन्दकी एक झलक पा सकते हैं। जिसे गुड़ मीठा नहीं लगता उसे पित्तविकार है, जिसे ईश्वर चिन्तनमें मिठास नहीं लगती उसे चित्त-विकार है।

# प्रशान्तमनसं होनं योगिनं सुखसुत्तमम् । उपैति शान्तरलसं ब्रह्मभूतमकल्मषम् ।।

जिसका मन भली-भाँति शान्त हुआ है, जिसके विकार शान्त हो गए हैं, ऐसा ब्रह्ममय हुआ निष्पाप योगी उत्तम सुख प्राप्त करता है।

श्रीभगवानने अर्जुनको उपदेश दिया कि सारो कामनाओंको त्याग-कर मनको निष्ठापूर्वंक परमात्माके चिन्तनमें लगावे और जहाँ-जहाँ मन भागकर जाय वहाँसे उसे हटाकर ईश्वरके मननमें प्रवृत्त करे। श्रीभगवान-के वचनोंको सुनकर अर्जुनने कहा कि आपने योग-साधनकी जो युक्ति बताई, मनकी चंचलताके कारण उसे अमलमें लाना मैं अत्यन्त कठिन और दुष्कर समझता हूँ।

अर्जुनकी शंका और श्रीभगवानका समाधान गीताजीकी वाणीमें सुनो:—

अर्जुनने कहा-

योऽयं योगस्त्वया प्रोक्तः साम्येन मधुसद् । एतस्याहं न पश्यामि चश्चलत्वात्स्थिति स्थिराम् ॥ चश्चलं हि मनः कृष्ण प्रमाथि बलवद्दृढम् । तस्याहं निग्रहं मन्ये वायोरिव सुदुष्करम् ॥

आपने समत्वरूप योगका जो वर्णन किया—मनकी चंचलताके कारण मैं ऐसी स्थितिको प्राप्त करना और उसपर टिके रहना अशक्य मानता हूँ। मन बहुत ही चंचल है। यह बहुत बलवान और हठो है। मुझे लगता है कि इसको वशमें करना वायुको वशमें करनेकी भाँति बहुत ही कठिन है।

श्रीमगवानने कहा-

असंशयं महाबाहो मनो दुनिंग्रहं चलम्। अभ्यासेन तु कौन्तेय वैराग्येण च गृह्यते॥

नि:संदेह मन चंचल है और उसका निग्रह करना कठिन है। पर अभ्यास और वैराग्य द्वारा वशमें किया जा सकता है।

छठाँ अघ्याय : ७९

## असंयतात्मना योगो दुष्प्राप इति मे मतिः। वश्यात्मना तु यतता शक्योऽवाप्तुम्रुपायतः॥

मेरा मत है कि जिसका मन अपने वशमें नहीं है उसके लिए योग साधन बड़ा कठिन है; पर जिसका मन वशमें है और जो यत्नवान है वह उपाय द्वारा साध सकता है।

अर्जुनने पूछा,

अयितः श्रद्धयोपेतो योगाच्चिलतमानसः । अप्राप्य योगसंसिद्धिं कां गतिं कृष्ण गच्छिति ।। किच्चिन्नोभयविश्रष्टिरिछन्नाश्रमिव नश्यिति । अप्रतिष्ठो महाबाहो विमृढो ब्रह्मणः पथि ॥ एतन्मे संशयं कृष्ण छेत्तुमर्हस्यशेषतः । त्वदन्यः संशयस्यास्य छेत्ता न ह्युपपद्यते ॥

जो श्रद्धावान होते हुए भी चंचल मनवाला होनेके कारण, प्रयत्नशील होते हुए भी मनको वशमें नहीं कर पाता और सिद्धि प्राप्त नहीं कर पाता उसकी क्या गित होती है? क्या वह अपने इस जीवन और शाश्वत जीवन दोनोंको गैंवा बैठता है? उन व्यक्तियोंका क्या होता है जो मंद प्रयत्नके कारण योगप्राप्तिके लह्य तक नहीं पहुँच पाते और उनकी मृत्यु हो जाती है? क्या उनका उतना किया कराया व्यथं चला गया? मेरा यह संशय मिटानेमें आप समर्थ हैं—आप कृपाकर इस शंकाका समाधान कीजिये। आपके सिवाय दूसरा इस संशयको मिटाने वाला नहीं मिल सकता।

श्रीभगवानने कहा-

पार्थ नैवेह नामुत्र विनाशस्तस्य विद्यते ।
न हि कल्याणकृत्किरिचद्दुर्गतिं तात गच्छिति ॥
प्राप्य पुण्यकृतां लोकानुषित्वा शाश्वतीः समाः ।
शुचीनां श्रीमतां गेहे योगश्रष्टोऽभिजायते ॥
अथवा योगिनामेव कुले भवति धीमताम् ।
एतद्वि दुर्लभतरं लोके जन्म यदीदृशम् ॥

## तत्र तं बुद्धिसंयोगं लभते पौर्वदेहिकम् । यतते च ततो भूयः संसिद्धौ क्ररुनन्दन ॥

श्रद्धावान साधकका नाश न तो इस लोकमें होता है न परलोकमें। कल्याणमार्गपर चलनेवालेकी कभी दुर्गित नहीं होती। मृत्युके बाद पुण्यशाली लोगोंको मिलनेवाले स्थानको पाकर और वहाँ बहुत काल तक रहकर योग-भ्रष्ट मनुष्य पवित्र और साधन सम्पन्न घरमें जन्म लेता है। संसारमें ऐसा जन्म बहुत दुर्लभ है। वहाँ वह उन शुभ संस्कारोंको फिर प्राप्त कर लेता है, जिन्हें उसने अपने पूर्वजन्ममें विकसित किया था और पुनः कल्याणमार्गपर आगे बढ़ता हुआ मोक्ष प्राप्तिका प्रयत्न चालु रखता है।

मनुष्यको लक्ष्य तक पहुँचनेके लिए अनेक जन्म लेने पड़ते हैं—परन्तु जो श्रद्धावान है और प्रयत्नशील है वह आगे बढ़ता जाता है। साधक अपने संस्कार, सामर्थ और लगनके अनुसार तीन्न मध्यम या धीमी गितसे आगे बढ़ता है। कल्याणमार्गके पिथकका प्रयत्न नष्ट नहीं होता। जितनी प्रगति वह एक जन्ममें कर लेता है उसके बादके जन्ममें जमापूँजीकी तरह पूर्व संस्कार उसके विकासमें सहायक होते हैं। इस प्रकार यह लम्बी यात्रा मोक्षरूपी लक्ष्य पर पहुँच कर ही समाप्त होती है। गीता-माताका आख्वासन है कि सभी शुभकर्म करनेवाले कल्याणमार्गके पिथक कभी नक्सी अपने लक्ष्यको अवश्य प्राप्त करेंगे।

वापूजी कहते हैं— "छठं अघ्यायके अनुसार जरा-सी भी की हुई साधना वेकार नहीं जाती, और जहाँसे रह गई हो, वहाँसे दूसरे जन्ममें आगे चलती हैं। इसी तरह जिसमें कल्याणमार्गकी तरफ मुड़नेकी इच्छा तो जरूर हो, मगर अमल करनेकी शक्ति न हो, उसे ऐसा मौका जरूर मिलेगा, जिससे दूसरे जन्ममें उसकी यह इच्छा दृढ़ हो। इस वारेमें भी मेरे मनमें कोई शंका नहीं है। मगर इसका यह अर्थ न किया जाय कि तव तो हम इस जन्ममें शिथिल रहें, तो भी काम चल जायगा। ऐसी इच्छा इच्छा नहीं है, या वह वौद्धिक है, मगर हार्दिक नहीं है। वौद्धिक-इच्छाके लिए कोई स्थान हो नहीं है। वह मरनेके वाद नहीं रहती; पर जो इच्छा दिलमें पैठ जाती हैं, उसके पीछे प्रयत्न तो होना ही चाहिये। मगर कई कारणोंसे और शरीरकी कमजोरीसे सम्भव है कि यह इच्छा इस जन्ममें पूरी न हो और इस तरहका अनुभव हमें रोज होता है। इस इच्छाको लेकर जीव देहको छोड़ता है और दूसरे जन्ममें इस जन्मकी उपाधियाँ कम होकर यह इच्छा फलती है या ज्यादा मजबूत तो होती ही है। इस तरह कल्याणकृत लगातार आगे बढ़ता ही रहता है।"

उत्तम पुस्तकें पढ़कर और संत पुरुषोंका जीवनचरित्र सुनकर अच्छा बननेकी इच्छा होती है पर आचरण करना बड़ा कठिन लगता है। तब क्या किया जाय? बापूजीने जुलाई १९३२ को एक पत्र में लिखा "तुम्हें यदि अपना जीवन गीताके प्रत्येक श्लोकके विरुद्ध दिखाई दे तो उसकी चिन्ता न करना अपितु दृढ़तापूर्वक और धीरजके साथ उन दोषोंको दूर करते जाना, फिर भले ही दोषोंका पहाड़ हो। प्रयत्न करते-करते एक समय ऐसा आयेगा जब सब दोष दूर हो जायेंगे। लेकिन पहाड़ देखकर यदि प्रयत्न करना छोड़ दोगे तो पहाड़ बढ़ता ही चला जायेगा।"

यह प्रेरणाप्रद वचन हमारे और तुम्हारे लिए मनन करने योग्य है क्योंकि हम और तुम दोनों दोषों से भरे हुए हैं, पर नेक बननेकी इच्छा मनमें उठती रहती है। आओ बापूके पवित्र वचनको दुहरावें—

"तुम्हें यि अपना जीवन गीताके प्रत्येक दलोकके विरुद्ध दिखाई दे तो उसकी चिन्ता न करना अपितु हढ़तापूर्वक और घीरजके साथ उन दोषोंको दूर करते जाना, फिर भले ही दोषोंका पहाड़ हो। प्रयत्न करते-करते एक समय ऐसा आयेगा जब सब दोष दूर हो जायेंगे। लेकिन पहाड़ देखकर यदि प्रयत्न करना छोड़ दोगे, तो पहाड़ बढ़ता ही चला जायगा।"

तुम नेक बननेकी अपनी इच्छाको दबोचो मत । नेक बननेकी मनमें उठनेवाली भावना देवी सम्पदा है । इसे अपने अच्छे आचरण द्वारा विक-सित करो—पुष्ट करो । दृढ़तापूर्वक और धीरजके साथ एक-एक दोषको दूर करते जाओ ।

बुरी आदतों को दूर करने का एक साधन है डायरी लिखना। तुमने क्या अच्छे या बुरे आचरण किये और पुनः बुरे आचरण न करने का जो निश्चय किया सब संक्षेपमें प्रतिदिन रोजनामचामें लिखो। वापूजी कहते हैं—''अत्यन्त संक्षिप्त डायरी लिखने की आदत हमारी अने क बुरी आदतों को दूर करती है। जो सत्यका आचरण करना चाहता है, उसके लिए तो डायरी चौकीदारका काम देती हैं"।

मनुष्यकी इन्द्रियाँ इतनी प्रबल हैं कि वे जबरन पापकर्मकी ओर खींच ले जाती हैं। इन्हें कैसे संयममें रखें। अब जरा निःसंकोच वार्ता करें:—

आज रामनवमी है। हजारों लाखों स्त्री-पुरुष आज गंगा-स्नान करने जा रहे हैं। तुम भी अपने मित्रके साथ घाटपर आए हो। बड़ी

चहल-पहल है। सर्वत्र नर-नारी और बच्चे दीख रहे हैं। सहसा तुम्हारी आंखें एक १४-१५ वर्ष की गोरी सुन्दरीपर जा पड़ती हैं। वह अभी-अभी स्नान करके निकली है। तुम आंखें हटा लेते हो। अभी एक मिनट भी नहीं बीता कि आंखें पुनः उसे देखने लगीं। अब तुम हटा नहीं पाते हो-आंखोंने मनको भी उधर ही खींच रखा है। मन कहता है देख लो न जरा सा—क्या रूप हैं, क्या रंग है, कोई देखने तो आए नहीं थे अब दीख रही है तो जरा निहार लें। रामनवमीपर तुम आए थे गंगा-स्नान करके तन और मन पवित्र करने और यहाँ इस विकार में फँस गए। तब क्या करना चाहिए? आंखोंको तुरन्त नीची कर लो। उन पर लगाम लगा दो—अब आंखोंको किसी तरह उस बहनको नहीं देखने देंगे—बस ऐसा निश्चय करके तुरन्त उस तरफ से मुँह मोड़ लो। मन बड़ा फड़फड़ायेगा पर रोके रहो—नहीं ही देखना है। निश्चय करो कि इन नालायक आंखोंपर नियंत्रण रखेंगे। दूसरी बार जब गंगा-स्नान करने आना हो तो खूब सुबह आओ जब भीड़ नहीं रहती—प्रलोभन कम रहता है तथा आंखों नीची ही रखो।

शोभना बी॰ ए॰ में पढ़ती हैं। चित्रकला उसका प्रिय विषय है और उसमें प्रवीण होना इष्ट है। पुस्तकालय में सैकड़ों पुस्तकें हैं। सब चित्रों से भरी हैं। कुछ पुस्तकें बहुत उपयोगी हैं। कुछ पुस्तकें कलाके नामपर अश्लील चित्र देकर चित्तमें क्षोभ उत्पन्न करती हैं। यह जानते हुए भी कि इन अश्लील चित्रवाली पुस्तकोंसे मन अशान्त हो जाता है, शोभना उस प्रलोभनसे अपनेको बचा नहीं पाती है और उन्हीं चित्रोंको देखती और उन्हींका चिन्तन करती है। पुस्तकालयके टेबुलपर वह चार पुस्तकें लेकर बैठती है, उसमें दो अच्छी पुस्तकें हैं तथा दो अश्लील चित्रवाली। कोई परिचित पास आने लगता है तो वह अच्छी पुस्तक उलट-पलट करने लगती है। बाकी समय अश्लील चित्र ही देखती और उसीका वर्णन पढ़ती है। उसकी सहेली सुशीला भी उसका साथ देती है। इन पुस्तकोंके पढ़नेसे—इन चित्रोंके देखने और इन्हींका ध्यान करनेसे शोभना का क्षोभ, उद्वेग और अशान्ति बढ़ती जाती है। पढ़नेमें मन नहीं लगता। मोग चिन्तन होता रहता है। क्या करे शोभना? चित्रकला छोड़कर कोई दूसरा विषय ले ले? नहीं, शोभनाको चित्रकला पढ़ना ही चाहिये क्योंकि इसीमें उसकी छचि है, इसीमें वह निपुणता प्राप्त करेगी। यही उसने अपना स्वध्मं नियत किया है। पर उसे विषय चिन्तन कराने वाली पुस्तकोंको पढ़ना एकदम बन्द कर देना जाहिये। शोभना निश्चय

करे कि वह गन्दी पुस्तक नहीं देखेगी और अपने इस निश्चयपर कायम रहे। सुशीलासे भी कह दे, उसने निश्चय कर लिया है कि आँखोंको उन पुस्तकोंको नहीं देखने देगी—जिनसे भोगका चिन्तन होता है। बहुत दिनोंसे वह गन्दी पुस्तक देखती आ रही है इसलिए उसका मन तो उनका चिन्तन कुछ महीनों या कुछ वर्षों भी करता रहेगा। पर इसमें हताश या उदास होनेकी कोई बात नहीं। मन अगर बदमासी करता रहता है तो हताश न हो। शोभना तो हमारे तुम्हारे जैसी साधारण योग्यता वाली लड़की है। महापुरुष भी अनेक वर्षोंक संयम और अभ्यास से ही मनको वशमें कर पानेमें सफल हुए और उन्होंने जीवनकी अन्तिम घड़ी तक सावधानी रखी और अपनेको सत्कार्योंमें लगाए रखा। शोभना को यह निश्चयपूर्वक समझ लेना चाहिये कि कला कलाके लिए नहीं पर कला जीवनके लिए है। कला कलाके लिए ऐसा कह कर जो कलाके नामपर वीभत्स चित्रण करते हैं वे अपने स्वार्थके लिए मनुष्यकी भोग वृत्तिको उभाड़ते हैं।

वापूजी कहते हैं "जीवन सब कलाओं से अधिक है। मैं तो मानता हूँ कि जिसने उत्तम जीवन जीना जान लिया, वही सच्चा कलाकार है। उत्तम जीवन की पृष्ठभूमिके विना कला किस प्रकार चित्रितकी जा सकती है। कलाका मूल्य जीवनको उन्नत बनानेमें हैं"।

सुरेश और रमेश मित्र हैं। साथ पढ़ते, खेलते और घूमते हैं। शहर के एक चौराहेपर खड़े होते हैं एक दैनिक अखबार खरीदने। अखबार वाले के पास अनेक पुस्तकों हैं। अखबारके साथ-साथ एक पुस्तक "काम-कला" खरीद लेते हैं और होस्टल के कमरेमें जाकर पढ़ते हैं। पुस्तकमें स्त्री-पुरुष सम्बन्धको ललचानेवाली कामोत्तेजक भाषामें लिखा है—चित्र भी दिये हैं। यह सब किया गया है कामकी कला सिखानेके नामपर।

सुरेश और रमेश दोनों भले युवक इस गन्दी पुस्तकको पढ़कर विकारग्रस्त हो गए हैं। अब तीन चार दिन बाद वे एक दूसरी गन्दी किताब लाते हैं और उसे चावसे पढ़ते हैं। इस प्रकार वे कई गन्दी पुस्तक पढ़ते हैं और गन्दी हरकतें भी करने लगते हैं। ये दोनों भले युवक जिन्हें इनके माता-पिता ने विद्या अध्ययनके लिए कालेजके होस्टलमें भर्ती किया था विकारके चंगुलमें फँस गए हैं। गन्दे विचार इनका पीछा नहीं छोड़ते हैं। गन्दी पुस्तकोंके सुक्लील चित्र इनकी आँखोंके आगे छाये

रहते हैं। उनकी पढ़ाई चौपट हो रही है। वे जान गए हैं कि ये गन्दी पुस्तकें उनको पापके गड्ढेमें ढकेल रही हैं, पर जानकर भी वे उनको छोड़ नहीं पाते।

दोनों भले युवक अब क्या करें ? उन्हें चाहिये कि वे पापकर्ममें प्रवृत्त करनेवाली उन पुस्तकोंको आज ही जला दें और फिर ऐसी पुस्तकें कभी नहीं पढ़ेंगे ऐसा निश्चय करके डायरीमें लिख लें। बड़ी गलती हो गयी जब उन्होंने पहले दिन एक गन्दी किताब पढ़ी। कोई काम करके छोड़ देनेसे उसे बिल्कूल ही न करना आसान होता है। कितना अच्छा होता कि पहले दिन वे गन्दी पुस्तक न उठाते और उस रसको चखनेकी इच्छा न करते जो उन्हें विवाहके बाद चखना चाहिये। विवाहके बाद भी स्त्री-पुरुष सम्बन्धकी सुरुचिपूर्ण पुस्तक ही पढ़नी चाहिये। पर अब तो जो कचरा उन्होंने मनमें भर लिया है उसे निकालनेमें समय लगेगा ही। धैर्य-पूर्वक उन्हें इस स्थितिसे निपटना होगा । मन विकारका चिन्तन करता रहेगा- उसे जबरदस्ती विकार चिन्तनसे रोकनेसे रुकेगा नहीं। उसे उत्तम साहित्यमें लगावे। रामचरितमानसमें उसे उलझा दे। आँखोंसे अब गन्दी पुस्तकें कभी न देखें और मनको भले कर्मोंमें निरन्तर लगाए रखें। यदि फिर भी मन उन्हीं गन्दे विषयोंका चिन्तन करता जाय तो हताश न हो। बुरे विचारोंसे लड़ाई करनी है—युद्ध करना है और काम-रूपी जल्दी न पराजित होनेवाले दुष्टको मार डालना है। गीताजीकी इन्हीं दुष्टों से दुश्मनी है। गीता माता कुविचारोंको, वासनाको शत्रु कहती हैं। तीसरे अध्यायके अन्तिम क्लोकमें तुमने पढ़ा ही है "जहि शत्रुं महा-बाहो कामरूपं दुरासदम्"। हे अर्जुन, हे महाबाहो, हे सुरेश, हे रमेश तू कामरूप दुर्जय शत्रुको मार डाल । तुम्हीं अर्जुन हो जिसे मन बुद्धिको मिलिन करनेवाले कामरूप शत्रुको मार डालनेकी प्रेरणा गीता देती है। श्री रामचरितमानस, गीता माता, कुरानशरीफ या पवित्र बाइबिल तथा अन्य अच्छी पुस्तकों, सतसंग या निष्कामकर्म वह धर्मक्षेत्र है, जिसमें खड़े होकर तुम कामरूपी शत्रुको मार डालनेकी क्षमता प्राप्त करते हो।

मैं तुमसे कह तो गया पर करना है बड़ा किन । हाँ बड़ा किन है इसे आचरणमें लाना । पर जो आचरणमें ला रहे हैं जाकर उनके चेहरे-पर खेलनेवाली मुस्कानको देखो । कैसी शान्ति है उनके आसपास, कैसा आनन्दमय जीवन है उनका ? क्या उन्हें देखकर तुम्हारे मनमें उस आनन्दको पानेकी अभिलाषा नहीं होती ? अच्छा तुम्हीं बताओ हिन्दी,

अंग्रेजी, इतिहास, भूगोल तथा विज्ञानका अध्ययन करनेमें तुमने कितना परिश्रम किया है । कौन चीज तुमने बिना प्रयत्नके—बिना श्रमके प्राप्त की है ? इसके लिए तप तो करना ही पड़ेगा ।

एक भाई ने वापूजी को पत्र लिखा-

"मेरी स्थिति दयाजनक है। दफ्तरमें, रास्तेमें, रातमें, पढ़ते समय, काम करते समय और ईश्वरका नाम लेते समय भी वही विकारी विचार आते हैं। मैं मनके इन विचारोंको किस तरह वशमें रखूँ। मुझमें स्त्री-मात्रके प्रति मातृ-भाव कैसे उत्पन्न हो सकता है? मेरे दुष्ट विचार किस प्रकार निर्मल हो सकते है?

वापूजीने इस पत्रके उत्तरमें मई १९२४ को लिखा-

"यह स्थिति हृदय-द्रावक है। बहुतोंकी ऐसी स्थिति होती है। परन्तु जब-तक मन ऐसे विचारों से लड़ता है, तबतक भय करनेका कोई कारण नहीं है। आँखों बुरा काम करती हों तो उनको बन्द कर लेना चाहिये। कान बुरी बात सुनते हों तो उन्हें हई से भर लेना चाहिये। आँखोंको हमेशा नीचा रखकर ही चलनेकी रीति अच्छी है। इससे उन्हें दूसरी बातें देखनेका अवसर ही नहीं मिलता। जहाँ गन्दी बातें होती हों अथवा गन्दे गाने गाये जाते हों वहाँसे उठ जाना चाहिये। स्वादेन्द्रिय पर पूरी तरह नियन्त्रण रखना चाहिये।

मेरा अनुभव तो ऐसा है कि जिसने स्वादको नहीं जीता वह विषयोंको नहीं जीत सकता। स्वादको जीतना बहुत किन है। इस विजयके साथ ही दूसरी विजय सम्भव बन जाती है। स्वादको जीतनेके लिए एक नियम तो यह है कि मसालोंका सर्वथा अथवा जितना हो सके उतना त्याग किया जाये। दूसरा नियम जो इससे भी अधिक जबर्दस्त है, यह है कि हमें भोजन स्वादके लिए नहीं बल्कि केवल शरीर-रक्षाके लिए ही करना चाहिए। हम इस भावना का पोषण सवा करते रहें। हम अपने फेफड़ोंमें हवा स्वादके लिए नहीं, वल्कि श्वासके लिए भरते हैं और हम पानी प्यास बुझानेके लिए पीते हैं। इसी प्रकार हमें भोजन केवल भूख मिटानेके लिए ही करना चाहिये। दुर्भाग्यवश हमारे मां-वाप हमें वचपनसे ही उलटी आदत डाल देते हैं। वे हमें शरीरके पोषणके लिए नहीं विलक्ष अपना लाड़-दुलार विखानेके लिए तरह-तरहके स्वाद सिखाकर हमारी आदतें विगाड़ते है। हमें ऐसे वातावरणके विरुद्ध लड़नेकी आवश्यकता है।

लेकिन विषयोंको जीतनेका स्वर्ण-नियम तो रामनामका अथवा ऐसे ही किसी दूसरे मन्त्रका जप करना है। हमें अपनी-अपनी भावना के अनुसार मन्त्र-

का जप करना चाहिए। मुझे बचपनसे रामनाम सिखाया गया था; उसका सहारा मुझे बरावर मिलता रहता है। इसिलए मैंने वही रामनाम सुझाया है। हम जो भी मन्त्र जपें उसमें तल्लीन हो जाना चाहिये। यदि मन्त्र जपते समय दूसरे विचार आयें तो कोई चिन्ता नहीं। फिर भी यदि हम श्रद्धा रखकर मन्त्र-का जप करते रहेंगे तो अन्तमें सफलता अवश्य प्राप्त करेंगे। मुझे इसमें रत्तीभर भी शक नहीं है। यह मन्त्र मनुष्यकी जीवन-डोर बनेगा और उसे सारे संकटोंसे बचायेगा। किसीको भी ऐसे पवित्र मन्त्रोंका उपयोग आर्थिक लाभके लिए हरिगज नहीं करना चाहिये। इस मन्त्रका चमत्कार हमारी नीतिको सुरक्षित रखनेमें है और यह अनुभव प्रत्येक साधकको थोड़े समयमें हो मिल जायगा; हाँ, हमें इतना याद रखना चाहिये कि कोई भी इस मन्त्रको तोतेकी तरह न रटे। उसमें हमें अपनी सारी आत्मा लगा देनी चाहिए।''

सन् १९२५ में श्रीघनस्यामदास विङ्लाको लिखा वापूजीके पत्रका अंश हम सब दुर्वल साघकोंको दृढ़ भरोसा दिलाता है।

बापूजी लिखते हैं ''विकारोंका वश करना मेरे अनुभवमें वहोत ही कठिन तो है हि, परन्तु वही हमारा कर्तव्य है। इस कलिकाल में मैं रामनामको बड़ी वस्तु समझता हूं। मेरे अनुभवमें ऐसे मित्र हैं जिनको रामनामसे बड़ी शान्ति मिली है। रामनामका अर्थ ईश्वर नाम है। निर्विकार वनना शक्य है इसमें मुझे कोई शक नहीं। प्रातःकाल में उठते ही रामनाम लेना और रामसे कहना 'मुझे निर्विकारकर' मनुष्यको अवश्य निर्विकार करता है। किसीको आज किसी-को कल। शर्त यह है कि यह प्रार्थना हार्दिक होनी चाहिये। वात यह है कि प्रतिक्षण हमारे स्मरणमें हमारी आँखोंके सामने ईश्वरकी अमूर्त मूर्ति खड़ी होनी चाहिये। अम्याससे इस वातका होना सहल है।''

श्रीभगवानने कहा

# प्रयत्नाद्यतमानस्तु योगी संशुद्धिकिन्विषः। अनेकजन्मसंसिद्धस्ततो याति परां गतिम्।।

लगनसे प्रयत्न करता हुआ योगी पापसे छूटकर अनेक जन्मोंसे विशुद्ध होता हुआ परमगतिको पाता है ।

मनुष्यसे ही आत्मदर्शनका प्रयत्न हो सकता है। इसलिए गोस्वामी तुलसीदासने मनुष्य शरीरको 'साधन धाम मोच्छकर द्वारा' कहा है।

## सातवाँ अध्याय

इस अध्यायके कुछ रलोक सुनो— श्रीभगवानने कहा—

> मय्यासक्तमनाः पार्थ योगं युञ्जनमदाश्रयः । असंशयं समग्रं मां यथा ज्ञास्यसि तच्छृणु ॥ ज्ञानं तेऽहं सविज्ञानमिदं वक्ष्याम्यशेषतः । यज्ज्ञात्वा नेह भूयोऽन्यज्ज्ञातव्यमवशिष्यते ॥

मुझमें चित्त लगाकर और मेरा ही आश्रय लेकर कर्मयोगका आच-रण करते हुए तुझे जिस प्रकारसे मेरा संशय विहीन ज्ञान होगा, उसे सुन । विज्ञान समेत इस ज्ञानको मैं तुझसे सम्पूर्णतया कहूँगा कि जिसके जान लेनेसे इस लोकमें फिर और कुछ भी जाननेके लिए शेष नहीं रहता।

> मत्तः परतरं नान्यत्किश्चिद्स्ति धनंजय। मयि सर्वमिदं प्रोतं सूत्रे मणिगणा इव।।

मुझसे परे कुछ भी नहीं है। यह सम्पूर्ण जगत मुझमें उसी प्रकार पिरोया हुआ है जैसे कि मणियां धागेमें पिरोई रहती हैं।

रसोऽहमप्सु कौन्तेय प्रभास्मि शशिसूर्ययोः । प्रणवः सर्ववेदेषु शब्दः खे पौरुषं नृषु ॥ पुण्यो गन्धः पृथिन्यां च तेजश्चास्मि विभावसौ । जीवनं सर्वभूतेषु तपश्चास्मि तपस्विषु ॥

जलमें रस मैं हूँ, सूर्य-चन्द्रमें तेज मैं हूँ, सब वेदोंमें ओंकार मैं हूँ, आकाशमें शब्द मैं हूँ और पुरुषोंका पराक्रम मैं हूँ। पृथ्वीमें सुगंध मैं हूँ, अग्निमें तेज मैं हूँ, प्राणिमात्रका जीवन मैं हूँ, तपस्वीका तप मैं हूँ।

दैवी होषा गुणमयी मम माया दुरत्यया। मामेव ये प्रपद्यन्ते मायामेतां तरन्ति ते॥

मेरी तीन गुणोंवाली दैवी मायाका तरना—मायाको जीत पाना किंठन है। पर जो मेरी ही शरण लेते हैं वे इस मायाको तर जाते हैं।

## बहूनां जन्मनामन्ते ज्ञानवान्मां प्रपद्यते। वासुदेवः सर्वमिति स महात्मा सुदुर्रुभः।।

बहुत जन्मोंके अन्तमें यह अनुभव हो जानेपर कि जो कुछ है वासु-देवमय ही है, ज्ञानी मुझे पाता है। ऐसा महात्मा बहुत दुर्रुभ है।

ईश्वरकी त्रिगुणमयी माया बड़ी प्रबल है। सत् रज और तम इन गुणोंसे उत्पन्न होने वाले गुण-दोषसे मोहित हुए मनुष्य अविनाशी ईश्वर-को नहीं पहचान पाते। माया क्या है और कैसे मनुष्यको मोहमें डालकर विवेकहीन कर देती है ? तुलसीदासजीने मायाके स्वरूपका और उसके परिवारका यथार्थ चित्रण किया है। वे कहते हैं—

मोह न अंध कीन्ह केहि केही। को जग काम नचाव न जेही।।
तृस्ना केहि न कीन्ह बौराहा। केहि कर हृदय क्रोध नहि दाहा।।

ग्यानी तापस सूर किब कोबिद गुन आगार। केहि कै लोभ बिडंबना कीन्हिन एहिं संसार॥ श्रीमद बक्र न कीन्ह केहि प्रभुता विधर न काहि। मृगलोचिन के नैन सर को अस लाग न जाहि॥

गुन कृत सन्यपात निह केही। कोउन मान मद तजेउ निबेही।।
जोबन ज्वर केहि निह बलकावा। ममता केहि कर जस न नसावा।।
मच्छर काहि कलंक न लावा। काहि न सोक समीर डोलावा।।
चिंता सांपिनि को निह खाया। को जग जाहि न ब्यापी माया।।
कीट मनोरथ दारु सरीरा। जेहि न लाग घुन को अस धीरा।।
सुत बित लोक ईषना तीनी। केहि कै मित इन्ह कृत न मलीनी।।
यह सब माया कर परिवारा। प्रबल अमिति को बरने पारा।।

किस-किसको मोहने अंघा नहीं किया ? जगतमें ऐसा कौन है जिसे कामने न नचाया हो ? तृष्णाने किसको मत्तवाला नहीं बनाया ? क्रोधने किसका हृदय नहीं जलाया ?

इस संसारमें ऐसा कौन ज्ञानी, तपस्वी, शूरवीर, किव, विद्वान और गुणी है जिसको लोभने त्रस्त न किया हो ? लक्ष्मीके मदने किसको टेढ़ा और प्रभुताने किसको बहरा नहीं कर दिया ? ऐसा कौन है जिसे मृग-नयनी (युवती स्त्री) के नेत्र-बाण न लगे हों ? सत्व, रज और तम इन तीनों गुणोंका किया हुआ सन्निपात किसे नहीं हुआ ? ऐसा कोई नहीं है जिसे मान और मदने अछूता छोड़ा हो। यौवनके ज्वरने किसे आपेसे बाहर नहीं किया ? ममताने किसके यशका नाश नहीं किया ?

डाहने किसको कलंक नहीं लगाया ? शोकरूपी पवनने किसे नहीं हिला दिया ? चिन्तारूपी साँपिनने किसे नहीं खा लिया ? जगतमें ऐसा कौन है जिसे माया न व्यापी हो ?

मनोरथ कीड़ा है, शरीर लकड़ी है। ऐसा धैर्यवान कौन है, जिसके शरीरमें यह कीड़ा न लगा हो? पुत्रकी, धनकी और लोकप्रतिष्ठाकी-इन तीन प्रवल इच्छाओंने किसकी बुद्धिको मिलन नहीं कर दिया? यह सब मायाका बड़ा बलवान परिवार है। इसका वर्णन कौन कर सकता है?

मायाका ऐसा भरापूरा और शक्तिशाली परिवार है और इस परि-वारका प्रत्येक सदस्य अवसर पाने पर मनुष्यको सताया करता है। इस मायासे कैसे त्राण पाया जाय? ईश्वरकी भक्तिसे—उसकी शरण जाकरही इस मायाको लाँघा जा सकता है।

> हरि माया कृत दोष गुन बिनु हरि भजन न जाहि। भजिय राम तजि काम सब अस बिचारि मन माहि॥

ईश्वरकी मायाके द्वारा रचे हुए दोष और गुण ईश्वरके भजनके बिना नहीं जाते। मनमें ऐसा विचार कर सब कामनाओंको छोड़कर श्रीरामका भजन—रामकी भक्ति करनी चाहिये।

भक्ति तभी होगी जब विश्वास होगा। विश्वास तभी होगा जब ईश्वरके प्रभाव, स्वरूप और महिमाकी जानकारी हो जाय।

जाने विनु न होइ परतीती । बिनु परतीति होइ नहिं प्रीती । प्रीति बिना नहि भगति दिढ़ाई । जिमि खगपति जल के चिकनाई ॥

प्रभुता जाने बिना विश्वास नहीं जमता; विश्वासके बिना प्रीति नहीं होती और प्रीति बिना भिनत दृढ़ नहीं होती जैसे जलकी चिकनाई ठहरती नहीं।

श्रीरामचरितमानसके किष्किन्धाकाण्डमें एक कथा आती है। हनु-मानजीने राम और सुग्रीवकी मित्रता करा दी। पर सुग्रीवको विश्वास नहीं जमता था कि मृदुल मनोहर अतीव सुन्दर श्रीराम महाबली वालि-

को मार सकेंगे। सुग्रीवने अपना दुःख दर्द सुनाया। रामने कहा 'मेरे बलपर तुम चिन्ता छोड़ दो—मैं सब प्रकारसे तुम्हारी सहायता करूँगा। सुग्रीवने कहा कि बालि अत्यन्त बलवान है और यह कहते हुए उसने दुन्दुभि राक्षसकी हिंडुयाँ और तालके वृक्ष दिखलाए। श्रीरामने उन्हें आसानीसे ढहा दिया। रामका अपरिमित बल देखकर सुग्रीवको विश्वास हो गया कि राम बालि का बध करनेमें समर्थ हैं। सुग्रीवकी प्रीति वढ़ गयी। वे बार-बार रामके चरणोंमें सिर नवाने लगे। प्रभुको पहचान कर सुग्रीव मनमें हर्षित हो रहे थे।

सखा सोच त्यागहु बल मोरें। सब बिधि घटब काज मैं तोरें।।
कह सुग्रीव सुनहु रघुबीरा। बालि महाबल अति रनधीरा।।
दुंदुभि अस्थि ताल देखराए। बिनु प्रयास रघुनाथ ढहाए॥
देखि अमित बल बाढ़ी प्रीती। बालि बधब इन्ह भइ परतीती॥
बार बार नावइ पद सीसा। प्रभृहि जानि मन हरव कपीसा॥

हनुमानजीने मैत्री करादी थी पर सुग्रीवको भरोसा—विश्वास—तभी हुआ जब उसने श्रीरामके अतुलित बलकी एक झलक पायी।

मनुष्य ईश्वरकी प्रभुता, वैभव व दयालुताको जान जाय तभी उसे ईश्वरकी दृढ़ भिक्त होगी। इसी विचारसे श्रीभगवान ईश्वरके प्रभाव, स्वरूप एवं व्यापकताका सरस वर्णन करते है—

ईश्वर ही सम्पूर्ण जगतकी उत्पत्ति और लयका कारण है। ईश्वरसे श्रेष्ठ दूसरा कुछ भी नहीं है। धागेमें पिरोयी हुई मणियोंके समान यह सारा विश्व ईश्वरमें गुंथा हुआ है। सर्वत्र प्रभु ही व्याप्त है। उससे परे कुछ भी नहीं है। जलमें रस, सूर्य-चन्द्रमें प्रकाश, वेदोंमें ओंकार, आकाश-में शब्द, अग्निमें तेज, प्राणिमात्रमें जीवन भी ईश्वर ही है। जो-जो सात्विक, राजसी या तामसी भाव हैं सब ईश्वरसे उत्पन्न हुए हैं। सर्वत्र उसी एककी सत्ता है—उसीका प्रभाव है।

ऐसा जानकर एक ईश्वर पर ही भरोसा रखना चाहिये—उसीकी भिक्त करनी चाहिये।

श्रीभगवानने हृदयग्राही शब्दोंमें ईश्वरकी महिमा बतायी। फिर भी क्या हम ईश्वर पर अनन्य श्रद्धा और अचल विश्वास टिका सकेंगे? साधन करते जाना है। बारंबार इस भावनाको दृढ़ करना है कि एक

सातवाँ अध्याय : ९१

ईश्वरकी ही सत्ता है। अनेक जन्मोंके साधनके बादही मनुष्य यह ज्ञान पाता है कि सब कुछ वासुदेवमय ही है—सब कुछ ईश्वर ही है। वासुदेव: सर्वम्–ईशावास्यमिदं सर्वम्।

परमात्मा सर्वत्र व्याप्त है, यह कहना सरल है पर उसे सर्वत्र व्याप्त पहचान लेना बहुत कठिन है। ईश्वर दुर्लभ नहीं क्योंकि वह तो सर्वत्र व्याप्त है। ईश्वरका सर्वत्र दर्शन करने वाला—अनुभव करने वाला— महात्मा सुदुर्लभ है।

#### आठवाँ अध्याय

इस अध्यायके केवल छ रलोक तुम्हें सुनाऊँगा। अन्तकाले च मामेव स्मरन्मुक्त्वा कलेवरस्। यः प्रयाति स मद्भावं याति नास्त्यत्र संशयः॥

अन्तकालमें मुझे ही स्मरण करते हुए जो देह त्याग करता है वह मेरे स्वरूपको पाता है, इसमें कोई संदेह नहीं है।

> यं यं वापि स्मरन्भावं त्यजत्यन्ते कलेवरस् । तं तमेवैति कौन्तेय सदा तद्भावभावितः ॥

नित्य जिस-जिस स्वरूपका ध्यान मनुष्य धरता है, उस-उस स्वरूप-को अंतकालमें स्मरण करता हुआ वह देह छोड़ता है और इससे वह उस-उस स्वरूपको पाता है।

तस्मात्सर्वेषु कालेषु मामनुस्मर युध्य च ।
मय्यपिंतमनोबुद्धिमीमेवैष्यस्यसंशयम् ॥

इसलिए सदा मुझे स्मरण करता हुआ युद्ध करता रह, इस प्रकार मुझमें मन और बुद्धि रखनेसे अवस्य मुझे पावेगा।

> अभ्यासयोगयुक्तेन चेतसा नान्यगामिना । परमं पुरुषं दिव्यं याति पार्थानुचिन्तयन् ॥

चित्तको दूसरी ओर न जाने देकर अभ्यासकी सहायतासे उसको स्थिर करके दिव्य परम पुरुषका ध्यान करते हुए मनुष्य उसी पुरुषमें जा मिलता है।

अनन्यचेताः सततं यो मां स्मरति नित्यशः । तस्याहं सुलभः पार्थ नित्ययुक्तस्य योगिनः ॥

चित्तको अन्यत्र कहीं लगाये बिना जो नित्य और निरंतर मेरा ही स्मरण करता है वह नित्ययुक्त योगी मुझे सहजमें पाता है।

पुरुषः स परः पार्थं भक्त्या स्वभ्यस्त्वनन्यया । यस्यान्तः स्थानि भूतानि येन सर्वमिदं ततम् ॥ जिसके अन्तर्गत समस्त प्राणी हैं और जिससे यह सारा संसार व्याप्त है उस परमपुरुषके दर्शन अनन्य भिकते ही होते हैं।

श्रीभगवानने कहा कि अन्तकालमें ईश्वरका चिन्तन करते हुए शरीर छोड़नेवाले स्त्री-पृश्व परमपदको पाते हैं। पर मरणकालमें ईश्वरका स्मरण तभी हो सकेगा जब हम जीवनभर उसका स्मरण करते रहें। मनुष्यका मन जिन भावों या पदार्थोंका चिन्तन करता रहता है उन्हींके संस्कार उसके चित्तपर अंकित हो जाते हैं और मृत्युके समय उन्हीं भावों या पदार्थोंकी याद आतो है। मनुष्य जैसा चिन्तन करता है वैसा ही हो जाता है। मरते समय मन उन्हीं विषयोंका चिन्तन करता है, जिनका अभ्यास जीवनकालमें अधिक किया है। यदि जीवनमें लोगोंको ठगा है, दुःख दिया है और अहित किया है तो मृत्युके समय बुराईके विचार हो छाये रहेंगे। यदि सेवा और परोपकारमें जीवन व्यतीत किया है तो अच्छे विचार ही आते रहेंगे। अन्त समयमें ईश्वर स्मरण करनेकी इच्छा रखनेवालेको जीवनके सर्वकालमें ईश्वरका स्मरण करते रहना चाहिये। प्रतिदिन या दीर्घकाल तककी गयी क्रियाओंके संस्कार मनपर गहरे हो जाते हैं और वे ही अन्तकालमें उभर पड़ते हैं।

ईश्वरका स्मरण करते रहना माने बैठकर माला जपना या सुबहसे शाम तक कीर्तन करना नहीं है। मुखसे राम, हाथसे काम। ईश्वरका चिन्तन और ईश्वरका काम। समाजमें एक वर्ग ऐसा बन बैठा जो केवल माला फेरने और जप-पूजा करने लगा। श्रम छोड़ बैठा। दूसरा वर्ग श्रम करने लगा और जप छोड़ बैठा। नाम जपनेवाला मान लेता है कि श्रम करनेकी आवश्यकता नहीं है। श्रम करनेवाला मान लेता है कि नाम जपनेकी फुर्सत नहीं मिलती। पूजा-पाठ और जप करनेवालेको श्रम करना उतना ही आवश्यक है जितना शारीरिक श्रम करनेवालेको ईश्वर स्मरण आवश्यक है। नाम-स्मरण पेट पालनेका साधन नहीं, यह तो चित्तके मलको धोनेका साधन है।

श्रीभगवान कहते हैं

तस्मात्सर्वेषु कालेषु मामनुस्मर युध्य च।

निरन्तर मेरा चिन्तनकर और युद्ध भी कर।

गीतामें युद्ध करता रह कहनेका मतलब है, काम-क्रोध-लोभावि विकारोंसे लड़ता रह और अपने स्वधर्ममें लगा रह। जो काम-क्रोध आदि विकारोंसे लड़ता रहेगा वही स्वधर्म पालनमें समर्थ हो सकेगा। यदि यह

कहा जाय कि सत्यका पालन करो और असत्य, चोरी, और राग-द्वेष आदि दुर्गुणोंसे लड़ते रहो तो यह एक ही बात हुई। जो असत्य, चोरी और राग-द्वेष आदि दुर्गुणोंके वशीभूत नहीं होगा, वही सत्यका पालन कर सकेगा।

कोई भी भौतिक युद्ध सर्वकाल नहीं चलता। महाभारतका युद्ध तो केवल अठारह दिन चला। आधुनिककालके प्रथम तथा द्वितीय महायुद्ध भी कुछ ही साल चले। मानव-हृदयमें सत् और असत्के बीच चलने बाला युद्ध निरन्तर चलनेवाला है। गीता इसी युद्धको सतत करते रहने और काम-कोध-लोभ आदि विकारोंको जीतनेका उपदेश देती है। आध्यात्मिक सत्यको हृदयमें बैठानेके लिए गीता भौतिक युद्धकी उपमाका आश्रय लेती है।

#### मामनुस्मर युध्य च।

भक्ति और कर्मका बड़ा सुन्दर समन्वय है। रामका चिन्तन और रामका काम। मनमें रामका नाम शरीर द्वारा सेवा। विचार साधना और श्रम साधना। न केवल स्मरण न केवल कर्म। दोनों साथ चलेंगे तभी बनेगा। भक्ति और कर्मका योग। हृदयसे ईश्वर स्मरण, कर्मेन्द्रियों- से स्वधर्माचरण।

गीताको यह मत मान्य नहीं है कि मोक्ष प्राप्तिके लिए अन्तमें कर्मी-का सर्वथा त्याग आवश्यक है। मोक्षप्राप्तिके लिए कर्मोंका त्याग करनेकी आवश्यकता नहीं है, कर्मकी आसक्तिका त्याग करनेकी आवश्यकता है। निष्काम कर्म करते रहना चाहिये। यज्ञ, दान, और तप मनुष्यको पवित्र करनेवाले हैं। तन और मन दोनोंको पवित्र करनेकी बंदिश है। हरिनामसे मन पवित्र करो और घट-घटमें रहनेवाले हरिकी सेवासे तन पवित्र करो।

ज्ञानियोंमें अग्रगण्य हनुमानजीमें भिक्त और कर्मका अनुपम समन्वय है। हनुमानजी 'प्रभु चरित्र सुनिबेको रिसया' हैं और साथ ही 'रामकाज करिबेको आतुर' हैं। हनुमानजीका जीवनचरित्र उपासना और कर्म, जप और श्रम, स्मरण और सेवाका अनूठा उदाहरण है। श्रीहनुमानने गीताके उपदेश 'सर्वेषु कालेषु मामनुस्मर युध्य च' को जीवनमें प्रत्यक्ष करके दिखाया है। जो हनुमान प्रभुचरित्र सुनिबेको रिसया हैं वे ही हर क्षण रामकाज करिबेको आतुर हैं।

वाठवाँ अध्याय : ९५

गीता-प्रवचनमें विनोबा कहते हैं

"पवित्र संस्कार डालनेके लिए उदात्त विचार मनमें दौड़ाते रखने चाहिए । हाथ पवित्र कर्म करनेमें लगे रहें । भीतरसे ईश्वरका स्मरण व वाहरसे स्वधर्मा-चरण । ऐसा नित्य करते रहना चाहिये ।

डाक्टरने रोज दवा पीनेके लिए कहा, पर हम सारी दवा एक ही रोज पी लें तो ? तो वह वेतुकी बात हो जायगी। औषिषका उद्देश्य उससे सफल न होगा। रोज-व-रोज दवाका संस्कार पड़कर प्रकृतिकी विकृति दूर करनी चाहिये। ऐसी वात जोवनकी है। शंकर पर धीरे-धीरे ही अभिषेक करना पड़ता है। मेरा यह प्रिय दृष्टान्त है। वचपनमें मैं नित्य इस क्रियाको देखता था। चौबीस घण्टे मिलाकर बहुत हुआ तो वह पानी दो वाल्टी होता होगा। फिर एक साथ दो वाल्टी शिवजी पर एकदम क्यों न उडेल दी जाय? इसका उत्तर बचपनमें ही मुझे मिल गया। पानी एकदम उडेल देनेसे वह कर्म सफल नहीं हो सकता एक-एक वूंद-धारा सतत पड़ना ही उपासना है। समान संस्कारोंकी सतत धारा लगनी चाहिये। जो संस्कार सुबह, वही दोपहरको, वही शामको, वही दिनमें, वही रातमें, वही कल, वही आज व जो अज वही कल, जो इस साल वही अगले साल, जो इस जन्ममें वही अगले जन्ममें, जो जीवनमें वही अन्तकालमें-ऐसी एक-एक सत्संस्कारकी दिव्यधारा सारे जीवनमें सतत वहती रहनी चाहिये। ऐसा प्रवाह असंड चालू रहेगा तो ही हम अन्तमें जीत सकेंगे।"

जीवनमें शुभ संस्कारोंकी सतत आवृत्ति होनेसे अपार लाभ होता है। बचपन या युवावस्थामें ही शुभ संस्कारोंका अभ्यास चालू हो जाय तो लक्ष्यकी प्राप्ति सरल हो जाय।

तुमने यह भजन तो सुना ही है-

मेरे तो गिरघर गोपाल दूसरो न कोई। जाके सिर मोर मुकुट मेरो पति सोई॥

कृष्ण प्रेमकी दीवानी मीराके बचपनकी एक घटना इस प्रकार कही जाती है:—

छ-सात वर्षकी बालिका मीराने एकदिन अपने महलकी खिड़कीसे देखा शहनाई बजाते हुए कुछ लोग और उनके पीछे सजे-धजे पगड़ी पहने लोगोंकी भीड़में घिरा और सुन्दर सफेद घोड़े पर बैठा एक लड़का जा है। लड़का सेहरोंसे ढका, सुन्दर और चमकते कपड़े पहने था। मीराने अपनी माँसे पूछा यह क्या है? माँने बताया—बारात। यह लड़का विवाह

करने जा रहा है जब विवाह होता है तो कन्या अपने पतिके साथ रहने चली जाती है, जैसे तुम्हारे पिताजीके साथ मैं रह रही हूँ। मीराने कहा 'मैं भी तो कन्या हूँ'।

"हाँ तुम भी कन्या हो" "तो मेरा पति कौन है"?

माँके पास कृष्णकी एक छोटी-सी सुन्दर मूर्ति थी। भव्य परिधान पहने, मोर मुकुट लगाए और हाथोंमें मुरली लिए कृष्ण कन्हैया।

"यही है तुम्हारा पित" माँने मूर्तिकी तरफ इशारा करके सहज भावसे कह दिया। मीरा निहारने लगी उस सुन्दर मूर्तिको। मेरा पित यही है—मुझे इसीके साथ रहना है। बालिका मीराके मनमें यह बात घर कर गयी। सुबहसे शाम तक उसी मूर्तिको सजाने-सवारने और उसी के पास खेलने खाने लगी मीरा। मोरमुकुटवाला आँखोंके रास्ते उसके दिलमें जाकर बस गया।

मीरा गिरधरगोपालके पास ही रहने लगी—उसीमें मगन। जो संस्कार सुबह, वही दोपहरको, वही शामको, वही दिनमें, वही रातमें, वही कल, वही आज, जो इस साल वही अगले साल, इस प्रकार सतत नंदलालका ही ध्यान, उसीका काम, उसीकी लगन, उसीमें मगन।

इसी सतत ध्यान और लगनने मीराको कृष्णके प्रेममें रंग दिया और मीराने गाया—

> मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरो न कोई। जाके सिर मोर मुकुट मेरो पति सोई।।

मीराकी आँखें हरिदर्शनकी प्यासी रहने लगीं। मीरा अपने प्रीतमके सामने नाचने लगी ''पग घुंघरु बाँध मीरा नाची रे''। कृष्ण उसके जीवन आधार हो गए।

> हरि मोरे जीवन प्राण अधार। और आसरो नाहीं तुम बिन तीनों लोक मंझार॥ आप बिना मोहि कछुन सुहावे निरख्यौ सब संसार। मीरा कहै मैं दास रावरी दीज्यो मती विसार॥

तुम कहोगे मीराके पूर्वंजन्मके संस्कार थे—उसकी पूर्वंजन्मकी कमाई थी—इसलिए उसने इस जन्ममें रामरतन धन इतनी सहजतासे प्राप्त कर लिया और गाया— पायो जी मैंने राम रतन धन पायो।
वस्तु अमोलक दी मेरे सतगुरु, किरपा कर अपनायो॥
जनम जनम की पूँजी पायी, जगमें सभी खोवायो।
खरचे न खूटे, बाको चोर न लूटे, दिन-दिन बढ़त सवायो॥
सतकी नाव, खेवटिया सतगुरु, भवसागर तर आयो।
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, हरख हरख जस गायो॥

हमने और तुमने पूर्व जन्ममें कमाई नहींकी तो क्या हम दोनों इस जन्ममें भी कंगाल बने रहेंगे ? हम और तुम इस जन्ममें मेहनत करेंगे— आगे बढेंगे। कमाई करेंगे जिससे इस कमाईके बल पर हमारे पास अगले जन्ममें कुछ तो पूंजी रहे।

उपनिषद कहता है "उतिष्ठत, जाग्रत, प्राप्य वरान् निबोधत। उठो, जाग जाओ, आचार्योंके समीप जाकर ज्ञान प्राप्त करो।

गीताजी कहती हैं ''क्षुद्रं हृदयदौर्बल्यं त्यक्त्वोत्तिष्ठ परंतप'' स्वामी विवेकानन्दको गीताका यह रुलोक बहुत प्रभावित करता था। वे उठ खड़े, हुए और अपने चालीस वर्षके अल्प जीवनमें उन्होंने धर्म प्रचार, जन-जागृति और मानव सेवाके असाधारण कार्य किए।

हर समय मनमें उच्च विचार—प्रेम और करुणाके विचार बनाए रखना चाहिये, यह कह ना तो सरल है पर आचरणमें लाना कठिन हो जाता है। कोई गालीदे, अपमान करे, धोखा दे, दुःख पहुँचावे तब उसके प्रति प्रेम और करुणाके विचार कैसे रखे जाँय ? इस प्रश्नका उत्तर श्री-हनुमानप्रसादपोद्दारने इन शब्दोंमें दिया है —

"मनुष्यके मनमें जिस तरहका चिन्तन चलता रहता है, वह सदा उन्हीं बातोंसे घिरा रहता है और अन्तमें उन्हींको प्राप्त करता है। अतएव अशुभ-चिन्तन मनुष्यको कभी नहीं करना चाहिये। अशुभ-चिन्तन करना अपनी आत्म-शिक्तका दुष्पयोग करना है और भय तथा विपत्तियोंको पुकार-पुकारकर बुलाना है। अपने मनमें किसीके प्रति जरा-सा भी हेष या हिंसाका भाव नहीं होना चाहिये; इसमें अपना ही लाभ है, किसीपर अहसान नहीं। जो शत्रुको भी प्यारकी नजरोंसे देखता है, जिसके हृदयमें शत्रुके लिए भी शुभ-चिन्तनकी सम्पत्ति है, वह भगवानको बड़ा प्यारा है और वही आनन्दमें है। उसके हृदयमें जलन नहीं होती—सदा शान्ति विराजती रहती है। वास्तवमें अपना कोई शत्रु है भी नहीं, हमारी कल्पना ही हमारे लिए शत्रु उत्पन्न कर लेती है। हमें जो दुःख

मिलते हैं, वे अपने पहले किये हुए कर्मोंके फलस्वरूप मिलते हैं। यदि किसीके द्वारा दुःख मिलता है तो वह प्रारब्धमात्र है। वह तो उसमें निमित्तमात्र वना है, वास्तवमें वह हमें दुःख देनेवाला नहीं है। दुःख देनेवाले हम स्वयं हैं, जो पहले दुःखोंके कारणरूपमें वैसे कर्म कर चुके हैं।"

विकार और वासनाएँ ही मनुष्यकी शत्रु हैं। कोई देहधारी चाहे वह वुरा हो या भला गीताभक्तका शत्रु नहीं है। गीताकी शिक्षाके अनुसार आचरण करनेवालेको सर्वभूतसे—प्राणीमात्रसे निर्वेर होकर रहना है और ईक्वर स्मरण करते हुए सदाचारमें रत रहना है।

#### नवां अध्याय

इस अध्यायके कुछ श्लोक सुना रहा हूँ। किस अध्यायमें कितने श्लोक हैं यह तो मैं तुम्हें पहले ही बता चुका हूँ। किसी अध्यायमेंसे कुछ श्लोक सुनानेका यह मतलब नहीं कि बाकी श्लोक कम महत्वपूर्ण हैं। श्रीभग-वान्के एक-एक शब्द अमृत तुल्य हैं। कुछ श्लोक सुनानेका उद्देश्य यह है कि सभी अध्यायोंसे तुम्हारा प्राथमिक परिचय हो जाय।

श्रीभगवानने कहा-

## अनन्याश्चिन्तयन्तो मां ये जनाः पर्युपासते। तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम्।।

जो लोग अनन्य भावसे मेरा चिन्तन करते हुए मुझे भजते हैं, उन नित्य मुझमें ही रत रहने वालोंके योग (अप्राप्यकी प्राप्ति) और क्षेम (प्राप्यकी रक्षा) का भार मैं उठाता हूँ।

परमात्मा अपने भक्तोंके सारे बोझ और सब चिन्ताओंको स्वयं सं<mark>भाल</mark> लेता है।

# पत्रं पुष्पं फलं तोयं यो मे भक्त्या प्रयच्छति । तदऽहं भक्त्युपहृतमश्नामि प्रयतात्मनः ॥

पत्ती, फूल, फल या जल जो मुझे भक्तिपूर्वंक अपित करता है उस प्रयत्नशील मनुष्य द्वारा भक्तिपूर्वंक अपित वस्तुको मैं ग्रहण करता हूँ।

डा० राधाकृष्णनकी टिप्पणी—उपहार कितना ही तुच्छ क्यों न हो, यदि वह प्रेम और सच्चाईके साथ दिया जाता है, तो वह प्रभुको स्वीकार होता है। सर्वोच्च भगवान तक पहुंचनेका मार्ग सूक्ष्म अधिविद्या या जटिल कर्मकाण्डका मार्ग नहीं है। यह तो केवल आत्मसमर्पणका मार्ग है, जिसका प्रतीक पत्ती, फूल, फल या जलका उपहार है। जिस वस्तुकी आवश्यकता है, वह है भिक्तपूर्ण हृदय।

प्रेमसे अपित तुच्छ वस्तु भी ईश्वरको प्रिय लगती है। भक्तके प्रेमकी डोरी बड़ी मजबूत है। सूरदासजी इस प्रेमकी छटा अपने एक भजनमें दिखाते हैं—

. १००: लोकप्रिय गीता

सबसों ऊँची प्रेम सगाई।
दुरजोधन के मेवा त्यागे, साग विदुर घर खाई॥
जूँठे फल सबरी के खाये, बहुविधि स्वाद बताई।
प्रेम के बस नृप सेवा कीन्हीं, आप बने हिर नाई॥
राजसु-यग्य युधिष्ठिर कीन्हों तामें जूँठ उठाई।
प्रेमके बस पारथ रथ हाँक्यो, भूलि गए ठकुराई॥
ऐसी प्रीति बढ़ी बृन्दावन, गोपिन नाच नचाई।
सूर कूर इहि लायक नाहीं, कहँलिंग करौं बड़ाई॥

इस प्रेम सगाईमें जात-पांत, ऊँच-नीच, धनी-निर्धन, ब्राह्मण-शूद्रका भेद भाव नहीं है।

> कह रघुपति सुनु भामिनि बाता। मानउँ एक भगति कर नाता॥

यत्करोषि यदश्नासि यज्जुहोषि ददासि यत्। यत्तपस्यसि कौन्तेय तत्कुरुष्व मदर्पणस्।।

तू जो कर्म करता है, जो खाता है, जो हवन करता है, जो दान देता है और जो तप करता है, वह सब मुझे अर्पित कर।

समोऽहं सर्वभूतेषु न मे द्वेष्योऽस्ति न प्रियः। ये भजन्ति तु मां भक्त्या मयि ते तेषु चाप्यहम्॥

मैं सब प्राणियोंमें समभावसे रहता हूँ। मुझे कोई अप्रिय या प्रिय नहीं है। भक्तिसे जो मेरा भजन करते हैं, वे मुझमें हैं और मैं भी उनमें हूँ।

अपि चेत्सुदुराचारो भजते मामनन्यभाक्। साधुरेव स मन्तव्यः सम्यग्व्यवसितो हि सः॥

भारी दुराचारी ही क्यों न हो, यदि वह मुझे अनन्यभावसे भजता है तो उसे साधु ही समझना चाहिये, क्योंकि अब उसका अच्छा संकल्प है।

क्षित्रं भवति धर्मात्मा श्रश्वच्छान्ति निगच्छति । कौन्तेय प्रति जानीहि न मे भक्तः प्रणश्यति ।।

वह शीध्र ही धर्मात्मा हो जाता है और निरंतर शान्ति पाता है।
तुम निश्चयपूर्वक समझ लो कि मेरे भक्तका कभी नाश नहीं होता है।

श्रीभगवानने अर्जुंन पर विशेष अनुग्रह करके उसे इस अध्यायमें राजविद्या बताई। यह राजविद्या या राजयोग सरल, उत्तम, प्रत्यक्ष अनुभवमें आने योग्य और आचरण करनेमें सहज है।

यह राजयोग क्या है ? श्रीविनोबा 'गीता प्रवचन' में कहते हैं—

"ईव्वरार्पण-वृद्धिसे प्रत्येक इन्द्रियसे काम लेना यही राजमार्ग है। इसीको राजयोग कहते हैं। जीवनके मामूली कर्म और मामूली क्रियाओं को परमेश्वरके अर्पण करदो तो इससे जीवनमें सामर्थ्य आ जायगा। मोक्ष हाथ लग जायगा। कर्म करके भी उसका फल न छोड़कर उसे ईश्वरके अर्पण करना, यह राजयोग हुआ। यह कर्मयोगसे भी एक कदम आगे जाता है। कर्मयोग कहता है कि कर्म करो, फल छोड़ो। फलकी आशा मत करो। यहाँ कर्मयोग खतम हो गया। राजयोग कहता है कर्मके फलको छोड़ो मत, विल्क सब कर्म ईश्वरके अर्पण कर दो। एक ओरसे कर्म और दूसरी ओरसे भिक्तका मेल मिलाकर जीवनको सुन्दर बनाते जाओ। त्यागो मत फलोंको। फलोंको फेकना नहीं बिल्क भगवानसे जोड़ देना है।"

नयी दिल्लीमें राष्ट्रपित-भवन पहुंचनेके लिए अनेक पथ हैं। रकाबगंज मार्ग, मोतीलाल नेहरू मार्ग, डा॰ राजेन्द्रप्रसाद मार्ग, इन सब पर चल कर राष्ट्रपित-भवन पहुंचा जा सकता है। पर सीधा मार्ग तो राजपथ है। इस-उस रास्तेसे चलकर पूछते हुए पहुंचनेसे अच्छा है राजपथपर चलकर सीधे राष्ट्रपित भवन पहुँचो और राष्ट्रपितजीके दर्शन करो। ऐसे ही सर्वलोक महेश्वर से मिलने जानेका सीधा रास्ता है राजयोग— कर्मयोग और भक्तियोगका मधुर मिश्रण।

कर्मयोग और भक्तियोगका मघुर मिश्रण कैसे होता है दृष्टान्तसे

समझनेकी कोशिश करो।

एक गृहस्थ परिवारके व्यापारमें पिता-पुत्र साझीदार हैं। दोनों मिल-कर व्यापार करते हैं और सालके अन्तमें नफा उनके हिस्से मुताबिक उनके खातेमें जमा हो जाता है। दोनों अलग-अलग आयकर देते हैं—तथा अपने हिस्सेके पूर्ण मालिक हैं। बाप-बेटा दोनों प्रतिमास हाथखर्चके लिए कुछ सौ रुपये लेते हैं। पुत्र जितना रुपया लेता है अपने पिताको दे देता है। ऐसे भावसे, ऐसी नम्रतासे देता है जैसे यह रुपया पिताका ही है। उसकी यह स्वाभाविक भावना बनी है कि व्यापारमें जो कुछ रुपया उसके नामसे जमा है वह सब पिताका ही है। पुत्रके मनमें यह अहंभाव कभी नहीं आता कि मैं दुकानका पार्टनर हूँ, मेरा असेसमेन्ट भी अलग

होता है, मैं पूरो मेहनत करता हूँ, तब पिताजोका मेरे हिस्सेकी आमदनी पर क्या हक है ? पुत्रने कर्म किया और उसका फल पिताको अपितकर दिया। अब पुत्रके योग-क्षेमकी जिम्मेदारी पिता पर आ गई।

भरतको राज्य मिला, उसे उन्होंने श्रीरामको अपित कर दिया।
माताने, गुरुजीने बहुत समझाया और कहा तुम राजगद्दी पर बैठो।
पर भरत कसे बैठते ? वे तो राजगद्दी श्रीरामको अपित कर चुके थे।
राम वनको चले गए थे। चले मनाने। सत्यपथ पर चलनेवाले राम
वापस आनेको राजी नहीं हुए तो विनती करके रामसे पादुका माँग लाए
और उसीको सिंहासन पर बैठा दिया। अब पादुकासे आज्ञा मांगकर
राज-काज चलाने लगे।

नित पूजत प्रभु पाँवरी प्रीति न हृदयँ समाति । मागि-मागि आयसु करत राज काज बहु भाँति ॥

यह था भरतका अर्पण-यह थी भरतकी प्रीतिकी रीति। उससे भरतके जीवनमें आनन्द भर गया, पवित्रता भर गयी।

परम पुनीत भरत आचरनू । मघुर मंजु मुद मंगल करनू ॥

यह अर्पणकी भावना नकल करनेसे नहीं आती, यह तो अन्तः करणकी प्रेरणा है। ऊपरके पुत्रकी नकल करके कोई पुत्र अपने पिताको अपनी सब आय या वेतन लाकर दें दें तो उतनेसे वह अर्पण नहीं हो जाता। सारा खेल भावनाका है। असली-नकलीका पता चल जाता है।

एक लघु कथा याद आ गयी। राजस्थानकी पुराने समयकी बात है। एक सच्चरित्र राजपूतके दिन कुछ ऐसे फिरे कि उसे कर्ज लेना अनिवार्य हो गया। बड़े संकोचसे वह एक साहूकार के पास कर्जा मांगने गया। साहूकार राजपूतसे परिचित न था। साहूकारने कहा ''मैं तुम्हें ऋण देनेको तैयार हूँ, कोई जमानत दे दो।'' राजपूतके पास कोई गहना या जमीन थी नहीं, जमानतमें क्या दे? उसे एक उपाय सूझा। उसने कहा मेरी मूँछका एक बाल जमानतके तौर पर रख लीजिए। साहूकार उसकी मर्दानगीसे बड़ा प्रभावित हुआ और उसने मूंछका एक बाल जमानत रखकर कर्जा दे दिया।

एक छिछला मनुष्य यह सब सुन रहा था। दस दिन बाद वह साहूकारके पास आया और कर्जंकी माँग की। साहूकारने उससे भी जमानत माँगी। आदमी बोला "मेरे मूँछके जितने चाहे उतने बाल ले लीजिये, आप कहें तो मूँछ मुड़वा दूँ"। साहूकारने उसे दो मिनट गौरसे देखा—फिर कर्जा देना साफ इनकार कर दिया।

मां हि पार्थ व्यपाश्रित्य येऽपि स्युः पापयोनयः। स्त्रियो वैश्यास्तथा शूद्रास्तेऽपि यान्ति परां गतिम्।।

स्त्री, वैरय, शूद्र तथा पाप-योनि भी, जो कोई भी मेरा आश्रय ग्रहण करते हैं, वे परमगति पाते हैं।

व्यासदेव प्रतिभावान क्रान्तिकारी महामानव थे। उनके समयमें यज्ञ याग, नाना प्रकारके क्रिया कलाप और कर्मकाण्ड ही धार्मिक जीवनके प्रतीक हो गये थे। ऐसा माना जाने लगा कि तरह-तरहके कर्मकाण्ड करनेवाले और मानव सेवासे मुख मोड़कर नाना प्रकारके शरीरको सुखानेवाले तप करनेवाले ब्राह्मण ही मोक्ष पा सकते हैं। करुणामय व्यासदेवने द्रवित होकर इस धारणा पर कड़ा प्रहार किया और अनेक हृदयग्राही कथा लिखकर यह स्पष्ट किया कि स्त्री, वैश्य और शूद्र भी अपने स्वकर्मको यदि निष्ठा पूर्वक करें तो उनका वह कर्म-चाहे कितना ही तुच्छ हो—यज्ञ हो जाता है। स्त्री, शूद्र सभी स्वकर्मके द्वारा ईश्वरकी पूजाकर मोक्ष पाते हैं।

व्यासने स्पष्ट शब्दोंमें कहा कि मनुष्यमात्र मोक्षका अधिकारी है और उसका कर्तव्य है कि इस अधिकारको पानेके लिए स्वधर्मका आच-रण करे। कर्म यदि शुद्ध भावनासे और सेवा-मय हो तो वह यज्ञ ही है।

महाभारतकी एक प्रसिद्ध कथा है-

कौशिक नामका एक ब्राह्मण था। ब्रह्मचर्य व्रतधारी था। एक दिन वह पेड़की छांहमें बैठा हुआ वेद-पाठ कर रहा था कि इतनेमें उसके सिर पर किसी पक्षीने बीट करदी। कौशिकने ऊपर देखा तो पेड़की डालपर एक बगुला बैठा दिखाई दिया। ब्राह्मणने सोचा, इसी बगुलेकी यह करत्त है। उसे बड़ा क्रोध आया। उसकी क्रोध भरी दृष्टि पड़ते ही बगुला भस्म होकर पृथ्वी पर गिर पड़ा। बगुलेके मृत शरीरको देखकर कौशिकको बड़ा दु:ख हुआ कि क्रोधमें आकर मैंने एक निर्दोष पक्षीको मार दिया। इतनेमें भिक्षाका समय हो आया और वह भिक्षाके लिए चल पड़ा।

एक द्वारपर भिक्षाके लिए वह खड़ा हुआ और भिक्षा मांगी। घरकी मालकिन अन्दर बर्तन साफ कर रही थी। उसने उत्तर दिया कि अभी

आती हूँ। कौशिकने सोचा, काम पूरा होनेपर मेरी तरफ घ्यान देगी। किन्तु इतनेमें स्त्रीका पित, जो किसी कामसे बाहर गया हुआ था, लौट आया। आते ही बोला "बड़ी भूख लगी है, खाना परोसो" पितकी बात सुनते ही गृहिणी कौशिककी परवाह न करके अपने पितकी सेवामें लग गयी। उसने पितके पाँव घोये, आसन बिछाया, थाली परोसी और बैठकर पितको पंखा झलने लगी। वह मन, वाणी और कमंसे पित-परायणा थी।

कौशिक द्वार पर ही खड़ा रहा। जब उस स्त्रीका पित भोजन कर चुका तभी वह कौशिकके लिए भिक्षा लायी। भिक्षा देते हुए उसने कहा "महाराज आपको बहुत देर ठहरना पड़ा, क्षमा कीजियेगा"। स्त्रीकी अपने प्रति कीगई उपेक्षाके कारण कीशिककी आँखें कोधसे लाल हो गयीं। उसने कहा 'देवी यह उचित नहीं कि तुमने मुझे इतनी देर तक रोक रखा। क्या तुम्हें बाह्मणकी प्रतिभा और सामर्थका पता नहीं है।' स्त्रीने कहा 'बाह्मण-श्रेष्ठ, पितकी सेवामें लगी रही इसलिए कुछ देर हो गयी क्षमा कीजिये।''

कौशिकको अपनी दृढ़-व्रतता और जीवनकी पवित्रताका घमंड था। उपदेश देने लगा ''पतिकी सेवा स्त्रीका धमं है, किन्तु आए हुए ब्राह्मण का अनादर करना ठीक नहीं। मालूम होता है तुम्हें पतिव्रता होनेका अभिमान हो गया है।'' स्त्रीने विनीत भावसे कहा ''नाराज न होइए। अपने पतिकी सेवामें लगी रहनेवाली स्त्री पर कुपित होना उचित नहीं। आपसे प्रार्थना है कि मुझे पेड़वाला बगुला समझनेकी गलती न कीजि-येगा। आपका क्रोध मुझे भस्म नहीं कर सकेगा। मैं बगुला नहीं हूँ।''

स्त्रीकी बातें सुनकर कौशिक चौंक उठा। उसे आश्चर्य हुआ कि स्त्रीको बगुलेके वारेमें कैसे पता चला? वह चिकत हो रहा था कि इतनेमें स्त्री बोली ''महात्मन्, आपने धर्मका मर्म नहीं समझा। शायद आपको इस बातका भी पता नहीं कि क्रोध एक ऐसा शत्रु है जो मनुष्यका नाश कर देता है। मेरा अपराध क्षमा करें। आपसे निवंदन है कि आप मिथिलापुरीमें रहने वाले धर्मव्याधके पास जाकर उनसे धर्मका उपदेश लें।

ब्राह्मण शान्त होकर बोला "देवी, आपका कल्याण हो। मुझे विश्वास है कि आप मेरी भलाईके लिए ही यह कह रही हैं। मैं अवश्य मिथिला जाऊँगा और धर्मव्याधसे उपदेश ग्रहण करूँगा।" यह कहकर कौशिक मिथिला नगरीकी ओर चल पड़ा। मिथिला पहुंचकर वह धर्म-व्याधकी खोज करने लगा। उसने सोचा कि जो महात्मा मुझे उपदेश देने योग्य हैं वे अवश्य किसी आश्रममें रहते होंगे? इस विचारसे कितने ही सुन्दर भवनों और सुहावने बाग-वगीचोंमें ढूंढा, पर धर्मव्याधका पता नहीं मिला। अन्तमें एक कसाईकी दुकानके पास पहुंचा। वहाँ एक आदमी बैठा मांस बेच रहा था। लोगोंने उसे बताया कि जो दुकानपर बैठे हैं वही धर्मव्याध हैं।

ब्राह्मणको कुछ समझमें नहीं आया। यह मांस बिक्रेता क्या शिक्षा देगा? ब्राह्मणको भ्रममें पड़ा देखकर कसाई जल्दीसे उठकर उसके पास आया और बड़ी नम्रतासे बोला "महाशय, उस सती-साध्वी स्त्रीने ही तो आपको मेरे पास नहीं भेजा है? "मैं आपके यहाँ आनेका उद्देश्य जानता हूं। चिलये, घर पधारिये। आपकी इच्छा पूरी होगी।" यह कहकर धर्मव्याध ब्राह्मणको अपने घर ले गया। वहाँ पहुँचकर कौशिकने धर्मव्याधको अपने माता-पिताकी श्रद्धापूर्वक सेवा करते देखा। इससे निवृत्त होकर धर्मव्याधने वताया कि जीवन क्या है, कर्म क्या है और मनुष्यके कर्तव्य क्या हैं? यह उपदेश सुनकर कौशिक अपने घर लौट आया और धर्मव्याधके उपदेशके अनुसार अपने माता-पिताकी सेवा टहलमें लग गया, जिनकी उपेक्षा करके वह वेदाध्ययन और तपस्या करने चला गया था।

धर्मव्याधकी कथा स्पष्ट करती है कि मनुष्य कोई भी काम निष्ठा पूर्वक करता हुआ ईश्वरकी कृपा प्राप्त कर सकता है। मनुष्यको जो काम सहज प्राप्त हो उसे कर्तव्य समझकर अनासक्त भावसे करना चाहिये। न कोई व्यवसाय ऊँचा है न नीचा। धर्मज्ञान केवल धर्म ग्रंथोंको पढ़नेसे या कठोर तपस्या करनेसे नहीं आता पर अपने कर्तव्यको पूरा करने और अपने जीवनको सेवामें अपित करनेसे आता है।

महाभारतकी तुलाधार जाजिल संवादवाली कथाको भी सुन लो।
जाजिल नामका एक प्रसिद्ध ब्राह्मण था। वह महान तपस्वी था।
वह प्रति दिन अग्निहोत्र करता और वेदोंके स्वाध्यायमें तत्पर रहता
था। एकबार उसने स्थिर रूपसे खड़े रहकर महीनों तक घोर तपस्या
की। उसके बिना हिले-डुले खड़े रहनेके कारण पिक्षयोंने उसकी जटाओं में
घोसला बना लिया। इतनी कठोर तपस्या करने पर उसे यह विचार
आया कि उसने धर्म प्राप्त कर लिया। इतनेमें उसने सुना "जाजिल तुम

धर्मज्ञानमें तुलाधार वैदयके समान नहीं हो । वाराणसीमें महाज्ञानी तुला-धार वैदय रहते हैं।'' ऐसा सुनने पर जाजलिको तुलाधार वैदयसे मिलने-की इच्छा हुई । जब वह वाराणसी पहुँचा, उसने तुलाधारको सौदा वेचते देखा । विविध पदार्थोंके क्रय-विक्रयसे जीवन-निर्वाह करने वाले तुलाधार-ने खड़े होकर ब्राह्मण जाजलिका स्वागत-सत्कार किया ।

जाजिलने पूछा "हे वैश्य तुम तो दिन-रात व्यवसायमें लगे रहते हो, तुम्हें धर्ममें निष्ठा रखनेवाली बुद्धि कहाँसे प्राप्त हुई, तुम्हें, धर्मज्ञान कैसे हुआ, मुझे समझाकर बताओ।"

तुलाधार वैश्यने कहा—मैं माल बेचनेमें छल-कपट एवं असत्यसे काम नहीं लेता। मैं मदिरा नहीं बेचता। मैं न किसीसे विरोध करता हूं न किसीसे मेरा द्वेष है। समस्त प्राणियोंके प्रति मेरा समभाव है। मेरी तराजू सब मनुष्योंके लिए सम है—सबके लिए बराबर तौलती है। मेरी निन्दा करनेवाले और मेरी प्रशंसा करनेवाले दोनों ही मेरे लिए बराबर हैं। जो सब जोवोंका मित्र होता है और मन वाणी तथा कर्म द्वारा सदा सबके हितमें लगा रहता है, वही वास्तवमें धर्मको जानता है। जो जितेन्द्रिय पुरुष अपने चित्तमें दूसरोंके प्रति द्रोह न रखकर, श्रेष्ठ पुरुषों द्वारा पालित आचारको अपने आचरणमें लाता है, वह सदाचारका पालन करनेसे शीघ्र ही धर्मके रहस्यको जान लेता है।

तुलाघार वैश्यके वचनोंको सुनकर जाजिलको धर्मके रहस्यका बोध हुआ और शान्ति प्राप्त हुई ।

महाभारतकी इन सब कथाओं द्वारा व्यासजी स्पष्ट करते हैं कि
पुरुष, स्त्री, ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य, शूद्र सभी स्वकमंमें निरत रह कर नियत
कमं द्वारा ईश्वरकी पूजा कर मोक्ष पा सकते हैं। गीताकी महिमा, गीताकी विशेषता, गीताकी लोकप्रियता, गीताकी समदृष्टि इस बात में है कि
गीता परमगति पानेका अधिकार स्त्री-पुरुष, अमीर गरीब, ब्राह्मण-वैश्य,
पुजारी, कथा-वाचक, मोची, मेहतर; शिक्षित-अशिक्षित, हिन्दू-अहिन्द्र
सबको देती है और मार्ग भी बताती है। वह मार्ग है—

यत्करोषि यदश्नासि यज्जुहोषि ददासि यत्। यत्तपस्यसि कौन्तेय तत्कुरुष्व मदर्पणस्॥ जो-जो खाओ करो होमों तथा जो तप आचरो। देओ जो दान इत्यादि करो सो मम अर्पण॥

नवां अध्याय : १०७

तिलक महाराज "गीता रहस्य" में लिखते हैं-"गीता-घर्म कैसा है ? वह सर्वतोपिर निर्भर और व्यापक है। वह सम है, अर्थात् वर्ण, जाति, देश या किसी अन्य मेदोंके झगड़ेमें नहीं पड़ता, किन्तु सब लोगोंको एक ही मापतौलसे सद्गति देता है।"

श्रीभगवान कहते हैं—

मन्मना भव मद्भक्तो मद्याजी मां नमस्कुरु । सामेवैष्यसि युक्तवैवमात्मानं मत्परायणः ॥

मुझमें मन लगा, मेरा भक्त बन, मेरी पूजा कर, मुझे नमस्कार कर, इससे मुझमें परायण होकर, आत्माको मेरे साथ जोड़ कर, तू मुझे ही पावेगा।

मुझमें मन लगाका मतलब श्रीकृष्णमें मन लगा ऐसा नहीं समझना। हिन्दूसे कहते हैं तू ईश्वरमें मन लगा। इसाईसे कहते हैं तू गाडकी पूजा कर, मुसलमानसे कहते हैं तू खुदाकी इबादत कर, अग्निपूजकसे कहते हैं अग्निकी उपासना कर। मुझमें मन लगासे तात्पर्य है, उस सर्वशिक्तमान परमात्मामें मन लगाना जिसे विविध धर्म विविध नामोंसे पुकारते हैं।

#### दसवाँ अध्याय

इस अध्यायमें भगवानकी विभूतियोंका वर्णनं है। कुछ श्लोक सुनो-अहमात्मा गुडाकेश सर्वभूताशयस्थितः। अहमादिश्च मध्यं च भूतानामन्त एव च।।

मैं सब प्राणियोंके हृदयमें विद्यमान आत्मा हूँ। मैं ही भूतमात्रका आदि, मध्य और अन्त हूँ।

महर्षीणां भृगुरहं गिरामस्म्येकमक्षरम् । यज्ञानां जपयज्ञोऽस्मि स्थावरणां हिमालयः ॥

मैं महर्षियोंमें भृगु और शब्दोंमें एक अक्षर अर्थात् ओंकार हूँ। सब प्रकारके यज्ञोंमें जपयज्ञ और स्थिर रहनेवालोंमें हिमालय मैं हूँ।

> प्रह्लादश्चास्मि दैत्यानां कालः कलयतामहम् । मृगाणां च मृगेन्द्रोऽहं वैनतेयश्च पक्षिणाम् ॥

दैत्योंमें प्रहलाद मैं हूँ, गिननेवालोंमें काल मैं हूँ, पशुओंमें सिंह मैं हूँ, पक्षियोंमें गरुड़ मैं हूँ।

> यद्यद्विभृतिमत्सत्त्वं श्रीमदूर्जितमेव वा। तत्त्रदेवावगच्छ त्वं मम तेजोंऽशसम्भवम्।।

जो जो भी विभूति युक्त, कान्तियुक्त या प्रभावशाली वस्तु या प्राणी है उसको तू मेरे तेजके अंशकी ही अभिव्यक्ति जान ।

> अथवा बहुनैतेन किं ज्ञातेन तवार्जुन। विष्टभ्याहमिदं कृत्स्नमेकांशेन स्थितो जगत्॥

बहुत जानकर तुझे क्या करना है। मैं इस सम्पूर्ण जगत्को एक अंशमात्रसे घारण करके स्थित हूँ।

सब प्राणियोंके हृदयमें आत्मारूपसे परमात्मा ही निवास करता है। वही सारे प्राणियोंका आदि, मध्य और अन्त है। ज्योतियोंमें जगमगाता सूर्य, दैत्योंमें प्रहलाद, यज्ञोंमें जप, पक्षियोंमें गरुड़, स्थिर वस्तुओंमें हिमा-

दसवां अघ्याय : १०९

लय और निदयोंमें गंगा भी वही है। सारे जगतको उसीने रचा है और उसीने धारण कर रखा है।

याद करो वह किवता जो तुमने कक्षा २ में पढ़ी थी— जिसने सूरज चाँद बनाया, जिसने तारों को चमकाया, जिसने फूलों को महकाया, जिसने चिड़ियों को चहकाया, जिसने सारा जगत बनाया, हम उस ईश्वर के गुण गायें। उसे प्रेम से शीश झुकार्ये।

श्रीभगवान ईश्वर दर्शनकी सरल विधि बता रहे हैं। यदि प्रारम्भमें हमें ईश्वरके दर्शन सर्वत्र नहीं होते तो इस संसारमें जहाँ-जहाँ दिव्यता है, तेज है, शक्ति है, विभूति है पहले वहाँ तो हम ईश्वरके दर्शन करना सीखें। यदि हमें चमकते सूर्य, शीतल चांद, लहराते समुद्र, बहती गंगा, स्थिर हिमालय और दहाड़ते सिंहमें ईश्वरके दर्शन होने लगें तो समझो हम सर्वत्र ईश्वर दर्शनके पाठचक्रमकी प्रथम परीक्षा पास हुए।

गीता सार्वभौम ग्रन्थ है। गीता संकीणंताके परे है। वह हर विभूति
में ईश्वरका दर्शन कराती है। गीता न कृष्णकी पूजाका आग्रह करती
है न रामकी। जिस विभूतिमें तुम्हें ईश्वरके दर्शन हों उसकी आराधना
द्वारा तुम ईश्वरकी पूजा करो। श्रीभगवान कहते हैं दैत्योंमें मैं प्रहलाद हूँ,
वृक्षोंमें मैं पीपल हूँ, पशुओंमें मैं सिंह हूँ, छ्द्रोंमें मैं शंकर हूँ। जो श्रेष्ठ हैं जो
प्रभावशाली हैं उन सबमें एक ईश्वरकी ही प्रतिभा विकसित हुई है।
यदि बुद्ध, महावीर, ईसा, मुहम्मद और गाँधी श्रीभगवानके गीता गायन
के पहले हुए होते तो सम्भवता श्रीभगवान कहते—त्यागियोंमें मैं बुद्ध हूँ,
ऑहंसकोंमें मैं महावीर हूँ, निराकार पूजकोंमें मैं मुहम्मद हूँ, मानव
प्रेमियोंमें मैं ईसा हूँ, सत्याग्रहियोंमें मैं गाँधी हूँ।

### ग्यारहवां अध्याय

अर्जुनके निवेदन करनेपर श्रीभगवानने उसे विश्वरूपका दर्शन कराया।

भगवानके विश्वरूप या विराटरूपको साधारण नेत्रोंसे नहीं देखा जा सकता। उसको देखनेके लिए दिव्य दृष्टि चाहिये। यह चराचर संसार भगवानका ही रूप है। ईश्वर कृपासे ही यह दिव्य दृष्टि प्राप्त होती है कि जो कुछ दीखता है, जो नहीं दीखता, जो कुछ जल, थल और नभमें है, जो कुछ इस जगत और इस जगतके परे है; सब कुछ वासुदेवमय ही है।

महावीर स्वामीने कहा-

खामेमि सब्वे जीवे सब्वे जीवा खमंतु मे । मित्ती मे सब्वभूएसु वेरं मज्झं न केणइ ॥

मैं सब जीवोंको क्षमा करता हूँ और सब जीव मुझे भी क्षमा दान दें। सब जीवोंके साथ मेरी मैत्री है—िकसीके भी साथ मेरा वैर नहीं है।

तुलसीदासजीने गाया-

सीय राम मय सब जग जानी। करउँ प्रनाम जोरि जुग पानी॥

सारे जगतको सीताराम मय जानकर मैं दोनों हाथ जोड़कर प्रणाम करता हुँ।

उपनिषदने कहा—

ईशावास्यमिदं सर्वं म्

यत् किंच जगत्यां जगत्

ईश्वर सर्वव्यापक है। जगतमें जो भी जीवन है सब ईश्वरसे भरा है।

गाँधीजीने कहा-

''मैं न केवल मानव कहलानेवाले प्राणियोंके साथ ही भाईचारा या एकता महसूस करना चाहता हूँ, बल्कि सब प्राणियोंके साथ, यहाँ तक कि पृथ्वी पर रेंगनेवाले जीवोंके साथ भी एकता साधना चाहता हूँ। आपको आधात न पहुँचे तो मैं यह कहूँगा कि मैं पृथ्वीपर रेंगनेवाले प्राणियोंके साथ एकता इसलिए

ग्यारहवी अध्याय: १११

चाहता हूँ कि हम एक ही ईश्वरकी सन्तान होनेका दावा करते हैं, और अगर ऐसा है तो नाम-रूप कुछ भी हों, समस्त प्राणी वास्तवमें एक ही हैं।"

इन सभीको कृपालु ईश्वरने दिव्य दृष्टि दो और इन्हें विश्वरूपकी झलक मिली।

ग्यारहर्वे अध्यायमें ईश्वरके विश्वरूपका चमत्कारपूर्ण वर्णन है। अर्जुनने विश्वरूपमें सारे संसारको एक ही स्थान पर देखा। ईश्वरके विराट रूपमें समस्त स्थावर जंगमके दर्शन उसे हुए। अर्जुनने देखा कि महाकाल रूपी विश्वात्मामें सभी जीव समा रहे हैं। सम्पूर्ण प्रवृत्तियों का संचालन करनेवाला, और उन्हें संवरण करनेवाला ईश्वर ही है। मनुष्य तो केवल निमित्त मात्र है।

विश्वरूपका दर्शन पाकर अर्जुनने ईश्वरकी स्तुति की—
त्वमक्षरं परमं वेदितव्यं
त्वमस्य विश्वस्य परं निधानम्।
त्वमव्ययः शाश्वतधर्मगोप्ता
सनातनस्त्वं पुरुषो मतो मे।।

आप ही जानने योग्य परम अक्षर अर्थात् परमहा परमात्मा हैं, आप ही इस जगतके परम आश्रय हैं, आप ही शास्वत धर्मके रक्षक हैं और आप ही सनातन पुरुष हैं ऐसा मैं मानता हूँ।

त्वमादिदेवः पुरुषः पुराण-स्त्वमस्य विद्वस्य परं निधानम् । वेत्तासि वेद्यं च परं च धाम त्वया ततं विद्वमनन्तरूप ॥

आप आदिदेव हैं। आप पुराण-पुरुष हैं। आप इस विश्वके परम आधार हैं। आप जानने वाले हैं और जानने योग्य हैं। आप परमधाम हैं। हे अनन्तरूप, आपसे जगत व्याप्त अर्थात् परिपूर्ण है।

वायुर्यमोऽग्निर्वरुणः शशाङ्कः प्रजापतिस्त्वं प्रपितामदृश्च। नमो नमस्तेऽस्तु सदृस्रकृत्वः पुनश्च भूयोऽपि नमो नमस्ते॥

वायु, यमराज, अग्नि, वरुण, चंद्रमा, प्रजापित तथा प्रितामह आप ही हैं। आपको हजारों बार नमस्कार है। फिर फिर नमस्कार हैं।

नमः पुरस्ताद्थ पृष्ठतस्ते नमोऽस्तु ते सर्वत एव सर्व। अनन्तवीर्यामितविक्रमस्त्वं सर्वं समाप्नोषि ततोऽसि सर्वः॥

हे अनन्त सामर्थ्य वाले, आपको आगे, पीछे सब ओरसे नमस्कार है। आप अनन्त पराक्रमशाली हैं। आप सब संसारको व्याप्त किये हुए हैं, इससे आप ही सर्वरूप हैं।

पितासि लोकस्य चराचरस्य त्वमस्य पूज्यश्च गुरुर्गरीयान् । न त्वत्समोऽस्त्यभ्यधिकः कुतोऽज्यो लोकत्रयेऽप्यप्रतिमत्रभाव ॥

आप इस स्थावर-जंगम जगत्के पिता हैं। आप सबसे बड़े गुरु एवं अति पूजनीय हैं। हे अनुपम प्रभाव वाले ! तीनों लोकोंमें आपके समान भी कोई दूसरा नहीं है, फिर अधिक कैसे हो सकता है ?

विश्वरूपका दर्शन करानेके बाद श्रीभगवानने अर्जुनके निवेदन करने पर उसे चतुर्भुजरूपमें दर्शन दिया और कहा—

भक्त्या त्वनन्यया शक्य अहमेवंविधोऽर्जुन । ज्ञातुं द्रष्टुं च तत्त्वेन प्रवेष्टुं, च परतप ॥

अनन्य भिन्त द्वारा ही शक्य है यह अर्जुन। जानना देखना पाना, तत्वपूर्वक यों मुझे।।

मेरे सम्बन्धमें ऐसा ज्ञान, ऐसे मेरे दर्शन और मुझमें तत्त्वसे प्रवेश (प्राप्ति) केवल अनन्यभिक्तसे ही सम्भव है।

> मत्कर्मकृन्मत्परमो मद्भक्तः सङ्गवर्जितः । निर्वेरः सर्वभूतेषु यः स मामेति पाण्डव ॥

पाण्डव = हे अर्जुन सर्वभूतेषु = सब प्राणियोंमें यः = जो पुरुष/जो स्त्री निर्वेरः = वैरभावसे रहित है

ग्यारहवाँ अघ्याय: ११३

मत्कर्मकृत् = मेरे ही लिए कर्म

करनेवाला है

मत्परमः = मेरे परायण है

मद्भवतः = मेरा भक्त है

सः = वह पुरुष/स्त्री मास् = मुझको ही

एति = प्राप्त होता है

मेरे अर्थ करे कर्म मत्परायण भक्त जो। जो अनासक्त निर्वेर, सो आके मिलता मुझे ॥

जो सब कर्म मुझे समपंण करता है, मुझमें परायण रहता है, मेरा भक्त बनता है, आसक्तिका त्याग करता है और प्राणिमात्रके प्रति द्वेष-रहित होकर रहता है, वह मुझे पाता है।

पूज्य बापूजी लिखते हैं-

"सर्वार्पण विना और सर्वव्यापक प्रेमके विना मक्ति नहीं है। ईश्वरके कालरूपका मनन करनेसे और उसके मुखर्मे सृष्टिमात्रको समा जाना है—प्रतिक्षण कालका यह काम चलता ही रहता है—इसका भान आ जानेसे सर्वार्पण और जीवमात्रके साथ ऐक्य अनायास हो जाता है। चाहे, विनचाहे, इस मुखर्ने हम अकल्पित क्षणमें पड़नेवाले हैं। वहाँ छोटे-बड़ेका, नीच-ऊँचका, स्त्री-पुरुषका, मनुष्य-मनुष्येतरका भेद नहीं रहता है। सब कालेश्वरके एक कौर हैं, यह जान कर हम क्यों दीन, शून्यवत् न वनें, क्यों सबके साथ मैत्री न करें ? ऐसा करने-वालेको वह काल-स्वरूप भयंकर नहीं, बल्कि शान्तिस्थल लगेगा।"

तुम विश्वास करो और श्रद्धा रखो कि विश्वरूपका दशैंन प्रत्येक मनुष्यके लिए सम्भव है। अर्जुनकी तरह श्रीभगवानकी शरण जाकर दीर्घकालतक निष्पाप जीवन व्यतीत करनेवाला, एक-एक कदम सही दिशामें आगे रखते हुए प्राणिमात्रसे एकता स्थापित करनेका अभ्यास और साधना करनेवाला, ईश्वरकृपासे विश्वरूपका दर्शन पा सकता है। भले ही उसे इस दर्शनको प्राप्त करनेमें अनेक जन्म धारण करना पड़े। पर उसे दर्शन मिलेगा जरूर, यह अचल श्रद्धा रखनी चाहिये। श्रीभग-वान स्वयं कहते हैं ''समोऽहं सर्वभूतेषु न मे द्वेष्योऽस्ति न प्रियः। सब प्राणियोंमें मैं समभावसे रहता हूँ। मुझे कोई अप्रिय या प्रिय नहीं है। कम्याः साधना करते और प्राणिमात्रसे एकता साधते कैसे विश्वरूपका दर्शन हो सकता है इसे एक जीवनकथासे समझनेका प्रयास करो। यह सच्ची बात है जो विनोबाजीने अपनी मौंके सम्बन्धमें लिखी है।

"मेरे पिताजी अपने घरमें हमेशा वाहरके किसी न किसी छड़केको लाकर रख लेते थे। उस लड़केको ठीक घरके जैसा ही रखा जाता था। उसी तरह

उसका खाना-पीना, अध्ययन आदि द्वोता। पिताजीको तो पुण्य-प्राप्ति होती थी, लेकिन सारी सेवा माँको करनी पड़ती थी। घरमें कभी-कभी रोटी वच जाती तो ठंडी रोटी पहले माँ खा लेती थी, उसके खानेसे जो बचती, वह मुझे देती थी। लेकिन उस लड़केको हमेशा ताजी रोटी मिलती थी। उसको कभी ठंडी रोटी नहीं दी जाती थी।

मैं कभी-कभी माँसे मजाक कर लेता था। वही थी, जिससे मैं मजाक कर सकता था। मैं मजाकमें कहता 'अभी तेरा भेद-भाव मिटा नहीं। मुझे दोप-हरकी रोटी देती है और उस लड़केको ताजी रोटी खिलाती है।"

इसपर उसने जो जवाब दिया, सुनकर मैं निहाल हो उठा । उसने कहा "बहु मुझे भगवत्स्व रूपं दीखता है और तू मुझे पुत्रस्व रूप । तुझमें मेरी आसिक है। तेरे लिए मेरे दिलमें पक्षपात है ही। तू भी जब मुझे भगवत्स्व रूप दीखेगा, यह भेद-भाव नहीं करूंगी।"

विनोबाजीकी माताजीकी आत्मा कल्याणमार्ग पर चल रही है, अभी एक लड़का भगवतस्वरूप दोखता है, जब विकास करते करते, उद्धार करते करते ऐसी स्थित पर पहुँच जायगी कि उसे जीवमात्र भगवत्-स्वरूप दीखने लगे तब उसे विश्वरूपका दश्नेंन हो जायगा। हो सकता है ऐसा करनेमें उसे हजार वर्षे लगे पर "न हि कल्याणकृत्कश्चित्दुर्गित तात गच्छित"—कल्याणमार्ग पर जाने वालेकी कभी दुर्गित होती ही नहीं।

बापूजी लिखते हैं—

"मैं हर मानव प्राणीके लिए यह संभव मानता हूँ कि वह उस सुखद और अवर्णनीय स्थितिको प्राप्त कर सकता है, जिसमें उसे अपने भीतर ईश्वरके सिवा और किसी चीजका अस्तित्व महसूस ही न हो।"

श्रीरामचरितमानसमें श्रीरामने हनुमानको विश्वरूपका दर्शन पानेकी युक्ति बतायी।

श्रीराम कहते हैं—

सो अनन्य जाकें असि मित न टरइ हनुमंत । मैं सेवक सचराचर रूप स्वामि भगवंत ॥

जिसकी ऐसी भावना सर्वदा बनी रहती है कि मैं सेवक हूँ और यह चराचर जगत मेरे स्वामी भगवान्का रूप है — उसने विश्वरूपका दर्शन किया है।

### बारहवाँ अध्याय

अर्जुनने पूछा--

एवं सततयुक्ता ये भक्तास्त्वां पर्युपासते । ये चाप्यक्षरमव्यक्तं तेषां के योगवित्तमाः ॥१॥

इस प्रकार जो भक्त आपका निरन्तर ध्यान धरते हुए आपकी उपा-सना करते हैं और जो आपके अविनाशी अव्यक्त स्वरूपका ध्यान धरते हैं, उनमेंसे कौन योगी श्रेष्ठ माना जायगा ?

श्रीभगवानने कहा-

मय्यावेश्य मनो ये मां नित्ययुक्ता उपासते । श्रद्धया परयोपेतास्ते मे युक्ततमा मताः ॥२॥

नित्य व्यान करते हुए, मुझमें मन लगाकर जो श्रद्धापूर्वक मेरी उपासना करता है उसे मैं श्रेष्ठ योगी मानता हूँ।

ये त्वक्षरमिनिर्देश्यमव्यक्तं पर्युपासते। सर्वत्रगमचिन्त्यं च क्रूटस्थमचलं ध्रुवम् ॥३॥ संनियम्येन्द्रियग्रामं सर्वत्र समबुद्धयः। ते प्राप्नुवन्ति मामेव सर्वभूतहिते रताः॥४॥

सब इन्द्रियोंको वशमें रखकर, सर्वत्र समत्वका पालन करके जो दृढ़, अचल, धीर, अचिन्त्य, सर्वव्यापी, अव्यक्त, अवर्णनीय, अविनाशी स्वरूप-की उपासना करते हैं, वे सारे प्राणियोंके हितमें लगे हुए मुझे ही पाते हैं।

क्लेशोऽधिकतरस्तेषामन्यक्तासक्तचेतसाम् । अन्यक्ता हि गतिर्दुःखं देइवद्भिरवाप्यते ॥५॥

जिनका चित्त अव्यक्तमें लगा हुआ है उनकी कठिनाई अधिक है। अव्यक्त गतिको देहधारी कष्टसे ही पा सकता है।

गांघीजी लिखते हैं—देहधारी मनुष्य अमूर्त स्वरूपकी केवल कल्पना ही कर सकता है. पर उसके पास अमूर्त स्वरूपके लिए एक भी निश्चयात्मकशस्य

नहीं है, इसलिए उसे निषेघात्मक 'नेति' शब्दसे सन्तोष करना ठहरा। इस दृष्टिसे मूर्तिपूजाका निषेघ करने वाले भी सूक्ष्म रीतिसे विचारा जाय तो मूर्ति-पूजक ही होते हैं। पुस्तककी पूजा करना, मन्दिरमें जाकर पूजा करना, एक ही दिशामें मुख रखकर पूजा करना, ये सभी साकार पूजाके लक्षण हैं। तथापि साकारके उस पार निराकार अचित्य स्वरूप है, इतना तो सबके समझ लेनेमें ही निस्तार है। भक्तिकी पराकाष्ठा यह है कि भक्त भगवानमें विलीन हो जाय और अन्तमें केवल एक अद्वितीय अरूपी भगवान ही रह जाय। पर इस स्थितिको साकार द्वारा सुलभतासे पहुँचा जा सकता है। इसलिए निराकारको सीघे पहुँचनेका मार्ग कष्टसाध्य वतलाया है।"

# ग्रन्थसाहबकी वाणी है-

जहाँ बोल तहं अक्खर आवा। जहाँ अबोल तहं मन न रहावा॥ बोल अबोल मध्य है जोई। जस वह है तस लखें न कोई॥

### कबीरदासजी कहते हैं-

सगुन की सेवा करो निर्गुन का करु ज्ञान।
निर्गुन सगुन के परे तहैं हमारा ध्यान॥
ये तु सर्वाणि कर्माणि मिय संन्यस्य मत्पराः।
अनन्येनैव योगेन मां ध्यायन्त उपासते॥६॥
तेषामहं समुद्धर्ता मृत्युसंसारसागरात्।
भवामि निचरात्पार्थ मय्यावेश्वितचेतसाम्॥७॥

जो मुझमें परायण रहकर, सब कर्म मुझे समर्पण करके, एक निष्ठासे मेरा घ्यान घरते हुए मेरी उपासना करते हैं और मुझमें जिनका चित्त पिरोया हुआ है उन्हें मृत्युरूपी संसार-सागरसे मैं शीघ्र ही पार कर लेता हूँ।

मय्येव मन आधत्स्व मिय बुद्धिं निवेशय । निवसिष्यसि मय्येव अत ऊर्ध्वं न संशयः ॥८॥

अपना मन मुझमें लगा, अपनी बुद्धि मुझमें रख, इससे इस जन्मके बाद निःसंशय मुझे ही पावेगा। अथ चित्तं समाधातुं न शक्नोषि मिय स्थिरम् । अभ्यासयोगेन ततो मामिच्छाप्तुं घनंजय ॥९॥

जो तू मुझमें अपना मन स्थिर करनेमें असमर्थ हो तो, अभ्यास-योग द्वारा मुझे पानेकी इच्छा रखना।

अभ्यासेऽप्यसमर्थोऽसि मत्कर्मपरमो भव। सदर्थमपि कर्माणि कुर्वन्सिद्धिमवाप्स्यसि।।१०॥

ऐसा अभ्यास रखनेमें भी तू असमर्थं हो तो कर्ममात्र मुझे अर्पण कर और इस प्रकार मेरे निमित्त कर्म करते-करते भी तू मोक्ष पावेगा।

अथैतदप्यशक्तोऽसि कर्तुं मद्योगमाश्रितः। सर्वकर्मफलत्यागं ततः क्रुरु यतात्मवान्।।११॥

और जो मेरे निमित्त कर्म करनेकी भी तेरी शक्ति न हो तो यत्नपूर्वक सब कर्मोंके फलका त्याग कर।

श्रेयो हि ज्ञानमभ्यासाज्ज्ञानाद्धवानं विशिष्यते । ध्यानात्कर्मफलत्यागस्त्यागाच्छान्तिरनन्तरम् ॥१२॥

अभ्याससे ज्ञान श्रेयस्कर है। ज्ञानसे ध्यान श्रेयस्कर है। ध्यानसे कर्मफलत्याग श्रेष्ठ है। कर्मफलत्यागसे तुरन्त ज्ञान्ति प्राप्त होती है।

अद्वेष्टा सर्वभूतानां मैत्रः करुण एव च । निर्ममो निरहंकारः समदुःखसुखः क्षमी ॥१३॥ संतुष्टः सततं योगी यतात्मा दृढनिश्चयः । मय्यपितमनोबुद्धियोमद्भक्तः स मे प्रियः॥१४॥

जो प्राणिमात्रके प्रति द्वेषरिहत, सबका मित्र, दयावान, ममतारिहत, अहंकाररिहत, सुख-दु:खमें समान, क्षमावान, सदा सन्तोषी, योगयुक्त, इन्द्रियनिग्रही और दृढ़निश्चयी है और मुझमें जिसने अपनी बुद्धि और मन अपंण कर दिया है, ऐसा मेरा भक्त मुझे प्रिय है।

यस्मान्नोद्विजते लोको लोकान्नोद्विजते च यः।
हर्षामर्थमयोद्वेगैर्मुक्तो यः स च मे प्रियः।।१५॥
जिससे लोग कभी उद्विग्न नहीं होते, जो लोगोंसे उद्विग्न नहीं होता,
जो हर्षं, क्रोध, भय और उद्वेगसे मुक्त है, वह मुझे प्रिय है।

अनपेक्षः गुचिर्दक्ष उदासीनो गतन्यथः। सर्वारम्भपरित्यागीयो मद्भक्तः स मे प्रियः॥१६॥

जो इच्छा रहित है, पवित्र है, सावधान है, तटस्थ है, चिन्ता रहित है, जिसने सब आरम्भों का त्याग किया है, वह मेरा भक्त है, वह मुझे प्रिय है।

बापूजीकी टिप्पणी-

"जैसे एक ज्यापारी आज कपड़ेका ज्यापार करता है तो कल उसमें लकड़ीका और शामिल करनेका उद्यम करने लगा। अथवा कपड़ेकी एक दुकान है तो कल पाँच और दुकानें खोल बैठा, इसका नाम आरम्म है। भक्त उसमें न पड़े। यह नियम सेवाकार्यके वारेमें भी लागू होता है। आज खादीकी मारफत सेवा करता है तो कल गायकी मारफत, परसों खेतीकी मारफत और चौथे दिन डाक्टरीकी मारफत। इस प्रकार सेवक भी फुदकता न फिरे। उसके हिस्सेमें जो आ जाय, उसे पूरी तरह करके मुक्त हो। भक्तके सब आरम्भ भगवान रकता है।"

यो न हृष्यति न द्वेष्टि न शोचित न काङ्क्षति । शुभाशुभपरित्यागी भक्तिमान्यः स मे प्रियः ॥१७॥

जिसे हर्ष नहीं होता, जो द्वेष नहीं करता, जो शोक नहीं करता, जो आशाएँ नहीं बांधता, जो शुभाशुभका त्याग करनेवाला है, वह भक्ति परायण मुझे प्रिय है।

समः शत्रौ च मित्रे च तथा मानापमानयोः । शीतोष्णसुखदुःखेषु समः सङ्गविवर्जितः ॥१८॥ तुल्यनिन्दास्तुतिमीनी संतुष्टो येन केनचित् । अनिकेतः स्थिरमतिर्भक्तिमान्मे प्रियो नरः ॥१९॥

शत्रु-िमत्र, मान-अपमान, शीत, उष्ण, सुख-दु:ख इन सबमें जो समतावान है, जिसने आसिक्त छोड़ दी है, जो निन्दा और स्तुतिमें समान भावसे बर्तता है और मौन धारण करता है एवं जो कुछ मिल जाये उसीमें सन्तुष्ट रहता है, जिसका कोई अपना निजी स्थान नहीं है, जो स्थिरिचत्त है ऐसा भक्त मुझे प्रिय है।

बारहवाँ अध्याय: ११९

# ये तु धर्म्यामृतमिदं यथोक्तं पर्युपासते। श्रद्दधाना मत्परमा भक्तास्तेऽतीव मे प्रियाः ॥२०॥

ऊपर बतलाए हुए धर्ममय अमृतको जो मुझमें परायण रहकर श्रद्धा-पूर्वक सेवन करते हैं वे मेरे अतिशय प्रिय भक्त हैं।

श्रीभगवानके बताए भक्तके लक्षण नित्य मनन करने योग्य हैं। इस पाठको तुम्हें अवश्य कंठस्थ कर लेना चाहिये।

तुलसीदासजी ने भी सन्तके लक्षण लगभग वही वताए हैं जो श्री-भगवानने भक्तके बताए हैं।

भगवान राम वनसे वापस आ गए थे। एक दिन सब भाई तथा हनुमानजी भगवान श्रीरामके पास वैठे थे तब भरतने विनयपूर्वक श्रीरामसे सन्त और असन्तके लक्षण वतानेका अनुरोध किया। श्रीरामने कहा—

संत असंतन्हि कै असि करनी। जिमि कुठार चंदन आचरनी।।
काटइ परसु मलय सुनु भाई। निज गुन देइ सुगंध बसाई।।
ताते सुर सीसन्ह चढ़त जग बल्लभ श्रीखंड।
अनल दाहि पीटत घनहिं परसु बदन यह दंड।।

बिषय अलंपट सील गुनाकर। पर दुख दुख सुख सुख देखे पर।।
सम अभूतिरपु बिमद बिरागी। लोभामरष हरष भय त्यागी।।
कोमलचित दीनन्ह पर दाया। मनवच क्रम ममभगित अमाया।।
सबिह मानप्रद आपु अमानी। भरत प्रान सम मम ते प्रानी।।
बिगत काम मम नाम परायन। सांति बिरित बिनती मुदितायन।।
सीतलता सरलता मयत्री। द्विज पद प्रीति धर्म जनयत्री।।
ए सब लच्छन बसिंह जासु उर। जानेहु तात संत संतत फुर।।
सम दम नियम नीति निंह डोलिंह। परुष बचन कबहूँ निंह बोलिंह।।

निंदा अस्तुति उभय सम ममता मम पद कंज। ते सज्जन मम प्रानिप्रय गुन मन्दिर सुख पुंज।।

संत और असंतोंकी करनी ऐसी है जैसे कुल्हाड़ी और चंदनका आचरण होता है। कुल्हाड़ी चंदनको काटती है, क्योंकि उसका स्वभाव या काम ही वृक्षोंको काटना है, किन्तु चन्दन—अपने स्वभावके अनुरूप—अपनी सुगन्धसे उस काटनेवाली कुल्हाड़ीको सुगंधित कर देता है। इसी गुण—परहित—के कारण चन्दन देवताओंके सिर पर चढ़ाया जाता है

और जगतका प्रिय हो रहा है। कुल्हाड़ीके मुखको यह सजा मिलती है

कि उसको आगमें तपाकर हथौड़ेसे पीटते हैं।

संत विषयों में लिप्त नहीं होते, शील और गुणोंसे भरे होते हैं। उन्हें पराया दुःख देखकर दुःख होता है और सुख देखकर सुख होता है। वे सर्वत्र समता रखते हैं, उनका कोई शत्रु नहीं है, वे मदसे रहित और वैराग्यवान होते हैं तथा लोभ, क्रोध, हर्ष और भयका त्याग किये हुए रहते हैं। संतोंका चित्त बड़ा कोमल होता है। वे दीनों पर दया करते हैं तथा मन, वचन और कमंसे मेरी निष्कपट भिक्त करते हैं। सबको सम्मान देते हैं पर स्वयं सम्मानकी कामना नहीं रखते। ऐसे मनुष्य मुझे प्राणके समान प्रिय हैं। उनको कोई कामना नहीं होती। वे मेरे नामके परायण होते हैं। शान्ति, वैराग्य, विनय और प्रसन्तता उनमें सदा बनी रहती है। उनमें शीतलता, सरलता, सबके प्रति मित्रता और ब्राह्मणके चरणोंमें प्रीति होती है। ये सब लक्षण जिसके हृदयमें बसते हों उन्हें सच्चा संत समझना। संत शम (मनके निग्रह), दम (इन्द्रियों के निग्रह), नियम और नीतिसे कभी विचलित नहीं होते तथा कभी कठोर वचन नहीं बोलते। जिन्हें निन्दा और स्तुति दोनों समान है और मेरे चरणकमलोंमें जिनकी ममता है, वे गुणोंके धाम और सदा सुखी संतजन मुझे प्राणोंके समान प्रिय हैं।

तुम स्वयं देखलो कि जो गुण श्रीकृष्णको प्रिय हैं वे ही गुण श्रीराम-को प्रिय हैं। तुम किसीके भी भक्त हो या जिस किसीकी पूजा करते हो तुम्हें उसका प्रिय बननेके लिए इन गुणोंको धारण करना होगा।

गीताने भक्तके लक्षणोंमें एक भी बाहरी चिन्हका उल्लेख नहीं किया है। गीताका तिलक, चोटी, ख्राक्षकी माला, वेष-भूषा तथा तरह-तरहके बाहरी चिन्होंसे न विरोध है न लगाव। यदि ये बाहरी चिन्ह मनुष्यको गुणवान बननेमें, सेवामय जीवन बितानेमें मदद करते हैं तो उनकी उपयोगिता है और यदि वे मनुष्यको अपना स्वार्थ सिद्ध करनेमें सहायक होते हैं और उसे दम्भी बनाते हैं तो वे त्याज्य हैं। दयावान, अहंकार रहित, सुख-दु:खमें समान इन्द्रिय-निग्नही स्त्री-पुरुष श्रीभगवानको प्रिय हैं चाहे वे किसी जाति, सम्प्रदाय, वर्ण, धर्म या देशके हों। उपासनाकी विधियोंका महत्व नहीं है। मनुष्य उपासनाका कोई भी मार्ग पकड़े। उपासक गुणवान बननेका जो प्रयत्न करता है उसका महत्व है।

वापूजी लिखते हैं—''मगवती गीता-माता द्वारा उपिंदे सनातनधर्मकें अनुसार जीवनका साफल्य बाह्य आचार और कर्मकाण्डमें नहीं, वरन् सम्पूर्ण

बारहवाँ अध्याय : १२१

चित्त-शुद्धिमें और शरीर, मन और आत्मा सहित समग्र व्यक्तित्वको परब्रह्मके साथ एकाकार कर देनेमें है।"

तत्वकी बात यह हुई कि हमें काम, क्रोध, लोभ, द्वेष, घृणा, अहं-कार, भय इत्यादिका त्याग करना है और प्रेम, सरलता, मेत्री, नम्रता, सन्तोष, सहनशीलता, उदारता इत्यादिको धारण करना है, तभी हम ईश्वरके प्रिय होंगे। इस तत्वको व्यवहारमें उतारना है।

बापूजी कहते हैं "जब तत्व व्यवहारमें आता न दिखे तब जानलो कि हमने तत्वको अच्छी तरह नहीं पहचाना है। शुद्ध तत्व हमारे व्यवहारमें उतरना ही चाहिये।पूरी तरह तो कोई तत्व व्यवहारमें नहीं उतारा जा सकता। परन्तु जो व्यवहार तत्वके निकट नहीं जाता वह अशुद्ध और त्याज्य है।"

तुम्हें तत्व ज्ञात हो गया कि काम, क्रोध, लोभ और द्वेषका त्याग करना चाहिये। अद्वेष्टा सर्वभूतानाम् तुमने पढ़ा। अब अद्वेष्टा सर्वभूतानाम् पढ़ते हुए तुम अपने सगे भाईसे भी द्वेष करते रहो तो यह कहा जायगा कि तत्व तुम्हारे व्यवहारमें नहीं उतरा। अद्वेष्टा सर्वभूतानाम् पढ़कर तुम्हें अपने भाईसे द्वेष करना छोड़कर अन्य मनुष्योंसे द्वेष करना छोड़नेके रास्ते पर अग्रसर होना होगा। भाई, पड़ोसी, स्वजनसे अद्वेष करनेवाले सँकरे रास्ते पर चलकर हो तुम सर्वभूतानाम् अद्वेषके चौड़े रास्ते पर पहुँच सकोगे।

### तेरहवां अध्याय

श्रीभगवानने कहा-

इदं शरीरं कौन्तेय क्षेत्रमित्यभिधीयते । एतद्यो वेत्ति तं प्राहुः क्षेत्रज्ञ इति तद्विदः ।।

यह शरीर क्षेत्र कहलाता है और जो इसको जानता है, उसे तत्व-ज्ञानी लोग क्षेत्रज्ञ (क्षेत्रको जानने वाला) कहते हैं।

क्षेत्रज्ञं चापि मां विद्धि सर्वक्षेत्रेषु भारत । क्षेत्रक्षेत्रज्ञयोज्ञीनं यत्तज्ज्ञानं मतं मम ॥

सब क्षेत्रोंमें-शरीरोंमें-क्षेत्रज्ञ अर्थात् जीवात्मा भी मेरेको ही जान। मेरा मत है कि क्षेत्र और क्षेत्रज्ञके मेदका ज्ञान ही ज्ञान है।

> बहिरन्तश्च भूतानामचरं चरमेव च। सूक्ष्मत्वात्तद्विज्ञेयं दूरस्थं चान्तिके च तत्।। अविभक्तं च भूतेषु विभक्तिमव च स्थितम्। भूतभर्तः च तज्ज्ञेयं ग्रसिष्णु प्रभविष्णु च।

वह परमात्मा सब भूतोंके बाहर है और अन्दर भी है। वह गितमान है और स्थिर भी है। सूझ्म होनेके कारण वह अविज्ञेय है। वह दूर है और समीप भी है।

प्राणियोंमें वह अविभक्त (अखंडित) है और विभक्त-सरीखा भी विद्यमान है। वह जानने योग्य परमात्मा सब प्राणियोंका पालक, नाशक और कर्ता है।

> समं सर्वेषु भूतेषु तिष्ठन्तं परमेश्वरम् । विनश्यत्स्वविनश्यन्तं यः पश्यति स पश्यति ॥

जो समस्त नाशवान प्राणियोंमें अविनाशी परमेश्वरको सम-भावसे स्थित देखता है वही देखता है।

समं प्रयन्हि सर्वत्र समवस्थितमीश्वरम् । न हिनस्त्यात्मनात्मानं ततो याति परां गतिम् ॥ जो मनुष्य ईश्वरको सर्वत्र समभावसे अवस्थित देखता है वह अपने आपका घात नहीं करता और इससे परमगतिको पाता है।

सर्वत्र ईश्वरका दर्शन करनेवाले ज्ञानीजन जो परम गित पाते हैं वहीं परमगित स्त्री, वैश्य और शूद्र भी पाते हैं। ऊपरकी 'ततो याति परां गितम्' की तुलना नवें अध्यायके बत्तीसवें श्लोककी "स्त्रियो वैश्यास्तथा शूद्रास्तिप यान्ति परां गितम्' से करो। श्रीभगवान स्त्री, वैश्य और शूद्रको भी वही परमगित देते हैं जो ज्ञानीको देते हैं। निष्ठापूर्वक स्वधर्मका पालन करके परमगित किसी भेदभावके बिना सभी प्राप्त कर सकते हैं। ईश्वर महान साम्यवादी है, समाजवादी है। उसके दरबारमें समता है। ऊँच-नीच, छूत-अछूत, स्त्री-पुरुष, धनी-गरीबकी सारी गड़बड़ी मनुष्यने अपने स्वार्थ-वश्च कर रखी है।

इस अध्यायमें क्षेत्र और क्षेत्रज्ञका वर्णन है। शरीरको क्षेत्र कहते हैं। इसमें पाप और पुण्यकी खेती होती है। इसलिए उसे क्षेत्र कहा गया है। क्षेत्रज्ञ है जीव। जीव परमात्माका ही अंश है। पांच महाभूत, (पृथ्वी, पानी, आकाश, वायु और तेज) अहंकार, बुद्धि, प्रकृति, दस इन्द्रियां (पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ, पाँच कर्मेन्द्रियाँ) मन, पाँचों इन्द्रियोंके विषय (शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गंध) इच्छा, द्वेष, सुख, दुःख, संघात, चेतना और धृति यह सब मिलकर विकारोंवाला क्षेत्र बना है। इस शरीर और इसके विकारोंको जानना चाहिये।

श्रेष्ठताके अभिमानका अभाव, दंभका त्याग, अहिंसा, क्षमा, सर-लता, आचार्यंकी सेवा, शुद्धता, स्थिरता, आत्म-संयम, विषयोंमें वैराग्य, स्त्री-पुत्र, घर और धन आदिमें आसिक्तका अभाव, प्रिय-अप्रियकी प्राप्ति-में समता रखना, परमेश्वरमें अनन्य भिक्त तथा आत्मदर्शन-यह सब ज्ञान कहा जाता है। इसके विपरीत जो है उसे अज्ञान मानना चाहिये।

परमात्मा सर्वव्यापक है। उसकी शक्ति अलैकिक है। वह सब इन्द्रियोंके विषयको जानने वाला है परन्तु उसके कोई इन्द्रिय नहीं है। वह दूर भी है और पास भी है। वह उत्पन्न करता है, पालता है और वही मारता है। वह तेजोंका तेज है। सबमें मौजूद परब्रह्म ही जानने योग्य अर्थात् ज्ञेय है।

प्रकृति और पुरुष दोनों ही अनादि हैं। विकार और गुण प्रकृतिसे ही पैदा होते हैं। जैसे आकाश सर्वव्यापक होते हुए भी सूक्ष्मताके कारण कहीं लिप्त नहीं होता, वैसे ही शरीरमें रहकर भी आत्मा लिप्त नहीं

होता। जैसे सूर्यं सारे संसारको प्रकाशित करता है वैसे ही यह आत्मा सारे क्षेत्र (शरीर) को प्रकाशित करता है।

इस अध्यायकी सरल व्याख्या करते हुए बापूजी लिखते हैं।

"प्रमु और उसकी माया दोनों अनादिसे चलते आए हैं। मायामेंसे विकार पैदा होते हैं और उनसे अनेक प्रकारके कर्म पैदा होते हैं। मायाके कारण जीव मुख-दुख, पाप-पुण्यका भोगनेवाला बनता है। यह जानकर जो अलिप्त रहकर कर्तव्य कर्म करता है, वह कर्म करता हुआ भी फिर जन्म नहीं लेता; क्योंकि वह सर्वत्र ईश्वरको देखता है और उसकी प्रेरणाके बिना एक पत्ता तक नहीं हिल सकता, यह जानकर वह अपने बारेमें अहंताको नहीं मानता है, अपनेको शरीरसे अलग देखता है और समझता है कि जैसे आकाश सर्वत्र होते हुए भी निल्प्त ही रहता है, वैसे जीव शरीरमें रहते हुए भी ज्ञान द्वारा निल्प्त रह सकता है।"

### चौदहवां अध्याय

श्रीभगवानने कहा—

जिस उत्तम ज्ञानको पाकर मुनियोंने परम सिद्धि पाई है, वह मैं
तुझसे फिर कहता हूँ। उस ज्ञानको धारण करके मनुष्य मेरे स्वरूप को
प्राप्त करते हैं और जन्म-मरणके चक्करसे बच जाते हैं। जानले कि
प्रकृति जीवमात्रकी जननी है और मैं जीवमात्रका पिता हूँ। प्रकृतिसे
उत्पन्न तीन गुण-सत्व, रज और तम, अविनाशी जीवात्माको शरीरमें
बाँध देते हैं। सत्वगुण निर्मल और निर्दोष है तथा प्रकाश देनेवाला है।
रजोगुणसे राग, तृष्णा, लोभ और आसिक्त बढ़ती है। तमोगुणसे प्रमाद
और आलस्य बढ़ता है। सत्वगुण जीवको सुखमें प्रवृत्त करता है। जब
लोभ, अशान्ति, अस्थिरता और विविध कार्योंको करनेकी प्रवृत्ति हो तब
रजोगुण बढ़ा समझना चाहिये। जब अज्ञान, आलस्य और मोह बढ़े तब
तमोगुण बढ़ा समझना चाहिये। देहमें विद्यमान इन तीनों गुणोंको जो
देही पार कर जाता है वह जन्म, जरा और मृत्युके दु:खोंसे मुक्त हुआ
परमानन्दको प्राप्त होता है।

अर्जुनने पूछा—

कैलिंङ्गेस्त्रीन्गुणानेतानतीतो भवति प्रमो । किमाचारः कथं चैतांस्त्रीन्गुणानतिवर्तते ॥

तीन गुणोंसे परे हो जानेवाला किन लक्षणोंसे पहचाना जाता है ? उसका आचरण किस प्रकारका होता है और वह किस उपायसे इन तीनों गुणोंसे अतीत होता है ?

श्रीमगवानने कहा—

प्रकाशं च प्रवृत्तिं च मोहमेव च पाण्डव ।
न द्वेष्टि संप्रवृत्तानि न निवृत्तानिकाङ्भति ॥
उदासीनवदासीनो गुणैर्यो न विचाल्यते ।
गुणा वर्तन्त इत्येव योऽवतिष्ठति नेङ्गते ॥
समदुःखसुखः स्वस्थः समलोष्टाश्मकाञ्चनः ।
तुल्यप्रियाप्रियो धीरस्तुल्यनिन्दात्मसंस्तुतिः ॥

मानापमानयोस्तुल्यस्तुल्यो मित्रारिपक्षयोः । सर्वारम्भपरित्यागी गुणातीतः स उच्यते ॥ मां च योऽव्यभिचारेण भक्तियोगेन सेवते । स गुणान्समतीत्यैतान्ब्रह्मभूयाय कल्पते ॥

जो मनुष्य प्रकाश, प्रवृत्ति और मोह प्राप्त होनेपर दुःख नहीं मानता तथा इन सबके अभावमें उनकी कामना नहीं करता, जो तटस्थ रहता है, जिसे गुण विचलित नहीं करते, गुण ही अपना कामकर रहे हैं यह मानकर जो स्थिर रहता है, जो सुख—दुःखमें सम रहता है, स्वस्थ रहता है, जो मिट्टीके ढेले, पत्थर और सोनेको समान समझता है, प्रिय अथवा अप्रिय वस्तु प्राप्त होनेपर समता बनाये रखता है, जिसे अपनी निन्दा या स्तुति समान है, जिसे मान और अपमान समान है, जो मित्रपक्ष और शत्रुपक्ष में समान भाव रखता है और जिसने समस्त आरम्भोंका त्यागकर दिया है वह गुणातीत यानी गुणोंसे ऊपर उठा हुआ कहा जाता है। जो अनन्य भक्तिसे मेरी सेवा करता है वह इन तीनों गुणोंसे परे जाकर ब्रह्म-साक्षात्कारके योग्य हो जाता है।

श्रीभगवानने दूसरे अध्यायमें स्थितप्रज्ञके जो गुण गिनाये हैं, बारहवें अध्यायमें उसीसे मिलते-जुलते भक्तके गुण हैं, चौदहवें अध्यायमें उसीसे मिलते-जुलते गुणातीतके गुण हैं। ये सब गुण इन्द्रधनुषके रंगोंकी तरह एक दूसरेमें ओत-प्रोत हैं। श्रीभगवान गुणोंके वर्णनमें पुनरुक्तिका दोष नहीं मानते हैं। वे प्रयत्नशील हैं कि उनके भक्तमें सद्गुणोंका विकास हो। हम सबको अपनेमें सद्गुणोंको बढ़ाने की सच्ची चाह होनी चाहिये। जहाँ चाह है वहाँ राह है।

बापूजी लिखते हैं—गीतामें स्थान-स्थान पर इसे स्पष्ट किया है कि सात्वि-कता गुणातीतके समीप-से-समीपकी स्थिति है। इसलिए मनुष्यमात्रका प्रयत्न सत्वगुणके विकास करनेका है। यह विश्वास रखे कि उसे गुणातीतता अवश्य प्राप्त होगी।

सुख-दु:खमें सम रहना, मिट्टीके ढेले, पत्थर और सोनेको समान समझना, प्रिय या अप्रियके प्राप्त होने पर सम रहना, निन्दा स्तुतिको समान समझना, मान-अपमानमें समता बनाये रखना, मित्र और शत्रुमें समान भाव रखना, ऐसी समता प्राप्त करना हमें और तुम्हें लगभग असंभव सा लगता है। बड़ी भक्ति-भावनासे हम गीताको पढ़ते हैं और फिर रख देते हैं। श्रीभगवानके वचनोंमें चाहे हमारी कितनी भी श्रद्धा हो—यह सब तो हमसे हो ही नहीं सकता—ऐसी भावना हमारी तुम्हारी होती है। भगवन! आपने बड़ी अच्छी बातें बतायीं, पढ़ने में, सुनने में बड़ी अच्छी लगती हैं पर ऐसी समता तो प्राप्त होगी नहीं—ऐसी हमारी भावना होती है। पर गीता—जो सर्व साधारणके लिए—मनुष्यमात्रके लिए गायी गई है—कोई अनहोनी बात करनेको क्यों कहेगी?

अध्यातम विद्यालयमें हम और तुम दोनों कक्षा दो के विद्यार्थी हैं और यह स्थिति सुझायी गयी है उस समझदारको जिसने एम॰ ए॰ पास कर लिया है। जो स्त्री या पुरुष आध्यात्मिक जीवनके पाठ्यक्रममें आगे बढ़ते बढ़ते एम॰ ए॰ पास कर चुका है यह उसके समझने और आचरणका प्रयत्न करने की बात है। हमारे तुम्हारे ऐसे विद्यार्थी जो आध्यात्मिक जीवनकी कक्षा दो में पढ़ रहे हैं एम॰ ए॰ के विद्यार्थीका पाठ कैसे हृदयंगम कर सकते हैं?

कक्षा दो में पढ़नेवाला कोई भी विद्यार्थी एम॰ ए० की पुस्तकें नहीं पढ़ सकता, नहीं समझ सकता। पर कक्षा दो का प्रत्येक विद्यार्थी श्रम-लगन और सतत प्रयाससे कक्षा दोसे तीन, चार, पाँच पास करते हुए आगे बढ़ते जाकर एम॰ ए० में पहुँच सकता है। हमलोग जो दिव्य-जीवनकी शुरूआत ही कर रहे हैं इतनी ऊँची बातोंकी शायद कल्पना भी न कर सकें। पर हम तुम और हमारी कक्षा दो में पढ़नेवाला प्रत्येक छात्र या छात्रा कमशः एम॰ ए॰ तक पहुँच जायगा।

श्रीभगवान गुणातीतकी स्थिति बता रहे हैं—कोई कल्पना-लोककी बातें नहीं कह रहे हैं। यह कोई खयाली पुलाव नहीं है। यह वस्तु स्थिति है, सत्य है, शक्य है पर इसे प्राप्त करनेमें दृढ़ संकल्प, सजीव श्रद्धा, तप

संयम और प्रभुकृपा अपेक्षित है।

हमें और तुम्हें अपनी मर्यादा और सामर्थं दोनोंका ज्ञान होना चाहिए। हमारी तुम्हारी मर्यादा यह है कि हमलोग काम, क्रोध, लोभसे वशीभूत अनेक विकारोंसे ग्रस्त प्राणी हैं। हमारा शरीर नाशवान है और देर या सबेर उसका नाश निश्चित है। हमारी सामर्थं यह है कि हम उसी सर्वव्यापक ईश्वरके अंश हैं जो सभी प्राणियोंमें अविभक्त है और विभक्त-सरीखा भी विद्यमान है—अविभक्तं च भूतेषु विभक्तमिव च स्थितम्। ईश्वर ही समस्त प्राणियोंके हृदयमें विद्यमान आत्मा है— अहमात्मा गुडाकेश सर्वभूताशयस्थितः। समस्त क्षेत्रों—शरीरोंमें स्थित

ईश्वर ही क्षेत्रज्ञ है—क्षेत्रज्ञं चापि मां विद्धि सर्वंक्षेत्रेषु भारत । हमारी कैसी दिव्य स्थित है—कैसी सामर्थं है । हम उसी अविनाशी परमात्माके अंश हैं और अविनाशीके अंश होनेके कारण हम, हमारी आत्मा भी अविनाशी है । हमारा कभी नाश नहीं होता । कैसी स्थिति है हमारी—एक तरफ तो हमारा जीवन क्षणभंगुर पानीके बुल्डबुलेके समान अस्थायी और अस्थिर है और दूसरी तरफसे देखें तो हम सर्वव्यापक सर्वंसमर्थं ईश्वरके अंश जिसको शस्त्र नहीं काट सकते, जिसको आग नहीं जला सकती ''नैनं छिन्दिन्त शस्त्राणि नैनं दहित पावकः; जो नित्य है, सर्वव्यापी है, अचल और स्थिर रहनेवाला है"— नित्यः सर्वगतः स्थाणुरचलोऽयं सनातनः । मरने और नष्ट होनेवाले देहमें रहने वाला सनातन आत्मा । कैसी अनुपम स्थिति है हमारी ।

बापूजी ने इस स्थितिको समझाया है

"अपनी अल्पताका दर्शन करना महान बनने का आरम्भ है। अलग पड़ा हुआ समुद्र-विन्दु अपनेको समुद्र कहकर सूख जायगा। परन्तु अपनी विन्दुताको स्वीकार करे तो वह समुद्रको ओर प्रयाण करेगा और उसमें लीन होकर समुद्र बन जायगा।"

"ईश्वर हमसे भिन्न है और अभिन्न भी है। भिन्न है क्योंकि वह सम्पूर्ण है, अभिन्न है क्योंकि हम उसके अंश हैं।"

हम समुद्रको एक बूँदके समान हैं — समुद्रसे एक बूँद कितना छोटा कितना क्षुद्र, पर फिर भी समुद्रका ही अंश—उसी अति विशाल समुद्रकी ही बूँद—उसके करोड़वें भागका भी करोड़वाँ भाग। बूँदको अंहकार नहीं होना चाहिये—समुद्रसे मिलने की लगन लगनी चाहिये। बूँदका पुरुषार्थं इसमें है कि वह प्रयत्न करके आगे बढ़ते हुए समुद्रमें समा जाय।

समय आनेपर ही हमें आत्मबोध होगा।

राजाका दो वर्षका एकलौता पुत्र एक खिलौनेके लिए रोता है। उसका खिलौना कोई छीन ले तों रोने लगेगा। उसके कानमें कोई सौ बार कहे कि एक छोटेसे खिलौनेके लिए क्यों रोते हो, यह सारा राज्य ही तुम्हारा है—तो क्या वह समझ जायगा? समय आने पर ही-१२-१४ वर्षका होनेपर ही वह अपनी स्थितिको समझ सकेगा।

हमारी ऐसी स्थिति कब आवेगी जब हम अपने को समझ सकेंगे? जब हम अनेक वर्षोतक या अनेक शरीर धारण करते हुए सात्विक जीवन, निष्पाप जीवन, सेवामय जीवन बितावेंगे। हमारा और तुम्हारा यह

चौदहवां अध्याय : १२९

पहला जन्म तो है नहीं। कितने जन्म हम-तुम ले चुके हैं—और कितने जन्म आगे लेना है।

'समलोष्टाश्मकाञ्चनः' और 'तुल्यिनन्दात्मसंस्तुतिः' की हम कल्पना न कर सकें यह वाजिब है। हम कक्षा दोमें पढ़ने वाले विद्यार्थीको तो अभी अपनेमें सत्वगुणका विकास करना है। कोई गाली दे तो सहन कर लेना है, दूसरेकी सम्पत्तिको लालच नहीं रखना है, अप्रिय वचन नहीं बोलना है, माता-पिताको सेवा करनी है, सुबह-शाम प्रार्थना करनी है, परिनन्दा नहीं करनी है, परस्त्रोको माता या बहनके समान समझना है, तृष्णाका त्याग करना है, दूसरेकी पीड़ाको समझना है, असत्य नहीं बोलना है और अपना जीवन परोपकारमें लगाना है या संक्षेपमें कहें तो पहले हमें नर्रीसह मेहताके कहे अनुसार वेष्णव बनना है—

वैष्णव जन तो तेने किह्ये, जे पीड पराई जाणे रे। परदुःखे उपकार करे तोये, मन अभिमान न आणे रे। सकल लोकमां सहुने वंदे, निंदा न करे केनी रे। वाच काछ मन निश्चल राखे, धन धन जननी तेनी रे। समदृष्टि ने तृष्णां त्यागी, परस्त्री जेने मात रे। जिह्वा थकी असत्य न बोले, परधन नव झाले हाथ रे। मोह माया व्यापे निह जेने, दृढ़ वैराग्य जेना मनमां रे। रामनामशुं ताली लागी, सकल तीरथ तेना तनमां रे। वणलोभी ने कपट रहित छे, काम क्रोध निवार्या रे। भणे नरसेंयो तेनुं दरसन करतां, कुल एकोतेर तार्या रे।

पहले हम वैष्णव बनॅ—उसके बाद गुणातीत होनेके लिए प्रयत्न करेंगे।

## पन्द्रहवाँ अघ्याय

श्रीभगवानने इस अध्यायमें क्षर और अक्षरसे परे अपने पुरुषोत्तम स्वरूपका बोध कराया है।

श्रीभगवानने कहा—यह विश्व एक अविनाशी पीपलके वृक्षकी तरह है। इसकी जड़ें ऊपरकी ओर हैं तथा शाखाएं नीचेकी ओर हैं। वेद इसके पत्तोंकी तरह हैं। ऐसे पीपलके वृक्षके रूपमें जो संसारको देखता है, वह वेदका जानने वाला है। इस वृक्षका उद्गम तो परमात्मा ही है इसीलिए इसकी जड़ें ऊपरकी ओर हैं और शाखाओं के रूपमें इसका फैलाव इस सृष्टिमें ही दृष्टिगोचर होता है, इसलिए इसकी शाखाएं नीचे की ओर कही गयी हैं।

पीपलके इस वृक्षको मनुष्य अनासक्ति रूपी मजबूत तलवारके द्वारा ही काट सकता है। अनासक्ति द्वारा इस वृक्षको काटकर उस आदि पुरुष की शरणमें जाय जिसने सारे विश्वको फैलाया है और उस पदको खोजे जिसे पानेवालको पुनः जन्म-मरणके फेरमें नहीं पड़ना पड़ता।

जिसने मान-मोहका त्याग किया है, जिसने आसक्तिसे होनेवाले दोषों को दूर किया है, जो आत्मामें नित्य निमग्न है, जिसके विषय शान्त हो गए हैं, जो सुख-दु:ख रूपी द्वन्दोंसे मुक्त है वह ज्ञानी अविनाशी पदको पाता है।

देहमें जीवात्मा मेरा ही सनातन अंश है। जब यह जीवात्मा शरीर छोड़ता है या घारण करता है तब यह उसी तरह मनके साथ इन्द्रियोंको छे जाता है जैसे वायु गंधके स्थानसे गंधको साथ छे जाता है।

सूर्यका जो तेज जगतको प्रकाशित करता है, जो तेज चन्द्रमामें है, जो अग्निमें है उन सबको तू मेरा हो तेज जान । अपनी शक्ति द्वारा शरीरमें प्रवेश करके मैं जीवोंको धारण करता हूँ। प्राणियोंकी देहमें जठराग्नि बनकर मैं अन्नको पचाता हूँ। मैं ही सब प्राणियोंके हृदयमें अन्तर्यामी रूपसे स्थित हूँ।

इस संसारमें नाशवान और अविनाशी—क्षर और अक्षर—ये दो प्रकारके पुरुष हैं। सब प्राणियोंके शरीर तो नाशवान हैं और जीवात्मा अविनाशी है। इन दोनोंसे अन्य वह परमात्मा है, जो तीनों लोकोंमें प्रवेश करके सबका धारण-पोषण करता है। परमात्मा क्षर और अक्षर दोनों से परे है। ईश्वर क्षेत्रसे तो अतीत है ही, अविनाशी जीवात्मासे भी उत्तम है, इसलिए लोकमें और वेदमें पुरुषोत्तम नामसे प्रसिद्ध है। जो ज्ञानी पुरुषोत्तमको पहचानता है, वह सर्वज्ञ पुरुष सब प्रकारसे परमेश्वर को ही भजता है।

श्रीभगवानने कहा—

समैवांशो जीवलोके जीवभूतः सनातनः। सनःषष्ठानीन्द्रियाणि प्रकृतिस्थानि कर्षति॥

मेरा ही सनातन अंश जीवलोकमें जीव होकर प्रकृतिमें रहनेवाली पाँच इन्द्रियों और मनको आकर्षित करता है।

> द्वाविमौ पुरुषौ लोके क्षरश्चाक्षर एव च। क्षरः सर्वाणि भूतानि क्टस्थोऽक्षर उच्यते।।

इस लोकमें क्षर अर्थात् नाशवान और अक्षर अर्थात् अविनाशी दो प्रकारके पुरुष हैं। प्राणियोंके शरीर तो नाशवान हैं, उनमें रहनेवाला जीवात्मा अविनाशी है।

> उत्तमः पुरुषस्त्वन्यः परमात्मेत्युदाहृतः। यो लोकत्रयमाविश्य बिभर्त्यव्यय ईश्वरः॥

उत्तम पुरुष तो अन्य ही है, जो तीनों लोकोंमें प्रवेश करके सबका धारण-पोषण करता है एवं अविनाशी ईश्वर और परमात्मा कहा गया है।

यस्मात्क्षरमतीतोऽहमक्षराद्पि चोत्तमः । अतोऽस्मि लोके वेदे च प्रथितः पुरुषोत्तमः ॥

मैं क्षर और अक्षरसे भी उत्तम हूँ, इसलिए वेदों और लोकोंमें पुरुषो-त्तम नामसे प्रख्यात हूँ।

यो मामेवमसम्मृढो जानाति पुरुषोत्तमम्। स सर्वविजद्धति मां सर्वभावेन भारत॥

मोहरहित होकर जो पुरुष मुझ पुरुषोत्तमको इस प्रकार जानता है वह सर्वज्ञ पुरुष सर्वभावसे मुझे ही भजता है।

# इति गुद्धतमं शास्त्रमिद्मुक्तं मयानघ। एतद्बुद्घ्वा बुद्धिमान्स्यात्कृतकृत्यश्च भारत।।

इस प्रकार यह अति गूढ़ शास्त्र मैंने कहा। इसे जानकर मनुष्य बुद्धिमान बनता है और उसका जीवन सफल हो जाता है।

तुमने गीता पन्द्रह अध्याय तक ध्यानसे सुना । अब सोलहवें अध्याय का मनन करनेके पहले तुम्हारे प्रश्नोंका उत्तर देनेका प्रयत्न करूंगा । तुम प्रश्न लिखकर मुझे दे दो ।

तुम्हारा पहला प्रश्न है—"जब आत्मा ईश्वरका ही अंश है तब उसमें शुरू-शुरूमें विकार कैसे प्रवेश कर गया और मिलनताने आत्माकी निर्मेलताको कब और कैसे धूमिल कर दिया, जिस कारण उसे शरीर धारणकर विकार मुक्त होनेका महान प्रयत्न करना पड़ता है, जिससे वह पुन: ईश्वरमें समा सके।"

टाल्स्टायने ''मेरी मुक्तिको कहानी'' नामक पुस्तकमें लिखा है—''एक भिखारीको सड़कसे पकड़कर सुन्दर भवनमें ले जाकर रखा गया और उसे अच्छी तरह खिलाया गया, फिर उसे ऊपर-नीचे एक हैंडिल घुमानेका काम दिया गया। यदि वह भिखारी वहस करने वैठ जाय कि क्यों उसे यहाँ लाया गया, क्यों उसे हैंडिल घुमाना चाहिये, ऐसा करनेसे क्या फायदा, तो स्पष्ट है कि मकान मालिक उस पर नाराज होगा कि बढ़िया भोजन तो कर लिया अव काम करनेके समय वहस करने बैठा है। उसे तर्क करनेमें समय वर्बाद न करके हैंडिल घुमाना चाहिये। जब वह हैंडिल घुमायेगा तो उसे स्वयं पता चल जायगा कि इसके जरिये एक पंप चलता है। पंपके द्वारा पानी निकलता है और उस पानीसे बागकी सिचाई होती है। तब वह पिम्पिग स्टेशनसे दूसरी जगह ले जाया जायगा, वहाँ फल चुनकर इकट्ठे करेगा और अपने मकान मालिकके सुखर्मे साझीदार होगा। इस तरह घीरे-घीरे उन्नति करते हुए और छोटे कार्योंसे बड़े कार्योंको करते हुए वह दिन-रात वहाँकी व्यवस्थाकी अधिक जानकारी प्राप्त करता जायगा। इस तरह जब वह स्वयं वहाँकी व्यवस्थामें भाग लेने लगेगा तो उसके मनमें यह प्रश्न करनेका विचार ही न उठेगा कि वह वहाँ क्यों लाया गया है और उसे हैंडिलको क्यों घुमाना चाहिये।

इसी तरह सीधे-साघे श्रमिक और किसान ईश्वरकी इच्छाका पालन करते हैं—अनेक प्रकारके कुतर्क नहीं करते। लेकिन हम बुद्धिमान बननेवाले लोग ईश्वरका दिया भोजन तो कर लेते हैं पर ईश्वरके बताए मार्गपर नहीं चलते

पन्द्रहवाँ अध्याय : १३३

जलटे एक गोलमें बैठकर वहस करते हैं 'क्यों हमें उस हैंडिलको युमाना चाहिये, हमें यहां क्यों लाया गया है ?''

टाल्स्टाय कहते हैं— "विश्व-जीवन किसीके संकल्पसे चल रहा है। सारे विश्वके जीवन और हमारे जीवनसे कोई अपना तात्पर्य सिद्ध करता है। उस संकल्प शक्तिका अर्थ समझनेकी आशा करनेके पहले हमसे जिस कार्यकी आशा की जाती है, उसे करना चाहिये।"

मैं समझता हूँ इस लघु आख्यानसे तुमको तुम्हारे प्रश्नका उत्तर मिल गया होगा। यह संसार अनादि और अनन्त है। इस तरहके प्रश्नकरनेसे समस्या कभी सुलझेगी नहीं। इसी तरहका एक दूसरा प्रश्न है कि पहले बीज उत्पन्न हुआ या फल। जितनी चाहे बहस करो कोई अन्तिम हल नहीं निकलेगा।

इसलिए मुझे और तुम्हें चाहिये कि सन्तोंने, गीताने जिस जीवन-पथका निर्देश दिया है उस पर सतत चलनेका प्रयत्न करें, अपनेमें सत्व-गुणकी वृद्धि करते हुए अपनेको सेवाकार्यमें लगाए रखें, तब इस तरहके प्रश्न मनमें उठेंगे नहीं। प्रभुकी सृष्टिके सारे रहस्यको मेरे-तुम्हारे ऐसे साधारणजन कैसे जान सकते हैं?

प्रश्न २—''गीता-माताका इतना मनन करनेपर यह बात तो समझमें आ गयी कि गीता अनासक्त बननेको कहती है, फलकी इच्छा न रखते हुए कर्तव्य कर्म करनेको कहती है, सुख-दु:खमें समान रहनेको कहती है और जीवन यज्ञमय—सेवामय बनानेकी आज्ञा देती है। पर दैनिक जीवन में इस प्रकारका आचरण अत्यन्त कठिन और असंभव सा लगता है। जब हम देखते हैं कि कथावाचक, उपदेशक, गेरुआ वस्त्रधारी और मठ के आचार्य, मन्दिरके पुजारी धर्मकी दिन-रात चर्चा करते हुए भी प्रायः तरह-तरहके भोगोंमें रुचि रखते हैं, उनकी कथनी और करनीमें बड़ा अन्तर दीखता है, तब धर्मग्रन्थों परसे श्रद्धा उठ जाती है। जब धर्मका उपदेश देनेवाले ही उसे आचरणमें नहीं उतार सकते तो मेरे जैसे साधा-रण युवकके लिए ये सब बार्ते मनोहर होते हुए भी क्या दुर्गम नहीं हैं? क्या अनासक्ति प्राप्त करनेका रास्ता बहुत लम्बा और थका देने वाला नहीं हैं ?"

तुम्हारा यह प्रश्न उपयुक्त है और साधारणतः साधकके मनमें उठा

अनासक्त रहकर जीवन व्यतीत करना—सुख-दुःखमें सम रहना और फलकी इच्छा न रखते हुए कर्तव्य कर्म करते रहना यह बहुत कठिन है, पर सुगित पानेका इससे छोटा दूसरा रास्ता भी तो नहीं है। यदि स्थान क से स्थान ख की सीधी दूरी दस हजार किलोमीटर हो और क से ख तक जाना हो तो दस हजार किलोमीटर तो चलना ही पड़ेगा। टेढ़े रास्तेसे तो क से ख की दूरी दस हजार किलोमीटरसे ज्यादा ही ठहरेगी। जीवनमें आनन्द पानेका और किसी भी स्थितिमें बिना ऊबे हुए जीनेका सीधा रास्ता गीताजीने बताया है—अनासक्ति।

नाडीविकार, चिन्ता, मानिसक रोग, अस्थिरता, अशान्ति, उदासी और निराशासे ग्रस्त मनुष्योंकी संख्या करोड़ोंमें है। प्रायः मनुष्य जीवन की गुत्थियोंको सुलझा नहीं पाता, तनावको ढीला नहीं कर पाता। उदास और चिन्तित हो उठता है। जीवन बोझा हो जाता है। अक्सर तनाव, अस्थिरता इतनी बढ़ जाती है कि आत्महत्या कर बैठता है।

इस तनावसे मुक्ति पानेका उपाय गीता बताती है—"सुख दुःखे समे कृत्वा', ''समः शत्रौ च मित्रे च'', ''संतुष्टो येन केनचित्''। गीता कहती है तुम समता लाओ। जो कुछ प्राप्त हो उसमें सन्तुष्ट रहो। दुःखको सहन करो और सुखको भी सहन करो। अनासक्त होनेकी साधना करो। पवित्र जीवन बिताओ। उठो। अपनेको पहचानों।

सभी कथावाचक, उपदेशक, गेरुआ वस्त्रधारी और मठके आचार्य भोगमें ही रुचि रखते हैं तथा उनकी कथनी और करनीमें बहुत अन्तर रहता है ऐसी बात नहीं है, हाँ, यह बात कबूल करनी पड़ती है कि अधिकतर भोगसे विराग नहीं कर पाते। पर मेरे जैसा साधारणजन जो स्वयं अनेक विकारोंसे ग्रस्त है उनकी आलोचना कैसे कर सकता है? उनकी कमजोरी देखनेके पहले हम अपनेको तो सुधारें।

तुम्हें एक बात स्पष्ट समझना चाहिये। जो तुम्हें कथा सुनाता है, मिन्दरकी सफाई और मूर्तिका श्रृंगार करता है, मठकी व्यवस्था करता है, तुम्हें तरह-तरहके कर्मकाण्ड बताता है, तुम्हारी तरफसे मिन्दरमें जप करता है, विवाहमें क्लोक और मंत्र पढ़कर लग्न कराता है, वे सब उसी तरह अपना पेशा करते हैं जैसे एक लोहार छेनी बनाता है, चर्मकार जूता बनाता है, दफ्तरी पुस्तककी जिल्द बनाता है, कुम्हार मिट्टीके बर्तन बनाता है, टाइपिस्ट टाइप करता है और दर्जी कपड़े सीता है।

कोई दर्जी सुन्दर कपड़ा सीये तो तुम उसे बहुत उत्तम चिरत्रवान मान लोगे? ऐसे ही जो कथावाचक, जो उपदेशक तुम्हें धर्मज्ञानकी सुन्दर कथाएँ रोचक ढंगसे सुनाए, जो मन्दिरमें मूर्तिको सुन्दर सजाये उसकी तुम प्रशंसा करो पर यह आशा मत करने लगो कि उसका व्यक्तिगत जीवन संयमित और पित्र होगा हो। जो ऐसी आशा करके उन कथावाचक या उपदेशककी वन्दना करने लगते हैं, वे जब उनमें विकार देखते हैं तो ऐसी प्रतिक्रिया होती है कि धर्मग्रन्थ परसे ही विश्वास डिगने लगता है। वे कथावाचक, पुजारी, महन्थ, मण्डलेश्वर भी हमारी तुम्हारी तरह मनुष्य हैं जिन्हें विकार जीतनेमें समय लग सकता है। जो लक्ष्यसे बहुत दूर हैं, अस्थिरचित्त हैं, जिनकी कथनी-करनीमें बहुत अन्तर है उनको देखकर हताश या उदास मत हो जाओ। उनकी ओर देखकर आगे कदम बढ़ाओ जो लक्ष्यके निकट पहुँच चुके हैं, जो सुख-दुःखमें सम रह पाते हैं, जिन्होंने विकारों पर विजय पायी है, जो स्थिर-चित्त हैं।

प्रश्न ३—''क्या आपने ऐसे किसी महापुरुषका दर्शन किया है जिसकी जीवनचर्या गीतामें वर्णित स्थितप्रज्ञ तथा गुणातीतके लक्षणोंके अनु-रूप हो ?''

मेरा सौभाग्य है कि मुझे ऐसे महापुरुषके दर्शन हुए हैं जिसने स्थित
प्रज्ञ और गुणातीत होनेका महान प्रयत्न किया और जो आध्यात्मिक
जीवनकी लगभग उस ऊंचाई तक पहुंचा जिस ऊंचाईतक गीता मनुष्यको
ले जाना चाहती है। उस स्थितप्रज्ञका नाम है महात्मा गांधी। गांधीजी
प्राणिमात्रके प्रति द्वेषरिहत, सबके मित्र, ममतारिहत, भयरिहत, अहंकाररिहत, सुख-दु:खमें समान, सदा सन्तोषी, इन्द्रियनिग्रही और दृढ़निश्चयी थे। मनमें उठने वाली समस्त कामनाओंको उन्होंने त्याग दिया
था। वे खादीधारी थे, हरिजन-सेवक थे और सब धर्मोंके प्रति उन्हें
सम-भाव था। सत्य और अहिंसाके पुजारी थे। सत्याग्रही थे और उनका
विश्वास था कि उत्तम साध्यकी प्राप्ति उत्तम साधनसे हो हो सकती है।
वे सतत जागरूक थे। रामके भक्त थे और मानव सेवाको रामकी सेवा
मानते थे। उनका जीवन कर्ममय, त्यागमय और सेवामय था। वे अनासक्त थे। वे निर्वेर थे, समाधिस्थ थे और विगतज्वर थे। गांधीजीके
जीवनकी अनुपम पवित्रता, अलिप्तता और सरलतासे प्रभावित होकर
महान वैज्ञानिक आईन्स्टीनने कहा था 'आनेवालो पीढ़ियां बड़ी मुश्कल

से यह विश्वास करेंगी कि गांघीजी जैसा हाड-मांसका व्यक्ति वास्तवमें कभी इस पृथ्वीपर हुआ था।'

मानव जीवनकी सर्वोच्च ऊंचाईपर कदम रखकर उन्होंने सर्वसाधा-रणको भरोसा दिलाया कि तुम भी वहाँतक पहुँच सकते हो ।

गांघीजीने कहा है-

"मैं एक मामूली आदमीसे अधिक ऊँचा होनेका दावा नहीं करता। मुझमें उससे भी कम योग्यता है जितनी सामान्य मनुष्यमें होती है। मेरे इस अहिसा और ब्रह्मचर्य-ब्रतके पालनमें भी कोई वधाई देने लायक वात नहीं, क्योंकि ये तो वर्षों के निरन्तर प्रयाससे मेरे लिए साध्य हुए हैं। मुझे तो इसमें जरा भी सन्देह नहीं कि मैंने जो सिद्धि प्राप्त की है उसे हर पुरुष और हर स्त्री प्राप्त कर सकती है, वशर्ते कि वह भी मेरी ही तरह प्रयत्न करे और अपने मनमें मेरी-जैसी ही आशा और आस्था लेकर चलें। आस्थाहीन कार्य अगाध समुद्रकी थाह लेनेका प्रयत्न करने जैसा है।"

"ईश्वरको पानेका एकमात्र उपाय यह है कि उसे उसकी सृष्टिमें देखा जाय और उसके साथ एकता अनुभव की जाय । यह सबकी सेवासे ही हो सकता है। मैं सम्पूर्णका एक अविभाज्य अंग हूँ और उसे शेष मानवतासे अलग नहीं पा सकता। मेरे देशवासी मेरे निकटतम पड़ोसी हैं। मुझे उनकी सेवामें अपनी सारी शक्ति लगा देनी चाहिये। अगर मुझे विश्वास हो जाय कि मैं ईश्वरको हिमालयकी किसी गुफामें पा सकता हूँ, तो मैं तुरन्त वहाँके लिए चल पड़ूंगा। परन्तु मैं जानता हूँ कि मैं उसे मानवतासे अलग कहीं नहीं पा सकता।"

तुम उनके पायिव शरीरका दर्शन भले ही न कर सको पर उनके वाङ्मयसे, उनकी जीवनीसे और उनके निकटके साथियों द्वारा लिखी उनकी जीवनचर्चासे तुम्हें उनके नित्य दर्शन प्राप्त होते हैं। उन्होंने 'सत्यके प्रयोग' नामसे अपनी आत्मकथा लिखी है। पचीस वर्षसे अधिक समयतक उनके समोप रहनेवाले महादेवभाई देसाईने अपनी डायरीमें गाँघोजीके दैनिक जीवन, खान-पान, उठने-बैठने, और उनकी समस्त प्रवृत्तियोंका वारीकीसे वर्णन किया है। गाँघीजी किससे मिले, कहाँ बैठे, क्या किया ? काम, क्रोघ, लोभ और मोहका अवसर आनेपर उन्होंने कैसे कछुएके समान अपनी इन्द्रियोंको समेट लिया इसका सजीव-सच्चा चित्रण महादेवभाईने किया है। भारत सरकारके प्रकाशन विभागसे सम्पूर्ण गाँघी वाङ्मयका अनेक खण्डोंमें प्रकाशन हुआ है। इसके अर्ति-

पन्द्रहवां अध्याय : १३७

रिक्त सैकड़ों पुस्तकें गाँधीजीको जानने और समझनेके लिए उपलब्ध हैं—जिनक। मनन कर तुम यह देख सकते हो कि एक स्थितप्रज्ञ कैसे बोलता, बैठता और चलता था।

गाँधीजी ही एकमात्र स्थितप्रज्ञ थे ऐसी मेरी मान्यता नहीं है। स्थितप्रज्ञ हमेशा हुए हैं, और होते रहेंगे। मुझे गाँधीजीके जीवनको निकटसे अध्ययन करने और समझनेका अवसर मिला है। इसलिए मैंने उन्हीं महात्माकी वन्दना की है।

## सोलहवाँ अध्याय

इस अध्यायमें देवी और आसुरी सम्पदाका वर्णन है। श्रीभगवानने कहा—

अभयं सन्त्वसंशुद्धिर्ज्ञानयोगव्यवस्थितिः । दानं दमरच यज्ञरच स्वाध्यायस्तप आर्जवम् ॥ अहिंसा सत्यमक्रोधस्त्यागः शान्तिरपेशुनम् । दया भूतेष्वलोलुप्त्वं मार्दवं हीरचापलम् ॥ तेजः क्षमा धृतिः शौचमद्रोहो नातिमानिता । भवन्ति सम्पदं दैवीमभिजातस्य भारत ॥

अभय, अंतःकरणकी शुद्धि, ज्ञान और योगमें निष्ठा, दान, दम, यज्ञ, स्वाध्याय, तप, सरलता, अहिंसा, सत्य, अक्रोध, त्याग, शांति, अपैशुन, भूतदया, अलोलुपता, मृदुता, मर्यादा, अचंचलता, तेज, क्षमा, घृति, शौच, अद्रोह और निरिभमान इतने (२६) गुण उसमें होते हैं जो दैवी सम्पदा को लेकर उत्पन्न हुआ है।

दम अर्थात इन्द्रिय निग्रह, अपैशुन अर्थात किसोकी चुगली न करना, अलोलुपता अर्थात लालसा न रखना, तेज अर्थात प्रत्येक प्रकारकी हीन-वृत्तिका विरोध करनेका जोश।

दंभ, दर्प, अभिमान, क्रोध, कठोरता और अज्ञान ये दुर्गुण आसुरी सम्पत् लेकर जन्मनेवालोंमें होते हैं।

जो अपनेमें नहीं वह दिखाना दंभ है ढोंग है; दर्प अर्थात घमण्ड या दूसरोंका तिरस्कार करनेकी भावना।

विनोबाजी 'गीता-प्रवचन' में कहते हैं-

"हमारे अंतः करणमें एक ओर सद्गुण तो दूसरी ओर दुर्गुण खड़े हैं। उन्होंने अपनी-अपनी ब्यूहरचना ठीक-ठीक कर रखी है। सेनामें जिस प्रकार सेनापित आवश्यक है वैसे यहाँ भी सद्गुणोंने एक सेनापित बना रखा है। उसका नाम है 'अभय'। इस अध्यायमें अभयको पहला स्थान दिया गया है। यह कोई आकिस्मक बात नहीं है। जान-बूझकर ही इस 'अभय' शब्दको पहला स्थान दिया होगा।

बिना अभयके कोई भी गुण पनप नहीं सकता। सच्चाईके विना सद्गुणका कोई मूल्य नहीं है। किन्तु सच्चाईके लिए निर्भयता आवश्यक है। भयभीत वातावरण में सद्गुण फैल नहीं सकते । विल्क उसमें वे भी दुर्गुण वन जायंगे । सत्प्रवृत्तियाँ भी कमजोर पड़ जायंगी । निर्भयता सब सद्गुणोंका मुख्य नायक है । परन्तु सेना को आगे-पीछे दोनों तरफ संभालना पड़ता है। सीघा हमला तो सामनेसे होता है, परन्तु पीछेसे चुपचाप चोर-हमला भी हो सकता है। सद्गुणोंके सामने 'अभय' खम ठोंककर खड़ा है, तो पीछेसे 'नम्रता' रक्षा कर रही है। इस तरह यह वड़ी विद्या रचनाकी गई है। यहाँ कुल छब्दीस गुण वताये गये हैं। इनमें ये पच्चीस गुण प्राप्त हो गये व यदि कहीं उसका अहंकार हो गया तो पीछेसे एकाएक चोर-हमला होकर सारी कमाई खो जानेका भय है। इसलिए पीछे 'नम्रता' सद्गुणको रखा गया है। यदि नम्रता न हो तो यह जय कव पराजयमें परिणत हो जायगी, यह घ्यानमें भी नहीं आवेगा। इस तरह सामने 'निर्भयता' व पीछे 'नम्रता' को तैनातकरके सब सद्गुणोंका विकास किया जा सकेगा। इन दो महान गुणोंके वीचमें जो चौबीस गुण रख गये हैं वे करीव सब अहिसाके ही पर्यायवाची है ऐसा कहें तो अनुचित नहीं । भूत-दया, मार्दव, क्षमा, शांति, अक्रोघ, अद्रोह ये सब अहिंसाके ही दूसरे नाम हैं। अहिंसा व सत्य इन दो गुणों में सब सद्गुणोंका समावेश हो जाता है। सब सद्गुणोंका यदि संक्षेप किया जाय तो अंतमें अहिंसा व सत्य यही दो बाकी रह जायंगे। शेष सब सद्गुण इनके उदर में समा जायंगे। परन्तु निर्भयता और नम्रताकी बात जुदा है। सत्य व अहिसाका विकास निर्भयता व नम्रताके द्वारा होता है।"

अभिमान महापापी है—मौका पाते ही साधकको पछाड़ देता है। हम सब साधारणजन अहंकारसे त्रस्त हैं। परीक्षामें प्रथम आ गये तो अभिमान। चेहरा सुन्दर है तो अभिमान। दूसरे युवकोंसे बढ़िया पैन्ट, कमीज पहने हैं तो अभिमान। सिनेमा-नाटकमें अधिक मूल्यवाली सीट पर बैठे हैं तो अभिमान। अखबारमें चित्र छप गया तो अभिमान। क्लास टीचर विशेष मान करते हैं तो अभिमान। किसी संस्थाके अध्यक्ष, सेक्रेटरी हो गये तो अभिमान। ससुराल पैसेवाला मिल गया तो अभिमान। कहीं मानपत्र मिल गया तो अभिमान। किसीने प्रशंसा कर दी तो अभिमान। किमीने प्रशंसा कर दी तो अभिमान। अभिमानमें हम साधारणजन थपेड़े खाते डूबते-उतराते रहते ही हैं। पर इस अभिमानने संतोंको, भक्तोंको भी नहीं छोड़ा। नारदजी विष्णुके अनन्य भक्त और ज्ञानी थे। फिर भी एकबार बुरी तरह अहंकारकी चपेटमें आ गये।

नारदजी हिमालय पर्वत पर गंगाजीके किनारे तपस्या कर रहे थे।

उनकी तपस्या भंग करने और उनके हृदयमें काम-वासना उपजानेके लिये कामदेवने विविध विघ्न उपस्थित किये पर कोई भी विघ्न-बाधा नारद-जीकी समाधि नहीं भंगकर सकी। समाधि छूटने पर और यह ज्ञात होने पर कि कामदेव भी मेरा मन चलायमान नहीं कर सका नारदजीको अहंकार हो गया। सामनेसे नारदजीकी जीत हो गई—अब पीछेसे-चोर दरवाजेसे हमला हो गया। गोस्वामी तुलसीदासजीने रामचरितमानसमें इस कथाका बड़ा सुन्दर और रोचक वर्णन किया है। उसे जरूर पढ़ना। संक्षेपमें तुम्हें सुना देता हूँ।

नारद शिवके पास गये और अपनी अखंड तपस्या वाली बात कही। शिवजीके मना करने पर भी विष्णुके पास गये और उनसे भी अपनी निर्विष्न तपस्याकी बात कही। भगवान हरिने खूब ध्यानसे सुना और नारदकी प्रशंसा की। नारदका अहंकार बढ़ गया—'अब मेरे समान जितेन्द्रिय कौन है।' श्रीभगवान समझ गये कि मेरा भक्त नारद भी अहंकारकी व्याधिसे पीड़ित हो गया है तो उपायकर इसे व्याधि-मुक्त

करना होगा।

नारदजी भगवानको प्रणाम कर चले—उनका अहंकार बढ़ गया था। श्रीभगवानने अपनी मायाको प्रेरित किया। नारदको रास्तेमें एक सुन्दर नगर मिला जिसका राजा शीलिनिध था। उसकी विश्वमोहिनी नामक अत्यन्त रूपवान, गुणवान कन्या थी जिसके स्वयंवरकी तैयारी हो रही थी। कौतुकप्रिय मुनि भी उस स्वयंवरमें पधारे और विश्वमोहिनीके रूप और गुणको देखकर अपनापन खो बैठे। विश्वमोहिनीमें अद्वितीय रूप तो था ही, गुण यह था कि जो उसका पित होगा वह अमर हो जायगा और चर-अचर जीव उसकी सेवा करेगें। ईश्वरकी मायासे नारद उस कन्या को पाने और उससे विवाह करनेको लालायित हो गये। नारदके पास न रूप था न सम्पत्ति। बाबाजी बने जगतमें घूमते थे। अब क्या करें? विचार आया कि श्रीभगवानके पास चलें और उन्हींसे रूप, ऐश्वर्य माँग लावें तो यह कन्या मुझे मिल जाय। निर्मल भक्त थे, श्रीभगवानका घ्यान किया तो भगवान प्रकट हो गये। नारदने अपने मनकी बात कही। श्रीभगवानने उत्तर दिया—

जेहि विधि होइहि परम हित नारद सुनहु तुम्हार । सोइ हम करब न आन कछु बचन न मृषा हमार ॥

श्रीभगवानने गूढ़ बात कह दी कि नारद तुम्हारा हित होगा वही हम करेंगे। नारद मोह-मायामें फँसे थे। श्रीभगवानकी बातका तात्पर्य

समझे नहीं और यह समझकर कि अब अनुपम रूप मिल गया स्वयंवरमें वापस आये। भगवानने मुनिका हित करनेके लिए उनका बन्दरका मुंह बना दिया था। नारदजी उचक-उचक कर कन्याकी ओर देख रहे थे और सोच रहे थे कि मुझे ही जयमाला पहनावेगी। विश्वमोहिनी इस कुरूपको देखकर चिढ़ गयी। जिधर नारद बैठे थे उधर गयी भी नहीं। श्रीभगवान राजकूमारका रूप धारणकर स्वयं पधारे थे। विश्वमोहिनीने उन्हें ही जयमाल पहना दी। नारद बहुत व्याकुल हुये। उसी स्वयंवरमें शिवजीके दो गण उपस्थित थे, वे नारदकी व्याकुलता देखकर खूब हैंसे और बोले जाकर अपना मुँह तो देखो। मुनिने जाकर जब अपना मुँह बन्दरके समान देखा तो उनका क्रोध बढ़ गया और उन्होंने गणको श्राप दे दिया कि तुम राक्षस हो जाओगे। फिर नारदजी भगवानके पास गये-उन्हें भी श्राप दे दिया। जब भगवानने अपनी माया हटा ली तब नारद को होश हुआ कि यह सब नगर, शीलनिधि राजा, विश्वमोहिनी राज-कुमारी मायाकृत थे। उन्होंने श्रीभगवान्के चरणोंमें बार-बार प्रणाम किया और उनका अहंकार मिटा । बालकाण्डमें गोस्वामीजीने इस कथाका सरस वर्णन किया है। तुम पूरी रामचरितमानस पढ़ना।

इस कथाका उद्देश्य क्या है ? यही कि हम नम्र बनें। जो कुछ प्राप्त हो उसे ईश्वरकी कृपासे प्राप्त मानकर अभिमान न करें। नारद ऐसे मक्त भी जरा असावधानीसे अहंकारके पाशमें बंध जाते हैं तो मेरे-तुम्हारे

लिए निरन्तर सावधान रहना ही हितकर है।

श्रीभगवानने कहा—देवी सम्पदा मोक्ष दिलाने वाली और आसुरी सम्पदा-बन्धनमें डालने वाली कही जाती है। अर्जुन तू शोक न कर

क्योंकि तू दैवी सम्पदा लेकर जन्मा है।

श्रीभगवानने अर्जुनके माध्यमसे उन सभी मनुष्योंको शोक या विषाद न करनेका आदेश दिया है जो देवी सम्पदाको लेकर जन्मते हैं। हर देश और हर धर्मके लाखों लोग देवी सम्पदाको लेकर जन्मते हैं। तुम कैसे निर्णय करोगे कि तुम देवी सम्पदाको लेकर जन्मे हो या नहीं। श्रीभगवानके बताये छब्बीस गुण जिन्हें प्रिय लगते हों, जिनका मन इन गुणोंकी ओर आकर्षित होता हो, जो इन गुणोंको धारण करनेका प्रयत्न करते हैं और बार-बार चूकने पर, गुमराह होने पर भी पुनः उन्हीं गुणोंकी ओर दृष्टि लगाये रखते हैं और धीरे-धीरे एक-एक कदम पित्रत्र जीवनकी ओर बढ़ाते हैं, कहना चाहिए कि उन्होंने देवी सम्पदाको लेकर जन्म लिया है।

श्रीभगवानने कहा—

असत्यमप्रतिष्ठं ते जगदाहुरनीश्वरम् । अपरस्परसम्भूतं किमन्यत्कामहैतुकम् ॥ चिन्तामपरिमेयां च प्रलयान्ताम्धपाश्रिताः । कामोपभोगपरमा एतावदिति निश्चिताः ॥ आशापाशशतैर्वद्धाः कामक्रोधपरायणाः । ईहन्ते कामभोगार्थमन्यायेनार्थसंचयान् ॥ इदमद्य मया लब्धिममं प्राप्स्ये मनोरथम् ॥ इदमस्तीदमपि मे मविष्यति पुनर्धनम् ॥

आसुरी प्रवृत्तिवाले कहते हैं जगत असत्य, निराधार और ईश्वर-रिहत है। केवल नर-मादाके सम्बन्धसे जीवकी उत्पत्ति होती है। उसमें विषय-भोगके सिवा और क्या हेतु हो सकता है? वे प्रलयपर्यंत अन्त ही न होने वाली ऐसी अपरिमित चिन्ताका आश्रय लेने वाले, विषय-भोगोंके भोगनेमें तत्पर रहनेवाले और भोग ही सर्वस्व हैं ऐसा माननेवाले होते हैं। वे सैकड़ों आशाओंके जालमें फँसे हुये, कामी, क्रोधी, विषय-भोगके लिए अन्यायपूर्वंक धनसंचयकी चाह रखते हैं।

आज मैंने यह प्राप्तकर लिया है और अब इस मनोरथको पूरा करूँगा, मेरे पास इतना धन है, फिर कल इतना और मेरा हो जायगा—इस प्रकार चिन्तन करते रहते हैं।

आज यह पाया और कल वह प्राप्त करूँगा ऐसी दुराशासे सुबह-शाम बेचैन रहने वाले लोभी मनुष्य अपनी जीवनकी बाजी किस प्रकार हार बैठते हैं इसका सुन्दर चित्रण टाल्स्टायने अपनी एक कहानी—'एक आदमी को कितनी जमीन चाहिए' में किया है।

संक्षेपमें कहानी तुम्हें सुना देता हूँ-

मजीदके पास खेती योग्य भरपूर उपजाऊ जमीन, गाय, बैल थे। उसे खाने की पहननेकी कोई कमी न थी बल्कि जरूरतसे बहुत अधिक था। पर लोभरूपी शैतान उसका पीछा किये हुये था। अधिकसे अधिक जमीन प्राप्त करनेकी उसकी लालसा थो। अपनी सम्पत्ति, अपनी जमीन बढ़ानेकी उघेड़बुनमें बहु सदा लगा रहता था और जो प्राप्त था उसका मोग नहीं कर पाता था।

उसे पता लगा कि सुदूर प्रदेशका राजा कुछ शतौंके साथ एक हजार मुद्रामें बहुत- अधिक जमीन देता है। मजीद अपना गाँव, अपना परिवार छोड़कर सुदूर प्रदेशके राजाके पास पहुँचा और उसकी शर्त पृछी।

राजाने कहा — हम एक दिनकी एक हजार मुद्रा लेते हैं। सूर्योदयसे सूर्यास्त तक जितना वड़ा चक्कर कोई मनुष्य काट ले, उतनी ही जमीन उसकी हो जायगी।

मजीद-एक दिनमें तो मनुष्य बड़ा भारी चक्कर काट सकता है।

राजा—हाँ तो क्या हुआ ? शर्त यह है कि सूर्योदय होने पर जहाँसे चलोगे सूर्यास्तके पहले-पहले तुम्हें वहीं आ जाना पड़ेगा। अगर सूर्यास्त तक नहीं पहुँच सकोगे तो रुपया जन्त हो जायगा।

मजीद-चनकरका चिह्न कौन लगावेगा?

राजा-तुम एक कुदाल लेते जाना और निशान बनाते जाना।

मजीद बहुत खुश हुआ । राप्तको उसे नींद भी कम आई। यही सोचता रहा कि बड़ेसे वड़ा चक्कर काटकर बड़े क्षेत्रका मालिक बनेगा।

दूसरे दिन सूर्योदय होते ही मजीद अपना भोजन बाँघकर कुदाली हाथमें ले जमीनका चक्कर काटने निकल पड़ा। चलनेवाले स्थानपर उसने निशान लगा एक छड़ी खड़ी कर दी।

मजीदने अपनी सामर्थसे कहीं बड़ा घेरा नापना चाहा और खूब तेज चलने लगा। सूर्यंकी गर्मी तेज हो रही थी, दोपहरमें कुछ मिनट ही रोटो खाने के लिए क्का। रोटो खाया, पानी पीया और फिर तुरन्त तेजीसे चल पड़ा। तृष्णाका भूत सिर पर सवार था। जितना नाप लेंगे मेरा हो जायगा। चलते-चलते दूर निकल गया। फिर घ्यान आया कि सूर्यास्तके पहले छड़ी तक वापस पहुँचना है। चाल तेज की। सूर्यास्तका समय हो आया—अभी अधिक चलना बाकी था। अब दौड़ने लगा। दौड़ते-दौड़ते छाती लोहारकी घौकनी बन गयी। उसका हृदय घड़कने लगा। उसकी टाँगे लड़खड़ाने लगीं। पर अब ककनेसे सब घरती हायसे घड़कने लगा। उसकी टाँगे लड़खड़ाने लगीं। पर अब ककनेसे सब घरती हायसे प्रकृत लगा। चौड़त रुपया भी जन्त हो जायगा। दौड़ता रहा-दौड़ता रहा। पाँव घायल हो गये। मुँह सूख गया, फिर भी चलता रहा। अन्तमें छड़ी दिखाई दी और सूर्यभी अस्त होने लगा। खूब जोरसे दौड़ लगाई। छड़ीके पास पहुँचते- पहुँचते मुँहके बल पृथ्वी पर गिर पड़ा। गिरते हुये उसका हाथ छड़ी पर जा लगा।

लोग उसे उठाने लगे तो देखा मजीदके मुँहसे रुघिरकी घारा वह रही है

और वह मरा पड़ा है। लोगोंने वहीं जमीन खोदकर उसे दफना दिया। सबको विदित हो गया कि मजीदको केवल दो मीटर जमीनकी आवश्यकता थी।

तब क्या करे मनुष्य ? अगर खाने-पीनेको भरपूर है तो आगे उद्यम न करे, आलसी होकर बैठ जाय ? न आलसी होकर बैठे न केवल आमोद-प्रमोदमें जीवन बितावे। अपनी शक्ति और योग्यताका एक अंश उन कमजोर वर्गकी नि:स्वार्थ सेवामें लगावे जिनके पास जीवन-यापनके भरपूर साधन नहीं हैं और जिनको मानसिक या शारीरिक योग्यता भी नहीं है कि वे अपने पैर पर खड़े हो सकें।

समर्थं स्त्री-पुरुषोंको अपनी अतिरिक्त सामर्थंका उपयोग जनहितमें करना चाहिए। इससे जनताका हित तो होगा ही उनका हित भी होगा। अधिक संग्रहकर वे उसका व्यय राग-रंगमें करके अपनेको सुखी करनेका असफल प्रयत्न करते हैं। भोगसे भोगकी कामना मिटती नहीं।

स्वार्थ-वश ही मनुष्य अपनी सामर्थसे बड़ा घेरा बनाकर चलता है और मरता है। निःस्वार्थ सेवामें मन लगावेगा तो अपनी सामर्थसे बड़ा घेरा बनाकर दुःख नहीं पावेगा।

श्रीभगवानने कहा—
त्रिविधं नरकस्येदं द्वारं नाशनमात्मनः।
कामः क्रोधस्तथा लोभस्तस्मादेतत्त्रयं त्यजेत्।।
एतैर्विग्रुक्तः कौन्तेय तमोद्वारैस्त्रिभिर्नरः।
आचरत्यात्मनः श्रेयस्ततो याति परां गतिम्।।

काम, क्रोध और लोभ मनुष्यको विनाशकी ओर ले जाते हैं। आत्मा का नाश करनेवाले नरकके ये तीन दरवाजे हैं। इन तीनोंका त्याग करना चाहिए। इन त्रिविध नरक द्वारसे दूर रहनेवाला मनुष्य अपने कल्याणका आचरण करता है और परमगतिको पाता है।

जो शास्त्रविधिको छोड़कर मनमाना आचरण करने लगता है, उसे न सिद्धि मिलती है, न सुख, न उत्तम गति मिलती है, इसलिए कर्तव्य और अकर्तव्यका निर्णय करनेमें शास्त्रको प्रमाण मानना चाहिए। शास्त्रविधिसे नियत कर्म ही करना उचित है।

वापूजी कहते हैं—"शास्त्रविधिका अर्थं धर्मके नामसे माने-जाने वाले ग्रन्थोंमें बतलाई हुई अनेक क्रियाएँ नहीं, बल्कि अनुभव-ज्ञानवाले सत्पुरुषोंका अनुभव किया हुआ संयम-मार्ग है।"

#### सत्रहवाँ अध्याय

अर्जुनने पूछा—शास्त्रविधिको छोड़कर भी जो श्रद्धासे ही पूजा इत्यादि करते हैं उनकी निष्ठा कैसी होती है—सात्विक, राजसी या तामसी?

श्रीभगवान्ने कहा—मनुष्योंकी श्रद्धा उनके स्वभावके अनुसार तीन प्रकारकी होती है—सात्विक, राजसिक, तामसिक।

### सन्वानुरूपा सर्वस्य श्रद्धा भवति भारत । श्रद्धामयोऽयं पुरुषो यो यच्छ्द्धः स एव सः ॥

व्यक्तिकी श्रद्धा उसके स्वभावका अनुसरण करती है। मनुष्य श्रद्धा-मय है। जैसी जिसकी श्रद्धा, वैसा ही वह होता है।

सात्विक मनुष्य देवताओंकी, राजस यक्ष-राक्षसोंकी और तामस भूत-प्रेतादिकी उपासना करते हैं। तमोगुणी दिखावेमें विश्वास करते हैं। वे विधिरहित अनावश्यक घोर तप करते हैं। दम्भ और अहंकारसे भरे ये लोग शरीरमें स्थित अन्तंयामीको भी कष्ट देते हैं।

पूज्य वापूजी एक पत्रमें कहते हैं— "जिनके लिए त्यागमें ही मोग है, उनको हर स्थितिमें स्थागका अवसर खोजना है और त्यागके लिए तो असीम क्षेत्र है। पर, त्याग ऐसा नहीं होना चाहिए कि कमर ही टूट जाये। ऐसा त्याग त्याज्य है।"

आहार भी तीन प्रकारका होता है। यज्ञ, तप और दान भी तीन प्रकारके होते हैं। आयु, बल, आरोग्य और सुखको बढ़ानेवाले रुचिकर और पौष्टिक आहार सात्विक मनुष्योंको प्रिय होते हैं। तीखे, खट्टे, बहुत गरम, चरपरे, दाहकारक आहार राजस लोगोंको प्रिय होते हैं। नीरस, दुर्गन्धित, बासी, जूठा और अपवित्र आहार तामस लोगोंको प्रिय होता है।

जिस यज्ञके करनेमें फलकी इच्छा नहीं है, जो कर्तव्यरूपसे तन्मयता से होता है वह सात्विक यज्ञ है। फलकी आशासे और दिखावेके लिए किया जानेवाला यज्ञ राजसी कहलाता है। जिस यज्ञमें विधि नहीं है, मंत्र नहीं है, त्याग नहीं है, श्रद्धा नहीं है उस यज्ञको तामस समझो।

गुरु और संतकी पूजा, पवित्रता, ब्रह्मचर्य और अहिंसा शरीरका तप है।

# अनुद्वेगकरं वाक्यं सत्यं प्रियहितं च यत् । स्वाध्यायाम्यसनं चैव वाङ्मयं तप उच्यते ॥

सत्य, प्रिय, हितकर और दूसरेको उद्वेग न करनेवाले वचनको बोलना और धर्मग्रन्थोंका स्वाध्याय वाणीका तप है ।

मनकी प्रसन्नता, मौन, आत्मसंयम और भावना-शुद्धि मानसिक तप है।

ऐसा शारीरिक, वाचिक और मानसिक तप जब फलकी इच्छाका त्याग करके श्रद्धापूर्वक किया जाता है तब सात्विक तप कहलाता है। जो तप, मान या प्रशंसा पानेकी आशासे दम्भपूर्वक किया जाता है उसे राजस समझना। जो तप बहुत कष्ट उठाकर मृढ़तापूर्वक और दूसरेका अनिष्ट करनेके लिए किया जाय वह तामस तप है।

देना उचित है ऐसा समझकर, जो दान उचित स्थान, उपयुक्त समयमें योग्य व्यक्तिको दिया जाय वह दान सात्विक है। जो दान किसी लाभकी कामनासे या क्लेशपूर्वक दिया जाता है वह राजस दान कहा गया है। देश, काल और पात्रका विचार किये बिना, तिरस्कारसे अथवा अवहेलनापूर्वक जो दान दिया जाता है वह तामस कहलाता है।

जो यज्ञ, दान, तप या दूसरा कार्य बिना श्रद्धाके किया जाता है, वह असत् कहलाता है। वह न तो इस लोकमें लाभदायक है न पर-लोकमें। इन कर्मांको श्रद्धापूर्वक करके ईश्वरापंणकर देना चाहिए।

आओ, श्रीभगवानका स्मरण करके एकसे सत्रह अध्यायों तककी गीताकी शिक्षाको संक्षेपमें हृदयंगम करें—

(8)

राग-द्वेषवश मनुष्य स्वकर्मसे विमुख हो जाता है। स्वजनके प्रति मोहके कारण भ्रमित हो जाता है। राग-द्वेष और मोह स्वधर्म पालनमें बाधक बन जाते हैं। विषाद उत्पन्न होता है। विषम परिस्थितिमें अपना कर्तव्य जाननेकी जिज्ञासा होती है।

(२)

आत्मा अमर है। शरीर नाशवान है। देहमें जवानी, बुढ़ापा आता है और देहका नाश भी होता है। जैसे मनुष्य पुराने वस्त्र त्यागकर नये पहन लेता है वैसे ही जीवात्मा पुराना देह त्यागकर नया देह प्राप्त करता है। इसलिए मृत्यु का शोक नहीं करना चाहिए। मनुष्यको राग-द्वेष त्यागकर स्वधमंका आचरण करते रहना चाहिए। सुख-दुःख, जय-पराजय, लाभ-हानिमें समता रखकर जो मनुष्य कर्तव्य कर्ममें लगा रहता है उसे पाप नहीं लगता। मानवको कर्म करनेका अधिकार है, फल प्राप्ति उसके वशमें नहीं है। फलकी लालसा न रखे। कर्मका त्याग भी न करे।

स्थितप्रज्ञ पुरुष सब कामनाओंको त्यागकर ईश्वर-परायण रहकर, इन्द्रियोंको वशमें करके, आसिक्तरहित अपने कर्तव्य कर्मको करते रहते हैं। विकारोंको वशमें करके, स्वधर्म में निरत रहनेवाला स्थिरचित्त पुरुष (या स्त्री) अन्तमें मोक्ष पाता है।

(३)

मनुष्य कमें किये बिना नहीं रह सकता। उसका स्वभाव ही उससे कुछ न कुछ कमें करावेगा। मनुष्यका शरीर स्वकमें करनेके लिए मिला है। मानव कमेंसे नहीं बंधता उसके फल की वासनासे बंधता है। निःस्वार्थंकी गयी प्राणिमात्रकी कोई भी सेवा यज्ञ है। यज्ञ नित्यका कर्तव्य है। स्वधमें कभी नहीं छोंड़ना चाहिए। परधमेंका आचरण कल्याणकारी नहीं है।

काम-क्रोध-लोभ आदि विकार ही मनुष्यके शत्रु हैं। इनसे नित्य लड़ना है—और इन पर विजय प्राप्त करना है। जब मनुष्य अपनी आत्माकी महान शक्तिको पहचान जाता हैं तब सरलतासे विकारोंको वशमें कर पाता है।

(8)

साधु पुरुष ईश्वरकी कृपापर दृढ़ भरोसा रखते हैं और घमं-पथ पर चलते रहते हैं। मनुष्य जैसा करता है वैसा फल पाता है। कमं और निषिद्ध कमंका भेद जानना चाहिए। मनुष्य निष्काम कमं करे, यज्ञार्थ कमं करे तो मोक्ष पा जाय। यज्ञ अनेक प्रकारके हैं। शुद्धिके लिए और परहितके लिए किये जाने वाले समस्त कमं यज्ञ हैं। कमंयोगीके सम्पूणं कमं यज्ञ ख्यानी सेवाके लिए ही होते हैं। श्रद्धावानको ज्ञान प्राप्त होता है और ज्ञान प्राप्त होती है।

श्रद्धार्राहत, संशययुक्त पुरुष कभी सुखी नहीं रहता । संशय त्यागकर श्रद्धायुक्त होकर स्वधर्मका आचरण करते रहना चाहिए।

(4)

कर्मसंन्यास और कर्मयोग दोनों ही कल्याण करनेवाले हैं। उनमें भी कर्मसंन्याससे कर्मयोग श्रेष्ठ है। जो मनुष्य कर्मोंको ब्रह्मार्पण करके, आसिक्त छोड़कर आचरण करता है वह पापसे लिप्त नहीं होता। जो समदर्शी है और जीवमात्र का हितैषी है वही पंडित है। बुद्धिमान मनुष्य विषयोंका चिन्तन नहीं करता और उनमें नहीं फँसता। जो मनुष्य काम-क्रोध आदि विकारों पर नियंत्रण रखता है वही सुखी है।

(६)

कर्मंफलकी चाह रखे बिना जो मनुष्य विहित कर्मं करता है वही संन्यासी तथा कर्मयोगी है। कर्मका त्याग करने वाला संन्यासी नहीं है। मनुष्य स्वयं ही अपना उद्धार करता है या अपनी अधोगित करता है। संयमित जीवन और नियमित आचरण द्वारा मनुष्य अपना उद्धार कर सकता है।

मनको वशमें करनेपर ही योग साधन हो सकता है। चंचल मनको अभ्यास और वैराग्यसे वशमें किया जा सकता है। जहाँ-जहाँ चंचल मन जाय वहाँ-वहाँसे उसे हटाकर आत्म चिन्तनमें लगावे। साधक कभी निराश न हो। धैर्य-पूर्वक प्रयत्न करता रहे। सुपथपर चलनेवालेकी कभी दुर्गति नहीं होतो। देर या सबेर वह लच्चपर पहुँचता ही है। सुपथ पर निष्ठापूर्वक आगे बढ़ते जानेका प्रयत्न करना ही सच्चा पुरुषार्थ है।

(७)

ईश्वर ही सम्पूर्ण जगतकी उत्पत्ति, स्थिति और लयका कारण है। धागेमें पिरोयी हुई मिणयोंके समान यह सारा विश्व ईश्वरमें गुंथा हुआ है। उससे परे कुछ भी नहीं है। जलमें रस, सूर्यचन्द्रमें प्रकाश, अग्निमें तेज और प्राणिमात्रमें जीवन ईश्वरकी ही अभिव्यक्ति है।

सत्रहवां अध्याय : १४९

ईश्वरकी मायाके कारण सर्वत्र व्याप्त ईश्वरकी अनुभूति नहीं हो पाती । ईश्वरकी अनन्य भिक्तसे मायाका आवरण हटता है और ईश्वरके दर्शन होते हैं । अनेक जन्मोंके साधनके उपरान्त ही किसी विरले भक्तकी यह प्रतीति बनी रहती है कि सब कुछ वासुदेवमय ही है ।

(८)

मृत्युके समय ईश्वर-स्मरण बना रहे तो मोक्ष प्राप्त होता है। मृत्युकालमें उसी भावका चिन्तन बरबस होने लगता है जिसका चिन्तन जीवनभर मनुष्य करता है। इसलिए सदैव ईश्वर-चिन्तन करते हुए असद्वृत्तियोंको नियंत्रणमें रखना चाहिए। इन्द्रियोंसे कर्तव्य पालन करते हुए मन-बुद्धिको ईश्वरमें ही लगाये रखना चाहिए। मनुष्य जीवनको सफल बनानेका उपाय है—सतत ईश्वर-चिन्तन, सतत असद्वृत्तियों का दमन, सतत स्वधर्माचरण।

(9)

निराकार परमात्मा सारे जगतमें ब्याप्त है। जो ईश्वर की भिवत करता है और मनुष्यके रूपमें व्यक्त परमात्माकी सेवामें तत्पर रहता है उसके योग-क्षेमका भार ईश्वर उठाता है। श्रद्धासे समर्पित फल-फूल या पत्ती भी ईश्वर स्वीकार करता है। क्या अपित किया इसका महत्व नहीं है, कितनी श्रद्धा और भिवतसे अपित किया इसका महत्व है। मनुष्यको चाहिए कि वह जो कर्म करता है, खाता है, दान देता है, तप करता है और सेवा करता है, सब ईश्वरको अपंण करके करे। ईश्वरापंण बुद्धिसे नियतकर्म करके स्त्री, वैश्य और शूद्ध भी परमगति पाते हैं। कोई कर्म छोटा या बड़ा नहीं है। यज्ञरूप किये गये प्रत्येक कर्मकी समान प्रतिष्ठा है। यज्ञार्थ स्वकर्मका आचरण करके मनुष्यमात्र परमगतिके अधिकारी बनते हैं। जिसे जो काम मिला है, जो सेवा मिली है, उसे ईश्वर द्वारा सौंपा कार्य मानकर कुशलतासे पूरा करके ईश्वरको समर्पित करदे।

(80)

संसारमें जो श्रेष्ठ है, प्रभावशाली है, तेजयुक्त है, उन

सबमें ईश्वरकी ही प्रतिभा विकसित हुई है। एक ही ईश्वर की ज्योतिसे सब प्रकाशित हैं। एक ही ईश्वरके तेजसे सब तेजयुक्त हैं। जहाँ कुछ भी विभूति दीखती है—देवी या आसुरी—सब ईश्वरकी ही सत्ताका अंशमात्र है। सुन्दर और तेजस्वी वस्तुओंमें ईश्वर की प्रतीति अधिक स्पष्ट होती है। चमकते सूर्य, शीतल चाँद, बहती गंगा, लहराते समुद्र और स्थिर हिमालयमें ईश्वरकी विभूतिका दर्शन करते हुए हमें समस्त चराचरमें ईश्वर-दर्शनका अभ्यास करना है।

(88)

यह विश्व ईश्वरका रूप है। विश्वमें ईश्वर और ईश्वरमें विश्व समाया हुआ है। सबमें हिर है, हिर में सब हैं। ईक्वरीय विधानके अनुसार समस्त प्राणियोंकी उत्पत्ति, विकास और मृत्यु होती रहती है। प्राणिमात्र ईश्वरसे उत्पन्न होते हैं और उसीमें लय हो जाते हैं। विश्वका आधार ईश्वर है और वही विश्वका संचालक है। समस्त जीवधारियोंको मृत्युका ग्रास बनना अनिवार्य है । विश्वका सूत्रधार मनुष्यको अपनी योजनाके अनुसार संसारमें लाता है और उठा लेता है। मनुष्य न अपनी मर्जीसे आता है न अपनी मर्जीसे जाता है। सूत्रधारकी योजना भी मनुष्यको ज्ञात नहीं है। सब अपना निर्धारित पार्ट सम्पन्न करने आये हैं और पूरा करके चले जायँगे। बिना पूरा किये जा नहीं सकते और पूरा करने के बाद रुक नहीं सकते। संसार-नाटक चलता रहा है, चल रहा है और निरंतर चलता रहेगा। मनुष्य अपनेको निमित्त-मात्र समझे और अहंकार, मोह, भय, वैर और आसिक्त त्यागकर अपने पार्टको कुशलतापूर्वक सम्पन्न करनेका प्रयत्न करे तो सूत्रधार प्रसन्न होगा । इसीकी अनुभूति विश्वरूपका दर्शन है।

(१२)
साकार और निराकार दोनों प्रकारकी पूजा करनेवाले
भगवानको प्रिय हैं। निराकार निर्गुण है और उसकी कल्पना
भी नहीं की जा सकती। इसलिए निराकारकी आराधना
करनेवालेके लिए कठिनाई अधिक है। देहधारी मनुष्यके लिए
साकार पूजा सरल और सगम है।

जो प्राणिमात्रके प्रति द्वेषरिहत, सबका मित्र, दयावान, ममता रिहत, अहंकाररिहत, सुख दु:खमें समान, क्षमावान, सदा सन्तोषी, इन्द्रियनिग्रही, दृढ़िनश्चयी है और जिसने अपना मन और बुद्धि ईश्वरमें लगा रखा है वह भक्त भगवानको प्रिय है। जिससे लोग उद्देग नहीं पाते, जो लोगोंसे उद्देगित नहीं होता, जो कोघ, भय और ईर्ष्यासे मुक्त है वह भगवानको प्रिय है। जिसने आसक्तिका त्याग किया है और जो निन्दा-स्तुति तथा मान-अपमानमें समान भावसे वर्तता है वह मनुष्य भगवानको प्रिय है।

(१३)

शरीर क्षेत्र है, आत्मा क्षेत्रज्ञ। शरीर कर्म करनेके लिए मिला है। शरीर द्वारा पुण्य और पाप दोनोंकी खेती हो सकती है। भिन्न भिन्न क्षेत्रों में रहनेवाला आत्मा परमात्माका ही अंश है। प्रकृति और पुरुष दोनों अनादि हैं। विकार और गुण प्रकृतिसे उत्पन्न होते हैं। पुरुष सुख-दु:खके भोगमें हेतु कहा जाता है।

ईश्वरकी शक्ति अलौिक है। वह सर्वव्यापक है। वह निराकार है पर प्राणिमात्रमें साकार हो रहा है। वह कर्ती है और अकर्ता भी है। वह पास है और दूर भी है। वह गितमान है और स्थिर भी है। वह सबके हृदयमें स्थित है फिर भी अविभक्त है। ईश्वरका वर्णन करना मनुष्यकी सामर्थसे परे है।

(88)

प्रकृतिसे उत्पन्न तीन गुण-सत्व,रज और तम जीवात्मा को शरीरमें बाँधते हैं। सत्वगुणसे प्रकाश और सुख, रजोगुणसे प्रवृत्ति और आसिक एवं तमोगुणसे प्रमाद और मोह उत्पन्न होता है।

प्रकाश, प्रवृत्ति और मोह प्राप्त होनेपर जो द्वेष नहीं करता और इनके प्राप्त न होनेपर इनकी इच्छा नहीं करता, जिसे गुण विचलित नहीं करते, गुण अपना काम कर रहे हैं यह मानकर जो तटस्थ रहता है, जो मिट्टीके ढेले, पत्थर और सोनेको समान समझता है वह गुणातीत कहा जाता है। जिसे

निन्दा-स्तुति और मान-अपमान प्रभावित नहीं करता, जो शत्रु-मित्रके प्रति समभाव रखता है और जो ईश्वरका अनन्य भक्त है वह तीनों गुणोंसे परे हो जाता है। सत्वगुणका विकास, गुणातीतताकी स्वर्ण मंजिलपर ले जानेवाले लम्बे मार्गका पहला पड़ाव है।

(१५)

विशाल वृक्षरूपी संसारका मूल ईश्वर है। ईश्वर ही धरती है जिसपर संसारवृक्षका उद्गम और विस्तार हुआ है। इस विविध आकर्षणींवाले संसारवृक्षके विषयोंसे अनासक रहकर उस परमात्माकी शरण जाना चाहिये जो विश्ववृक्षका

आधार है।

जीवात्मा ईश्वरका अंश है। ईश्वर पूर्ण है, अव्यय है, अनन्त है, अक्षय है। ईश्वर ही समस्त प्राणियोंका धारण पोषण करनेवाला है इसलिए लोकमें व वेदमें पुरुषोत्तम नामसे प्रख्यात है। पुरुषोत्तमकी दीप्तिसे ही सूर्य चन्द्र आदि दीप्तिमान हो रहे हैं। वह स्वयंप्रकाश है और सबका प्रकाशक है। पुरुषोत्तम सब वेदोंका ज्ञाता है और वही सब वेदों द्वारा जानने योग्य है। जो ज्ञानी पुरुष पुरुषोत्तमको इस प्रकार तत्त्व से जानता है वह सर्वज्ञ पुरुष सब प्रकारसे निरन्तर पुरुषोत्तमको ही भजता है।

(१६)

अभय, अन्तः करणकी शुद्धि, दान, दम, यज्ञ, स्वाध्याय, तप, सरलता, अहिंसा, सत्य, अक्रोध, त्याग तथा निरिभमान इत्यादि मनुष्यकी देवी संपदा है। दंभ, दर्प, अभिमान, क्रोध, कठोरता और अज्ञान इत्यादि आसुरी संपदा है। देवी संपदा मनुष्यको कल्याणमार्गपर प्रवृत्त करती है और क्रमशः मोक्षकी ओर ले जाती है। आसुरी संपदा मनुष्यको बुरे रास्तेपर चलने को प्रेरित करती है और उसका पतन हो जाता है।

काम, क्रोध, लोभ आदि दुर्गुण मनुष्यको नरककी ओर खींच ले जाते हैं। मनुष्यको चाहिये कि इन दुर्गुणोंको त्यागे और संतों तथा अनुभवी पुरुषों द्वारा बताए कल्याणमार्गंपर चले।

सत्रहवां अध्याय : १५३

(१७)

मनुष्यमें स्वभावसे तीन प्रकारकी श्रद्धा होती है— सात्विक, राजसी और तामसी। जिसकी जैसी श्रद्धा रहती है, वैसा ही वह होता है। आहार भी तीन प्रकारका होता है। यज्ञ, तप तथा दान भी तीन प्रकारके होते हैं—सात्विक, राजसी और तामसी। जो यज्ञ, तप, दान या दूसरा कार्य बिना श्रद्धाके किया जाता है वह असत् कहलाता है। वह न तो इस लोकमें हितकर है न परलोकमें। यज्ञ, तप, दान आदि सभी सत्कर्मोंको श्रद्धापूर्वक करके परमात्माको अपंण कर देना चाहिये।

### अठारहवाँ अध्याय

पूज्य वापूजी लिखते हैं—''इस अघ्यायको उपसंहाररूप मानना चाहिये। इस अघ्यायका या गीताका प्रेरक मन्त्र यह कहा जा सकता है—'सब धर्मोंको तज कर मेरी शरण लें'। यह सच्चा संन्यास है, परन्तु सब धर्मोंके त्यागका मतलब सब कर्मोंका त्याग नहीं है। परोपकारके कर्मोंमें भी जो सर्वोत्कृष्ट कर्म हों उन्हें उसे अपंण करना और फलेच्छाका त्याग करना, यह सर्वधर्मत्याग या संन्यास है।''

मेरे प्यारे बेटे! मुझे बड़ी प्रसन्नता है कि तुमने सत्रह अध्यायतक गीताका मनन किया। मैंने जो कुछ कहा तुमने ध्यानसे, लगनसे सुना। मैं तुम्हारा आभार मानता हूँ। प्रायः श्रोतागण वक्ताका आभार मानते हैं—िक उन्हें प्रेरणाप्रद शब्द सुननेको मिले। पर वक्ताको भी श्रोताका आभार मानना चाहिये। श्रोताके मनोयोगपूर्वक सुननेको रुचिके कारण हो वक्ताको अपने विचार प्रस्तुत करनेका अवसर मिलता है। मैं तुम्हारा आभारी हूँ कि तुमने सुननेकी उत्कंठा दिखाकर मुझे सुनाते जानेका अवसर दिया। तुम्हें गीताजीका बोध करानेके लिए मुझे कुछ वर्ष गीताजी को मनन करनेका सुअवसर मिला, नये-नये अर्थ मिले, चित्तको शान्ति मिली और स्वधमं पालनकी रुचि बढ़ी। मेरे ये दिन बड़े आनन्दमें बीते और इसका कारण तुम थे। विश्वास करो तुम्हें गीता सुनानेमें मुझे इतना सुख मिलेगा इसकी मुझे कल्पना नहीं थी। मैंने जो कुछ तुम्हें देना चाहा उससे कहीं अधिक मुझे मिल गया है। तुम प्रसन्न रहो, संयमी और पित्र बनो।

अर्जुनने श्रीभगवानसे प्रार्थनाकी कि संन्यास और त्यागका तत्व मुझे समझाइये। श्रीभगवानने कहा—काम्य (कामनासे युक्त) कर्मोंको छोड़ना ही संन्यास है। सब कर्मोंके फलका त्याग ही त्याग है। कुछ लोग कर्मों को छोड़ना ही संन्यास समझते हैं। मेरा निश्चित मत है कि यज्ञ, दान और तप तो करते ही रहना चाहिए। ये तो पवित्र करनेवाले कर्म हैं। इन कर्मोंको छोड़ना ठीक नहीं। इन कर्मोंके फलकी इच्छाका त्याग करना चाहिये। कर्तव्य कर्मका त्याग अनुचित है। कर्तव्य कर्मोंको स्वरूपसे न त्यागकर उनके करनेमें फलकी इच्छा हो तो उसे त्यागना सात्विक त्याग है।

अठारहवाँ अध्याय : १५५

यज्ञदानतपःकर्म न त्याज्यं कार्यमेव तत्। यज्ञो दानं तपश्चैव पावनानि मनीषिणाम्।। एतान्यपि तु कर्माणि सङ्गं त्यक्त्वा फलानि च। कर्तव्यानीति में पार्थ निश्चितं मतग्रुचमम्।।

यज्ञ, दान और तपरूपी कर्म त्याज्य नहीं हैं वरन् अवश्य करने योग्य हैं। यज्ञ, दान और तप बुद्धिमान मनुष्यको पवित्र करते हैं। ये कर्म भी आसक्ति और फलेच्छाका त्याग करके करने चाहिए, ऐसा मेरा निश्चित उत्तम मत है।

श्रीभगवानने कितना स्पष्ट कह दिया है "यह मेरा निश्चित मत है कि यज्ञार्थ कर्म करना ही है, निष्काम कर्म करना ही है।"

तुम्हें याद है न कि अर्जुन कुरुक्षेत्रमें हाथपर हाथ रखकर बैठ गया था, विषादसे युक्त हो श्री भगवानकी शरण आकर उनसे प्रार्थना की थी 'यच्छ्रेय: स्यान्निह्चतं ब्रूहि तन्मे, शिष्यस्तेऽहं शाधि मां त्वां प्रपन्नम्'— 'मैं आपका शिष्य हूँ, आपकी शरणमें आया हूँ, जो निश्चित-कल्याण-कारक हो वह मेरे लिये किहये।' अर्जुनने निश्चित बात पूछी थी—श्री-भगवानने उसे अपना निश्चित उत्तम मत बता दिया—बिना आसिक्तके बिना फलकी इच्छाके बिना उद्वेगित हुए—स्वकर्म करता रह। कर्तव्यानीति मे पार्थ निश्चतं मतमुत्तमम्।

कर्म करना है या नहीं ऐसी पसन्दगी तुम्हारे अधिकारमें नहीं है। कर्म तो करना ही है। मनुष्य कर्मसे भाग नहीं सकता—उसे छोड़ नहीं सकता। कर्म करना पड़ेगा—कर्म करना ही चाहिये। कैसे करोगे उसका ढंग समझ लो।

युद्धस्व विगतज्वरः = संताप रहित होकर युद्ध कर। = रागद्वेष रहित होकर कर्म कर। = क्षोभ रहित होकर कर्म कर।

तस्मादसक्तः सततं कार्यं कर्म समाचर = निरन्तर आसिक्तरहित रहकर कर्तव्यकर्मोंको भली-भांति करता रह।

योगस्थः कुरू कर्माणि सङ्गं त्यक्त्वा घनंजय = योगस्य होकर, आसक्तिका त्याग कर कर्म करो ।

श्रीभगवानने पुनः कहा—
कार्यभित्येव यत्कर्म नियतं क्रियतेऽर्जुन ।
सङ्गं त्यक्त्वा फलं चैव स त्यागः सान्विको मतः ॥
न द्वेष्टचकुशलं कर्म कुशले नातुषज्जते ।
त्यागी सन्वसमाविष्टो मेधावी छिन्नसंश्रयः ॥
न हि देहभृता शक्यं त्यक्तुं कर्माण्यशेषतः ।
यस्तु कर्मफलत्यागी स त्यागीत्यभिधीयते ॥

जो व्यक्ति नियत कर्तव्यको अपना करने योग्य कार्य मानकर करता रहता है और उस कार्यको आसक्ति और फलेच्छाको त्याग देता है, उसका त्याग सात्विक माना गया है।

जो अकुशल कर्मसे द्वेष नहीं करता और कुशल कर्ममें ममता नहीं रखता—उससे लिप्त नहीं होता, वही सत्वगुणसे युक्त पुरुष संशयरहित, बुद्धिमान और सच्चा त्यागी है।

कर्मका सर्वथा त्याग देहधारीके लिए सम्भव नहीं है। जो कर्मफल का त्याग करता है वही त्यागी कहलाता है।

आओ उस पुरुषोत्तमके दर्शन कर लें—उसके चरणोंमें शीश झुका लें जो कुशल कर्ममें आसक्त नहीं हुआ और अकुशल कर्मसे जिसे द्वेष नहीं था।

श्रीरामको राजगही मिलनेकी कोई प्रसन्तता नहीं हुई बल्क संकोच हुआ और अरुचिकर लगा कि मेरा सब भाइयोंके साथ यज्ञोपवीत और विवाह हुआ तो राजगहीपर मुझ अकेलेको ही क्यों बैठाया जा रहा है ? राजगहीकी कुशल सूचना १४ वर्षके बनवासकी अकुशल सूचनामें बदल गयी तब श्रीरामकी प्रसन्तता जरा भी मिलन नहीं हुई। कहाँ राजगही, कहाँ वनवास। आकाश-पातालका अन्तर। फिर भी मुखपर प्रसन्तता या मिलनताकी एक रेखातक नहीं। ऐसा क्यों? क्योंकि रामको स्वधमं पालन इष्ट था। वे कमंयोगी थे। कमंकी आसिक्त और फलकी इच्छा उन्हें नहीं थी। जब पिताकी आज्ञा राजगही सम्हालनेकी हुई तब वह कर्तव्य हो गया, जब वन जानेकी आज्ञा हुई तो वह कर्तव्य हो गया। जहाँ यज्ञार्थं ही कमं किया जा रहा हो वहाँ राग-ढेष क्यों होगा?

गोस्वामीजीने श्रीरामके उस समयके मुखारविंदका बड़ा सुन्दर चित्रण एक श्लोकमें किया है—

प्रसन्नतां या न गताभिषेकतस्तया न मम्ले वनवासदुःखतः । मुखाम्बुजश्री रघुनन्दनस्य मे सदास्तु सा मञ्जूलमंगलप्रदा ॥

"रघुकुलको आनन्द देनेवाले श्रीरामके मुखारविंदकी जो शोभा राज्याभिषेककी बात सुनकर न तो प्रसन्नताको प्राप्त हुई और न वनवास के दु:खसे मिलन ही हुई, वह मुखकमलकी छवि मेरे लिए सदा सुन्दर मंगलोंकी देनेवाली हो।"

श्रीभगवानने समझाया कि कर्ममात्रकी सिद्धिमें पांच कारण होते हैं—स्थान, कर्ता, साधन, क्रियाएँ और देव। मनुष्यको समझना चाहिये कि सब कुछ उसीके हाथमें नहीं हैं—और यह समझकर उसे किसी काममें सफलता मिलनेपर अभिमान नहीं करना चाहिये और असफल होनेपर उदास या मलिन नहीं हो जाना चाहिये।

## मुक्तसङ्गोऽनहंवादी धृत्युत्साहसमन्वितः । सिद्धचसिद्धचोर्निविंकारः कर्ता सान्विक उच्यते ।।

जो आसक्ति और अहंकार-रहित है, जिसमें दृढ़ता और उत्साह है, जो सफलता-निष्फलतामें हर्ष-शोक नहीं करता वह सात्विक कर्ता कह-लाता है।

सात्विक सुख वह है जिसमें आरम्भमें तो बहुत कष्ट मालूम होता है पर परिणाम बहुत सुखद होता है। इसके आचरणसे मनुष्य प्रसन्न रहता है और दु:खका अन्त हो जाता है। इन्द्रियों और उनके विषयोंके संयोग से प्राप्त होनेवाला सुख राजस कहा जाता है। यह पहले तो बड़ा आकर्षक लगता है पर अन्तमें दु:ख और अतृष्ति बनी रहती है। जो शुरूमें और परिणाममें भी मोहनेवाला है वह आलस्य और प्रमादसे उत्पन्न हुआ सुख तामस कहा गया है।

अपने लिये निर्धारित कमं करना मनुष्यमात्रके लिये आवश्यक ही नहीं वरन् अनिवार्य है। मनुष्य समाजको सुव्यवस्थित रखनेके लिए चार वर्णों की रचना की गयी है और हर वर्णके स्वाभाविक कर्म नियत कर दिये गए हैं। शिक्षा, रक्षा, व्यवसाय और सेवाको समाजका चार जरूरी अंग जानकर ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये चार वर्ण बनाये गये हैं और जनकर ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये चार वर्ण बनाये गये हैं और जनकर ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये चार वर्ण बनाये गये हैं और जनकर ब्राह्मण कर्म भी नियत कर दिये गये हैं। ब्राह्मणके नियत कर्म हैं—

शम, दम, तप, शोच, क्षमा, सरलता। क्षत्रियके नियत कर्म हैं—शौर्य, तेज, धेर्य, चतुरता और युद्धमें पीछे न हटना। वैश्यके नियत कर्म हैं—खेती, गो-रक्षा और व्यापार। श्रूद्रके नियत कर्म हैं—सेवा और परिचर्या। न कोई वर्ण ऊँचा है न कोई वर्ण नीचा। न कोई काम ऊँचा या शुभ है और न कोई काम नीचा या अशुभ है। वर्णके नामपर ऊँच-नीच मानना अधर्म है और गीताकी शिक्षाके प्रतिकूल है। धर्मकी निगाहमें हर मनुष्य बराबर है। धर्म जात-पाँतके, अमीर-गरीबके भेद मिटाता है उसे बढ़ाता नहीं। वर्णके नामपर छूआछूत मानना पाप है। वर्ण व्यवस्था मनुष्य जीवनको सरल, त्यागमय बनानेके लिये की गयी है। किसी वर्णका अपने को उच्च मानकर दूसरे वर्णका तिरस्कार करना, उसे अस्पृश्य मानना घोर अपराध है।

ऋग्वेदका मंत्र है-

षोम् अज्येष्ठासो सकनिष्ठास एते संभातरो बावुषुः सौभंगाय।

तुम लोगोंमें कोई छोटा-बड़ा, ऊँच-नीच नहीं है। अपितु सब भाई हैं, अतः सब मिलकर उत्तम ऐक्वर्यके लिए प्रयत्न करें।

स्वे स्वे कर्मण्यभिरतः संसिद्धि लभते नरः। स्वकर्मनिरतः सिद्धि यथा विन्दति तच्छृणु॥ यतः प्रवृत्तिर्भृतानां येन सर्विमिदं ततम्। स्वकर्मणा तमभ्यर्च्य सिद्धि विन्दति मानवः॥

अपने-अपने कर्ममें तत्परतासे लगा हुआ मनुष्य सिद्धि प्राप्त करता है। स्वकर्ममें लगे हुए मनुष्यको जिस प्रकार सिद्धि प्राप्त होती है वह मुझसे सुनो।

जिस परमात्मासे सम्पूर्ण प्राणियोंकी प्रवृत्ति हुई है और जिससे समस्त संसार व्याप्त है उस परमात्माकी स्वकर्म द्वारा पूजा करके मनुष्य सिद्धि प्राप्त कर लेता है।

गीता कहती है मनुष्य अपने व्यापार, अपने पेशे द्वारा ईश्वरकी पूजा करके सिद्धि प्राप्त कर लेता है। गीता कर्म छोड़नेको या बदलनेको नहीं कहती। जो काम तुम करते हो अगर वह विहित कर्म है तो उसीको निष्ठासे करो, ईश्वर-प्रीत्यर्थ करो—यज्ञार्थ करो। व्यभिचार, चोरी, कपट, धोखा आदि नीच कर्म किसीका स्वकर्म नहीं हो सकता। ये अवि- हित कर्म हैं—पाप हैं। तुम जो कर्म करते हो—तुम्हारा जो स्वकर्म है—वही तुम्हें सिद्धि दिला देगा। गीता सिद्धि प्राप्तिक लिए तुम्हें जंगलमें या आश्रममें जानेका आग्रह नहीं करती। घर त्यागनेको नहीं कहती। गीता ने सिद्धिको तुम्हारे दरवाजेपर लाकर खड़ा कर दिया है। तुम्हें सिद्धिको खोजने नहीं जाना है पर उसे स्वकमंसे प्राप्त कर लेना है। तुम्हें अपने कर्मको कुशलतासे, पूरी योग्यतासे करना है। तुम्हारा पेशा ही तुम्हारी पूजा हो जाय। तुम स्वकमंसे ही सिद्धि प्राप्त कर लो।

गीता तुमसे अपना कार्यं बदलनेको नहीं कहती, भावना बदलनेको कहती है। भावना बदल देनेसे तुम्हारे काम करनेका ढंग बदल जायगा। तुमको नयी उमंग आवेगी, नयी प्रेरणा मिलेगी—तुम्हारा काम ही तुम्हारी अर्चना हो जायगी।

गंगाराम नगर महापालिका एक सफाई कमँचारी है। वह नगरके एक क्षेत्रकी सड़क साफ करता है और उसे नगरमहापालिकासे दो सौ पचास रुपये मासिक वेतन मिलता है। घरमें उसकी पत्नी है, तीन बच्चे हैं। गंगाराम प्रतिदिन सड़ककी सफाई करता है। सफाई ठीक न हो तो उसे जमादारकी बात सुननी पड़ती है। कभी जमादार (निरीक्षक) छुट्टीपर होता है। तब गंगाराम जैसे-तैसे सफाई करके रामनाथ चायवालेकी दुकान पर जल्दो पहुँचकर एक प्याला चाय पीता है, सिगरेट पीता है, गप्पें लगाता है। पर जब जमादार सिरपर रहता है उसे देरतक झाड़ लगाना पड़ता है। उसे अपने काममें जरा भी रस नहीं आता। सबेरे-सबेरे उठकर झाड़ हाथमें लेकर निकलना पड़ता है, तरह-तरहकी गन्दगी साफ करनी पड़ती है—यह भी कोई जिन्दगी है? उसे अपने कामसे अरुचि है। पर करे क्या ? पढ़ा-लिखा है नहीं। कोई दूसरा काम मिलता नहीं—आड़ न दें तो बच्चोंका और अपना पेट कैसे पाले ? लाचार एक वह मन्द जिन्दगी जी रहा है और गमको सिगरेटके कसमें भुलाये रहता है।

गंगाराम अपनी भावना बदले और इस प्रकार विचार करे-'सड़क पर झाड़ू लगाकर मैं नगरकी सफाईमें मदद देता हूँ। झाड़ू न लगे तो कैसी गन्दगी फैल जायेगी। इस सड़क पर कितने भाई-बहन और बच्चे चलते हैं। कितने तो नंगे पैर ही चलते हैं। यदि मैंने सफाई अच्छी नहीं-की और किसी बच्चेको कांटा गड़ गया तो बेचारेको कितनी तकलीफ होगी। रोता-रोता घर पहुँचेगा। ये छोटे-छोंटे बच्चे जो सुबह स्कूल जाते हैं मेरी बिटिया सरिताके बराबर हैं। इनके स्कूल जानेके पहले ही सड़क

साफ कर दूँ-तभी ठीक है। ये छोटे बच्चे घूल उड़ने पर नाकमें रूमाल तक नहीं लगाते। जल्दी सफाई कर दूँ तो सफाई की उड़ती घूल इनकी नाकमें न जाय। ईश्वरने मुझे यह काम सौंपा है। सफाई करना कोई छोटा काम है क्या? और छोटा हो या बड़ा यह मेरा स्वधमें है। मेरे बाप-दादा भी यही करते थे। मैं इसे खूब अच्छी तरह करूँगा। एक भी कांचका टुकड़ा सड़क पर पड़ा नहीं रहने दूँगा। मेरी झाडू कैसी सफाई करती है? मैं यह काम कितना अच्छा और जल्दी कर पाता हूँ। रामनाथ भले ही बढ़िया चाय बना ले, पान लगा ले पर झाड़ू अच्छी तरह नहीं दे सकता-क्योंकि यह काम उसने किया नहीं है। उस दिन व्यासजी गीताकी कथा सुना रहे थे कि तुम जो काम करते हो उसीको अच्छी प्रकार करके तुम ईश्वरको प्रसन्न कर सकते हो। मैं झाड़ू देनेका काम अच्छी प्रकार करके गुम ईश्वरको प्रसन्न कर सकते हो। मैं झाड़ू देनेका काम अच्छी प्रकार करके ईश्वरको प्रसन्न करूँगा। यही मेरा स्वधमें है। इसे मैं अच्छी तरह करके ईश्वरको प्रसन्न करूँगा।"

श्री मुरलीधर शर्मा, लालबहादुर शास्त्री शिशु विद्यालयका अध्यापक है। विद्यालयमें शिश्जु कक्षासे लेकर कक्षा ५ तक शिक्षा दी जाती है। मुरलीघर कक्षा ३, ४ तथा ५ को हिन्दी पढ़ाता है। मुरलीघरकी मातृ-भाषा हिन्दी है इसलिए इन छोटे बच्चोंको हिन्दी पढ़ानेमें विशेष श्रम नहीं करना पड़ता। घरमें मां, पत्नी तथा दो बच्चे हैं। पुत्र गजाधर ९ वर्षका तथा पुत्री सविता ७ वर्षकी है। मुरलीधरको पहले तीन सौ वेतन मिलता था। अब संशोधित सरकारी नियमके अनुसार चार सौ पचास रुपये वेतन मिलने लगा है। विजयकुमार और निर्मलकुमार नामके दो सगे भाई कक्षा ३ और ४ में पढ़ते हैं। ये बच्चे सम्पन्न परिवारके हैं। मुरलीधरको इनके घर ट्यूशन मिल गया है। पचहत्तर रुपये मासिक मिलता है। मुरलीधरका विजयके परिवारमें मान है। विजयके पिता श्री राजेन्द्रकुमार मुरलीघरका वेतन एक सौ रुपये कर देनेको प्रस्तुत हैं, यदि विजय और निर्मल परीक्षामें प्रथम आवें। मुरलीधरको अब दो बातोंमें ही विशेष रुचि है। विजय और निर्मलको परीक्षामें प्रथम स्थान दिलाना और गजाधर तथा सविताको पढ़ा-लिखाकर खूब योग्य बनाना। बाकी बालकोंको तो वह विद्यालयका वेतन भोगी अध्यापक होनेके कारण

मुरलीधरको यदि अपने कार्यसे ही सिद्धि प्राप्त करनी है तो उसे अपनी भावना बदल देनी चाहिये। उसे अपने कामको तन्मय होकर

पढ़ाता है। वे पास हों या न हों, समयसे आवें या न आवें, मुरलीधर

कहाँ तक माथा खपावे।

करना चाहिये। लालबहादुर शास्त्री शिशु विद्यालयके जितने बालकोंको वह पढ़ाता है वे सभी बालक अमीर हों या गरीव उसके पुत्रके समान हैं। ईक्वरने इन बालकोंको मुरलीधरको सौंपा है कि वह उन्हें शिक्षित करे, योग्य बनावे । ये सभी बालक उसकी घरोहर हैं। वह गरीब बालकोंकी उपेक्षा नहीं करेगा। क्या पता उन्हींमेंसे कोई बालक लालबहादुरकी तरह योग्य बने । लालबहादुर भी तो गरीब थे । वह विजय-निर्मलका ट्यूशन तो नहीं छोड़ेगा-पर स्कूलमें किसी तरहका भेद-भाव नहीं करेगा। विद्यालय उससे यह अपेक्षा रखता है कि वह सब बच्चोंको समान स्नेह देगा और वह अपनेको इस अपेक्षाके अनुरूप बनावेगा। स्कूलके समयका पूरा-पूरा उपयोग वह हर बालकको योग्य बनानेमें करेगा। बिना किसी भेद-भावके वह सब बालकोंका समान हितचिन्तन करेगा। विद्यालयके कारण ही राजेन्द्रकुमारजीके यहाँ उसकी पूछ है इसलिये वह विद्यालयके प्रति वफा-दार रहेगा। उनको वह अपनी भावनासे अवगत करा देगा। अपने सात्विक संयमित जीवनसे वह बालकोंके लिए सही जीवन जीनेका आदर्श प्रस्तुत करेगा। उसका लक्ष्य हो जायगा शिक्षाको यज्ञकार्य बनाकर आत्म-दर्शन करना।

रामनारायन-नारायन मेडिकल स्टोरका मालिक है। नारायन मेडि-कल स्टोर शहरकी ख्याति प्राप्त दुकान है। रामनारायन सब तरहसे सुखी है। पर एक परेशानीमें पड़ गया है। उसके पासका एक दवाका व्यापारी नकली दवा बेचता है। उसने खूब धन कमाया है। रामनारायन नकली दवा बेचनेसे डरता है। नकली दवा पकड़ जानेसे उसकी दुकानकी साख बिगड़ जायगी। जुर्माना तथा सजा भी हो सकती है। इस डरसे राम-नारायन नकली दवाके व्यापारसे कतराता रहा है। पर आज सुबह दुकान खुलनेपर नकली दवाका दलाल मेघनाद उसके पास पुनः आया। रामनारायन जो कई ब।र मेघनादको वैरंग लौटा चुका था-आज उसके चक्करमें फैंस गया। पहले तो रामनारायनने खोद-खोद कर पूछा कि उसका पड़ोसी कितनी नकली दवा खरीदता है। मेघनादको आज पैर जमानेका मौका मिला। उसने सब बताया और फिर नकली दवाके नमूने दिखाये । रामनारायनने देखा नकली दवाकी पैकिंग और दिखावा बिल्कुल असली जैसा है। लोभसे पराजित हो रामनारायन ललचायी आंखोंसे नकली दवाके नमूने देखने लगा। पड़ोसी दुकानदारकी लम्बी कमाई उसको चुभती थी। रामनारायनने ४-५ हजार रुपयोंकी नकली दवाका पहला आर्डर मौखिक दे दिया। दिनमें ३ बजे तक सब दवा उसकी दुकान पर १६२: लोकप्रिय गीता

पहुंचा दी गयो। पर जबसे नकली दवा दुकान पर आई है—रामनारायन भयभीत रहने लगा है। आता हुआ हर ग्राहक उसे इन्सपेक्टर सा दीखता है। 'ग्राहक बनकर कोई इन्सपेक्टर तो नहीं आ रहा है, दवाकी जांच कर कोई मुझे अपराधी समझ न ले?' वह अशान्त हो गया है। उसका चेंहरा फीका पड़ गया है। रातमें उसे ठीक नींद नहीं आती।

रामनारायन पाप कर्ममें इसलिए फंसािक उसे पड़ोसीकी कमाई आकि करती थी। उसका लक्ष्य ऊँचा नहीं था। सरकारकी नजरोंसे बचकर कमा सके तो कमाले—ऐसी उसकी भावना थी। रामनारायनको अपनी भावना बदलनी चाहिए। रामनारायन दवा बेचनेका एक उपयोगी व्यापार कर रहा है। उसे आधिक लाभ तो होता ही है पर मुख्यतः समाजकी जरूरत पूरी होती है। रोगीको आवश्यकतानुसार दवा मिलती है। वह समाजका एक जरूरी अंग है। ठीक दवा बेचकर रोगीको निरोग बनानेमें निमित्त बनना उसके जीवनका लक्ष्य हो जायगा। नकली दवा बेचकर रोगीके जीवनको खतरेमें डालनेकी बात वह सोच भी नहीं सकता। उसे ऐसा गलत पैसा हरिगज नहीं चाहिये। मेघनादकी लुभावनी बात अब उसे आकर्षित नहीं करेंगी।

भावना बदल देनेसे गंगारामको अधिक सफाई नहीं करनी पड़ती,
मुरलीधर शर्माका वेतन कम नहीं हो जाता, रामनारायन निश्चिन्त
रहकर दुकानमें बैठ सकता है। सभीका जीवन शान्त हो जाता है।
शान्ति ही सुख है। यदि अधिकतर लोग अपने पेशे, व्यापार या वृत्तिको
स्वधमं मानकर निष्ठासे, कुशलतासे करें तो सामाजिक जीवन सुखी हो
जाय। स्वधमंके अनवरत आचरणसे सिद्धि मिलेगी पर इसके स्वल्प
आचरणसे भी दुख और भय दूर हो जाता है। 'स्वल्पमप्यस्य धर्मस्य
त्रायते महतो भयात्।" सिद्धि समय आने पर मिलेगी पर शान्ति और
सन्तोष तो कर्मयोगका आचरण करते ही मिलने लगते हैं, जैसे मकानकी
खिड़की खोलते ही सूर्यका प्रकाश अन्दर आ जाता है।

गंगाराम, मुरलीघर और रामनारायनमें से किसीको यह नहीं सोचना चाहिये कि अकेले मेरे अच्छा आचरण करनेसे समाज कैसे बदलेगा? न तुम्हारे अकेले अच्छा करनेसे समाज अच्छा हो जायगा न तुम्हारे बुरा करनेसे बुरा हो जायगा। संसारमें गुण-दोष, पाप-पुण्य बने रहेंगे। भगवानने संसार बनाया ही ऐसा है। 'जड़ चेतन गुन दोषमय विस्व कीन्ह करतार'। तुम अपना काम ठीक करके निश्चिन्त हो जाओ।

अठारहवाँ अध्याय : १६३

तुम अपना काम पूरा करने इस संसारमें आए हो। तुम अपना काम ठीक करो। जगतके काजी मत बनो।

क्या गंगाराम, मुरलीधर और रामनारायनको भावना बदल देनेसे ही सिद्धि मिल जायगी ? उन्हें बहुत लम्बा रास्ता तय करना है । अपने पेशेमें मानव सेवाके नये तरीके ढूंढ़ने हैं। पेशेको योग्यतासे और कुशलता-से करना सीखना है। योगः कर्ममु कौशलम्। कर्मको मन लगाकर यथाशित पूर्णताके साथ करना है। अपने कर्ममें मग्न हो जाना है। स्वधर्माचरण द्वारा सिद्धि प्राप्त करनेकी साधना करनी है। नये-नये अनुभव प्राप्त करते हुए उन्हें अपना विकास करते जाना है। उन्हें इस भावनाको दृढ़ बनाये रखना है कि जीवन भोगके लिए नहीं, सेवाके लिए है। भावना बदलकर अब वे उस रास्तेपर चलने लगे हैं जिसपर निष्ठापूर्वक चलकर अपने हिस्सेमें प्राप्त कर्मको ईश्वर प्रीत्यर्थ करते हुए—यज्ञार्थं करते हुए—अन्तमें सिद्धि मिल जायगी। जो सही राह पकड़ लेता है वह देर या सबेर मंजिल पर पहुँच जायगा।

जीवन सेवा और परोपकारके लिए है-ऐसी भावना बन जाने पर भी हमारे ऐसे अधिकांश मनुष्य एकनिष्ठ सेवामें नहीं प्रवृत्त हो पाते। काम क्रोध, लोभ, मोह, आलस्य, अहंकार, पद-लिप्सा, इन्द्रियोंकी चंचलता, राग-द्वेष, वासना और अभ्यास हमें स्वार्थकी ओर सदेव खींचते रहते हैं। पर यह कोई निराशाकी स्थित नहीं है। सभी साधकोंको ऐसी स्थितिसे गुजरना पड़ता है। क्रिकेटके खिलाड़ीको ग्यारह फील्डर आउट करनेकी ताकमें लगे रहते हैं। इतने प्रबल क्षेत्र रक्षकोंसे घिरे रहते हुए भी कई खिलाड़ी शतक बना लेते हैं। क्षेत्र रक्षकोंको हटा दिया जाय तो खेलमें कोई आकर्षण नहीं रह जायगा। तेज गेंदबाजी और क्षेत्र रक्षकोंको क्यूह रचनाके बावजूद रन बनाना ही बल्लेबाजकी कुशलता है। अनेक विघन-बाधाओंके रहते हुए भी निष्कामकर्म करते जाना मनुष्यको कुशलता है। बाधाएँ न हों तो जीवन नीरस हो जाय। महापुरुषोंकी जीवन-गाथा बड़ी प्रेरणा देती है। वे कैसे आगे बढ़े? प्रबल विरोधके रहते हुए भी वे प्रगति करते गए। वे ध्रुवतारा हैं—मार्गदर्शक हैं।

सांसारिक जोवन और आध्यात्मिक जीवन अलग-अलग नहीं है। प्रवृत्तिके भीतर निवृत्ति है। प्रवृत्ति और निवृत्तिका सह-अस्तित्व है। प्रवृत्तिकी सीमारेखा—बाउन्ड्रीलाइन—पार करते ही निवृत्ति नहीं प्राप्त हो जायगी। ६०, ७० या ७५ वर्षकी आयुके बाद एक दिन गेरुआ वस्त्र पहन-

१६४: लोकप्रिय गीता

कर, सिर मुड़ाकर प्रवृत्तिसे निवृत्तिमार्गकी ओर चल पड़ना सम्भव नहीं। घरमें रहते हुए भी ज्यों-ज्यों कर्ममें अनासिवत बढ़ती जाती है निवृत्ति बढ़ती जाती है। गृहस्थका घर ही उसका कुरुक्षेत्र है—धर्मक्षेत्र है, जहाँ उसे जीवन-संग्राम करना है। गृहस्थका घर ही उसकी तपोभूमि है जहाँ उसे अहिंसा, अस्तेय, अक्रोध, अस्वाद, असंग्रह और अनासिककी साधना करनी है। अपने सामने आए कर्मको छोड़कर भाग जानेसे कोई संन्यासी नहीं हो जाता। जो निष्काम कर्म करता है, यज्ञार्थ कर्म करता है, वह प्रवृत्त होते हुए भी निवृत्त है। प्रवृत्ति घरमें रहती है और निवृत्ति आश्रम या वनमें निवास करती है, ऐसा नहीं है। घरमें निवृत्ति आ सकती है और जंगलमें प्रवृत्ति पकड़े रह सकती है। जनककी कथा यही बताती है।

बापूजी कहते हैं "सच्ची और शाश्वत चित्तशुद्धि तो मनुष्य कर्म करते हुए ही साध सकता है"।

गीताके उपदेशको जीवनके प्रतिदिनके व्यवहारमें —व्यापारमें उतारा जा सकता है और जीवनका रूपान्तर किया जा सकता है।

गीता दर्शन यथार्थवादी है। जीवनका ऊँचा से ऊँचा लक्ष्य रखते हुए भी गीताका जीवन दर्शन वास्तविक है। गीता द्वारा निर्देशित मार्ग पर सब चल सकते हैं। स्त्री-पुरुष, ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य, शूद्र, हिन्दू-अहिन्दू सभी गीताके बताए रास्तेपर चलकर परमगित पा जाते हैं। मुक्ति कर्मी-का त्याग करनेसे नहीं मिलती, कर्मकी आसक्ति और फलासक्तिके त्यागसे मिलती है। आसक्ति और फलेच्छाका त्याग बहुत ऊँचा लक्ष्य है, पर व्यवहारिक है। कर्मोंका सर्वथा त्याग अव्यवहारिक है। जल, अन्त, वस्त्र तथा आवास मनुष्य जीवन के लिए अनिवार्य हैं। अन्न, वस्त्र, आवास और परिवहन इत्यादि निर्वाहके साधनोंका उपयोग तो कर लेना पर उन्हें उत्पादन करनेवाले कर्म और श्रमको पारिमार्थिक जीवनके प्रतिकूल बताना अव्यवहारिक है। गीता कर्मका त्याग करनेको नहीं कहती, कर्मकी आसक्तिका त्याग करनेको कहती है। यज्ञार्थं कर्म करनेका आग्रह करती है। गोता स्पष्ट कहती है कि कर्मफलका आश्रय लिये बिना जो मनुष्य विहित कर्म करता है वह संन्यासी है, योगी है। जो समस्त कर्मीका त्याग करके बैठ जाता है वह संन्यासी नहीं है। गीता, ज्ञान और व्यवहारका समन्वय करती है। गीता व्यवहारिक वेदान्त है। गीता दर्शन सार्वभौम है, सार्वजनिक है-जाति, वर्ण, आश्रम, धर्म, सम्प्रदाय, देश और कालकी सीमासे परे है। गीता लोकप्रिय है।

काम अपनेमें छोटा या बड़ा नहीं होता। भावना उसे हीन या महान बना देती है। चरखा चलाना एक तुच्छ काम समझा जाता था। गरीब चरखेसे थोड़ी आय कर लेते थे। गांधीजीने नया विचार दिया—नयी प्रेरणा दी। चरखेको यज्ञ बना दिया। गांधीजीने समझाया—

"गरीबोंके साथ आध्यात्मिक सम्बन्ध वाँधनेका चरखेके अलावा कोई भी उपाय नहीं।"

''खादीसे ही भारतका उद्घार होगा। भारतकी स्त्रीको आजाद करनेके लिए, उसे आजीविका देनेके लिए घरखेके सिवाय और कोई सावन नहीं।''

"वेकारी दूर करनेका चरखा और खादीके सिवा और कोई उपाय नहीं।"

"युग-युगमें यज्ञका प्रकार वदलता है। आज वह यज्ञ खादीका यज्ञ है।"

गांघीजीने भावना बदल दी । चरखा यज्ञ हो गया । घर-घरमें फैल गया । राष्ट्रपति-भवन तक पहुँच गया ।

बेकारी मिटानेके सर्वश्रेष्ठ साधन चरखा और ग्रामोद्योग हैं। बेकारी मिटानेका इससे अच्छा साधन अब तक हम खोज नहीं पाये हैं।

श्रेयान्स्वधर्मी विगुणः परधर्मात्स्वनुष्ठितात्। स्वभावनियतं कर्म कुर्वन्नाप्नोति किन्विषम्।। सहजं कर्म कौन्तेय सदोषमपि न त्यजेत्। सर्वारम्भा हि दोषेण धूमेनाग्निरिवावृताः॥

अच्छी तरह अनुष्ठान किए परधर्मसे गुणरहित भी स्वधर्म श्रेष्ठ है। स्वभावसे नियत किये हुए स्वधर्मह्रप कर्म करनेवालेको पाप नहीं लगता है।

सहज प्राप्त कर्म सदोष होनेपर भी उसका त्याग नहीं करना चाहिए। सभी कर्मोंमें कुछ न कुछ दोष तो रहता ही है। जिस प्रकार अग्निके साथ धूएँका संयोग है उसी प्रकार सब कर्मोंके साथ दोष मौजूद हैं।

मनुष्यको अपने बाप-दादासे जो कर्म मिला हो—या उसने समझ-बूझकर अपना जो कर्म निश्चित कर लिया हो उसीको कुशलतासे करनेमें उसे अपने आपको प्रसन्नतापूर्वक खपा देना चाहिये। सेवा-भावसे मनुष्य अपने हिस्सेके कर्मको करता रहे तो उसका जीवन सफल हो जाता है। अपने हिस्सेमें प्राप्त कामसे सन्तुष्ट न रहकर दूसरेके हिस्सेमें प्राप्त काम १६६ : लोक्प्रिय गीता

की ओर दृष्टि लगानेसे अपना काम अच्छी तरह नहीं होने पाता— स्वकार्यमें एकाग्रता नहीं होती। दूसरेका काम या तो मिलता नहीं और अगर प्राप्त हो जाता है तो उसे करनेकी योग्यता नहीं होती। समाजमें गड़बड़ी पैदा होती है। झाडू देनेवाला सेनामें भर्ती होना चाहे, सैनिक अध्यापक बननेकी चाह रखे, अध्यापक व्यापारीकी हवेली देखकर व्यापार करना चाहे तो किसीका अपने नियत काममें मन नहीं लगेगा। समाजमें उथल-पुथल बनी रहेगी।

इसलिए समाजका कर्तव्य है कि झाडू देनेवाले, सैनिक, अध्यापक और व्यापारीकी सामाजिक प्रतिष्ठा, आय और सुविधामें इतना अधिक अन्तर न होने दे कि एक वृत्तिके व्यक्तिको दूसरी वृत्तिमें जानेकी लालच हो। रोटरी क्लब, लायन क्लब जैसी समाज-सेवी संस्थाएं सिद्धान्तरूपमें सभी उपयोगी पेशेको समान सामाजिक प्रतिष्ठा देना अपना कर्तव्य समझती हैं पर व्यवहारमें एक मोची और एक अध्यापकको उन्हें समान प्रतिष्ठा देनेकी ओर अग्रसर होना है।

गीता चाहती है कि मनुष्य अपने नियतकर्मको ईश्वर प्रीत्यर्थ करे— उसका मुख्य लच्य अपने पेशे द्वारा प्राणिमात्रकी सेवा करना हो। जब मनुष्यकी ऐसी भावना हो जाती है तब वह स्वकर्मसे सन्तुष्ट रहता है और दूसरेका अधिक सुविधाजनक और अधिक लाभदायी पेशा उसे आकर्षित नहीं करता। सहजकर्म करते हुए ही निष्कामता सध सकती है।

स्वकर्म घटिया भी हो पर यदि उसे सहज प्राप्त कर्म मानकर सेवा-की भावनासे अनासक्ति पूर्वक, कुशलतासे किया जाय तो सिद्धि प्राप्त हो जाती है। इस बातको महाभारतकी धर्मव्याधकी कथा पुष्ट करती है।

माँस बेचनेका काम एक घटिया काम है। पर व्याधने उसे सहज प्राप्त कर्म मानकर कुशलतासे, शालीनतासे किया। कौशिक व्याधके पास ज्ञान प्राप्त करने गया था। उसने पूछा कि आप यह घटिया काम क्यों करते हैं? व्याधने बताया "विधाताने इस कुलमें जन्म देकर मेरे लिए जो कार्य प्रस्तुत किया है, उसका पालन करता हुआ मैं अपने बूढ़े माता-पिताकी सेवा करता हूँ। सत्य बोलता हूँ। किसीकी निन्दा नहीं करता। अपनी शक्तिक अनुसार दान करता हूँ। देवताओं, अतिथियों, कुटुम्बीजनों तथा सेवकोंको मोजन देकर जो बचता है, उसीसे शरीरका निर्वाह करता हूं। मैं किसी जीवकी हिंसा नहीं करता। मैं स्वयं मांस नहीं खाता।"

व्याधने कोई प्रतिष्ठित कर्म खोजनेमें समय न गँवाकर, सहज प्राप्त कर्मको कुशलतासे करते हुए अपना अधिकांश समय माता-पिताकी सेवा, धर्म शास्त्रोंके अध्ययन और समाजकी सेवामें लगाया।

पंडितराज व्यासने स्वधर्मका निष्ठापूर्वक आचरण करनेवाले व्याध-की आदर्श मूर्ति खड़ीकी है और उसको धर्मव्याधकी सर्वोत्तम पदवी प्रदानकी है। स्वकर्ममें निष्ठाके कारण निकृष्टतम कमं करनेवालेको धर्म-को उच्चतम पदवी प्रदान करनेकी यह विलक्षण घटना है। व्याध स्वकर्म द्वारा ईश्वरकी पूजा करके धर्मव्याध हो गया। धर्मव्याधकी कथा मनुष्य-मात्रके लिए प्रमाण है कि सिद्धि प्राप्त करनेके लिए उत्तम कर्मकी खोज नहीं करना है पर स्वकर्मको ही कुशलतासे करनेसे सिद्धि प्राप्त हो जाती है।

कौशिकने विदा होते समय व्याधसे कहा-

साम्प्रतं च मतो मेऽसि ब्राह्मणो नात्र संशयः। ब्राह्मणः पतनीयेषु वर्तमानो विकर्मसु॥ दाम्भिको दुष्कृतः प्रायः शूद्रेण सहशो भवेत्। यस्तु शूद्रो दमे सत्ये धर्मे च सततोत्थितः॥ तं ब्राह्मणमहं मन्ये वृत्तेन हि भवेद् द्विजः। कर्मदोषेण विषमां गतिमाप्नोति दारुणामु॥

महाभारत (वनपर्व)

मैं तो अभी आपको ब्राह्मण मानता हूँ। आपके ब्राह्मण होनेमें सन्देह नहीं है। जो ब्राह्मण होकर भी पतनके गर्तमें गिरानेवाले पापकर्मोंमें फंसा हुआ है और प्राय: दुष्कर्मपरायण तथा पाखंडी है, वह शूद्रके समान है। इसके विपरीत जो शूद्र होकर भी दम, सत्य तथा धर्मका पालन करनेके लिए सदा तत्पर रहता है, उसे मैं ब्राह्मण ही मानता हूँ. क्योंकि मनुष्य सदाचारसे ही द्विज होता है। कर्मदोषसे मनुष्य विषम एवं भयंकर दुर्गितिमें पड़ता है।

लालचको मर्यादामें रखने, मनुष्यको सरलतासे अपना पेशा प्राप्त करने, दूसरेके पेशेको देखकर न ललचाने, समाजमें सन्तुलन बनाए रखने और सभी उपयोगी पेशेको समान महत्व देनेके लिए ही वर्ण-व्यवस्थाकी गयी है। एक बढ़ईका पुत्र सुगमतासे बढ़ईकी कला विकसित कर पाता है। बचपनसे ही अपने बापको लकड़ीकी तरह-तरहकी वस्तुएँ बनाते देखता है। ब्रापके गुणके साथ-साथ बापके औजार तथा ग्राहक भी उसे १६८: लोक्प्रिय गीता

मिल जाते हैं। पेशेकी चिन्तासे वह मुक्त हो जाता है। फिर भी बढ़ईका पुत्र अपनी विशेष रुचि या परिस्थितिके कारण बढ़ईका पेशा न करके अध्यापक बनना चाहे तो उसे कोई प्रतिबन्ध नहीं है। समझ-बूझकर और अपने स्वभावके अनुरूप अध्यापकका पेशा अपना लेनेपर वही उसका स्वध्मं हो जाता है जिसमें उसे तन्मय हो जाना चाहिए।

वापूजी लिखते हैं "स्वभावजन्य कर्ममें पाप न होनेकी सम्भावना है, क्योंकि उसीमें निष्कामताकी पावन्दी हो सकती है, दूसरा करनेकी इच्छामें ही कामना आ जाती है। बाकी तो जैसे अग्निमात्रमें घूँआ है, वैसे ही कर्ममात्रमें दोष तो अवश्य है, पर सहजप्राप्त कर्म फलकी इच्छाके विना होते हैं, इसलिए कर्मका दोष नहीं लगता।"

श्रीभगवानने कहा—तुम सब कर्मींको मुझे समर्पित करके, मुझमें ही अपने चित्तको लगाये रखो। अहंकारवश अपने कर्तव्यकर्मका त्याग मत करो।

ईश्वर सब प्राणियोंके हृदयमें निवास करता है। जीवनका सूत्रधार वही है। भिक्तभावसे उसी परमात्माकी शरण जाओ। खुशीसे अपनी बागडोर उसके हाथमें देकर निश्चिन्त हो जाओ। इससे तुम्हें परम-शांति मिलेगी।

श्रीभगवानने कहा-

सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज । अहं त्वा सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ।।

सब धर्मोंका त्याग करके एक मेरी ही शरणले । मैं तुझे सब पापोंसे मुक्त करूँगा। शोक मत कर।

सब धर्मोंको त्यागनेका मतलब सब कर्मोंको छोड़ना नहीं है। श्री भगवान द्वितीय अध्यायसे लेकर अठारहवें अध्याय तक अर्जुनको कर्मयोगी बननेकी प्रेरणा देते रहे हैं और परिणाम भी यह हुआ कि अर्जुन कर्ममें प्रवृत्त हुआ। गीतामें श्रीभगवानके उपदेशका यह अन्तिम श्लोक है। इस श्लोकको मनन करनेसे: ऐसी भावना होती है कि अर्जुनको सबकुछ समझा चुकनेके बाद श्रीभगवान बड़े भाईकी तरह उसके कन्धेपर हाथ रखकर कह रहे हैं—"मैंया, धर्म-कर्मके अनेक प्रपंचोंको छोड़ो, धर्म-विषयक अनेक तर्कोंमें मन को न उलझाकर श्रद्धापूर्वक ईश्वरकी शरण जानेको ही अपना एकमात्र धर्म समझो। सब पापोंसे मुक्त होनेका यही एकमात्र मार्ग है। शरणागितके लिए श्रीभगवानका आह्वान है।

अठारहवां अध्याय : १६९

सन्तोंने अपने उपदेश और अपने आचरणमें समपंणकी झाँकी दिखाई है—

जिस समय ईसाको सूलीपर चढ़ाया गया उन्होंने कहा—"मालिक तेरी इच्छा पूरी हो।"

नानकने कहा "हुक्म रजाई चल्लना", ईश्वरकी आजापर चळो-अर्थात् अपने आपको उसको मर्जीपर छोड़ दो।

गांधीजी कहा करते थे—"ईश्वरकी इच्छाके बिना एक पत्ता भी नहीं हिलता।" यह पूर्ण समर्पणकी भावना थी। गांधीजीको जब गोली लगी तब "हे राम" का उच्चारण पूर्ण समर्पणका ही उद्घोष था।

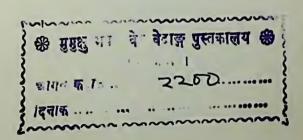
श्रीभगवानने कहा—जो तपस्वी नहीं है, भक्त नहीं है और जो सुनना नहीं चाहता उसे यह गीता ज्ञान मत सुनाना। जो यह ज्ञान मेरे भक्तोंको देगा वह मेरी भक्तिके कारण मुझे ही पावेगा।

श्रीभगवानने पूछा—क्या तुमने एकाग्रचित्त होकर सुना और क्या तुम्हारा मोह नष्ट हुआ ?

अर्जुनने कहा—आपकी कृपासे मेरा मोह नाश हो गया है, में आपकी आजाका पालन करूँगा।

संजयने कहा—जहाँ स्वधर्मका बोध करानेवाले श्रीकृष्ण हैं और जहाँ तदनुसार आचरण करनेवाले अर्जुन हैं वहाँ सफलता और विजय प्राप्त करना निश्चित है।

स्वधर्मका बोध प्राप्त करके अनासिक्त पूर्वक स्वधर्म पाळनमें तत्पर रहना ही मनुष्य जीवनकी सार्यकता है।









काम, क्रोध, लोभ, मोह, आलस्य, अहंकार, पद-लिप्सा, इन्द्रियों की चंचलता, राग-द्वेष, वासना, और अभ्यास हमें स्वार्थ की ओर सदैव खींचते रहते हैं। पर यह कोई निराशा की स्थित नहीं है। सभी साधकों को ऐसी स्थित से गुजरना पड़ता है। क्रिकेट के खिलाड़ी को ग्यारह फील्डर आउट करने की ताक में लगे रहते हैं। इतने प्रवल क्षेत्र रक्षकों से घिरे रहते हुए भी कई खिलाड़ी शतक बना लेते हैं। क्षेत्र रक्षकों को हटा दिया जाय तो खेल में कोई आकर्षण नहीं रह जायगा। तेज गेंदवाजो और क्षेत्र रक्षकों की ब्यूह रचना के बावजूद रन बनाना ही बल्लेवाज की कुशलता है। अनेक विघ्न-वाधाओं के रहते हुए भी निष्कामण करते जाना मनुष्य की कुशलता है। बाधाएँ तो जीवन नीरस हो जाय।

'लोकप्रिय गीता'

